



محسلة ثفسافية مصورة تصدرشهرياعن وزارة الاعلام بدولة الكويت

للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

# دشيشالتحترير د.مُحدالرميّجي

#### AL-ARABI

Issue No. 337 Dec. 1986 P. O. Box: 748

Postal Code No. 13008

Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of

Kuwait.

## عنوان المجلة

ص. ب ٧٤٨ - الصفاة

الرمزالبريدي 13008 - الكويت مسلطون 13008 - الكويت و المنادع و الم

# الإعلانات يستفق عليهامع الإدارة - قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المحتب المني وزارة الإعتلام - ص . ب ١٩٣ - الكويت على طالب الإشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية أوشيك بالدينار الحويتي باسم وزارة الاعلام طبقالما يبلى :

الوطسن العسري ٤ د. لك - باقي دول العالم ٢ د.ك

الإشتراكات

الامساوات ٥ دواه توبنس ٤٠٠ مليم الكويت ٢٥٠ فلسا المغسرب ٣ درأهم المجزائس لا دنانير العراوك ٢٥٠ فلسا الأردن ٢٠٠ فلس لىيىسىا -٣٥٠ درها السمودية ٥ ريالات المن الشمالي ٣ رايلات البحرسيين ٣٠٠ فلس سلطنة عان ربع ربيال قط ر ٥ ريالات المزالجنوبي ٢٥٠ فلساً أوروبادولاران أوجنيه استرليني مصـــر ۳۰ قرشاً السودان ۲۰ قرشاً لسنات ٣ لمرات فنرنسيا ١٥ فرنگا سوربا ۳ لیرات امريكا دولاران



# اول پیناییر ۱۹۸۷

# عددممتازمن العربي

في من السياري في المحوسة

الإستلام والستراس الإسللاحب

د .محاحمدخلف الله

فهجب تصويدي

الموحشدة والشنوع في المسلاي

د . عالميعزيز كامل

وطموحات المستقبل في الأقتطار العربية

د. محمدعدالسلام

- د .محمدعمارچ مفهوم غريب للجهاد فى الإستسلام د . رمزی زکی ب
  - دبيون دوك العالم الاستلامي
  - للمناقسة .. الشربيعة والناس
- وجها الوحيه .. د فؤاد زكريا و د ١٠مم عبدالفتاح

استطلاعات ملونة :

النجنزائشش وتجرية ربع قريت

سليمان مظهر أبوالمعاطى أبوالنجا

ااندونيستيا "سَلَّمْلِك مكة"

- الشرقاوى .. ورؤية جديدة عن خامس أنخلفاء
  - ملاحظات حول أدب الرحلات
    - أيها المرضى: لا مبرر للحنوف
      - ا المت البيض

# السربسيساض مدينة زرقاءاليمامة

صادق یلی

فاروق خورشيد د. سيدحامدالنساج د . إبراهيم أبوطاحويت د بمحدنبهان سویلم

# وإقرأ أيضاً للكتاب

د.محالرمیمی – د.عبلیسلام لعجیلی – د.عبره بروی – برورعبرالکریم د بمحردالشلبي - د فهي جرعان - د بمحوّالزوادي - د . فهرالفانك

# عزيزيالقارئ

بهذا العدد الذي بين يديك نودع سنة من العمل ، ونستقبل أخرى ، وننتهز هذه المناسبة لنشركك في بعض أفكارنا للأعداد القادمة ، فبهذا العدد تستكمل «العربي» سنتها التاسعة والعشرين ، ثم تبدأ عامها الثلاثين في خدمة الثقافة العربية ، ولعل من الفأل الحسن أن يعقد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس على أرض الكويت في يناير القادم ، مع بداية دخول «العربي» في عامها الجديد ، وهي مناسبة عظيمة إذا ذكرنا أهمية التضامن ، والتعاضد الاسلامي ، في عالم يميل إلى التكتلات بأشكالها المختلفة ، ولعلها فرصة للمسلمين ، وقادتهم ، أن يتدارسوا مشكلاتهم ، ومواقفهم من العالم الخارجي الذي يزداد عنفه ضراوة تجاه أبناء هذه الأمة .

ونحن نقدم لك فى هذا العدد ، وفي عدد يناير الممتاز ، وعدد فبراير « الخاص » ، باذن الله ، سلسلة من التحقيقات ، والدراسات التي تدور كلها حول العالم الاسلامي اليوم ، واقعه ، وظروفه ، وتمنياته لمستقبله ، هذه المواد نقدمها ليس فى « العربي » وحدها ، ولكن فى كتاب « العربي » الذي سيصدر في منتصف يناير القادم خاصا بالقضايا الاسلامية ، كها نقدمها أيضا لأطفالنا في « العربي الصغير » ، ويشاركنا فيها نخبة من كبار الكتاب ، والمهتمين بالشأن العربي والاسلامي .

وجهودنا لتطوير العمل في مطبوعات « العربي » للسنة القادمة قائمة على قدم وساق ، فهناك تطوير في الاخراج ، والمادة ، والتحرير ، عملنا ـ نحن أسرة العربي ـ على دراستها ، ومناقشتها بالشكل العلمي ، وأشركنا فيها قطاعا كبيرا من القراء ، حتى يجيء التطوير مناسبا لحاجات المثقف العربي ، وقاريء العربية في كل مكان . وسوف تكون هناك أبواب جديدة ، وسيشترك معناكتاب يأخذون مكانهم من جديد ، أو يساهمون لأول مرة في مطبوعات « العربي » ، كل ذلك يظهر مدى حرصنا الشديد على تقديم المفيد ، والجوهري الذي يضيف جديدا إلى ثقافة القارىء .

وعلى مشارف سنتنا الثلاثين ، وعلى السرغم من الظروف الاقتصادية التي تحيط بالمنطقة العربية ، والمظروف الأخرى غير المواتية ، مازال ولاة الأمر في هذا البلد الطيب يعضدون الجهود الثقافية ويدعمونها عن إيمان قوى بأهميتها للانسان العربي في أي بقعة وجد .

ومازلنا نذكر ذاك الموقف الأصيل الطيب ، ونشكر القائمين عليه ، وجزى الله الخيرين خيرا مضاعفا .

# محتويات العدد

	<ul> <li>■ حديث الشهر: اللاسامية الجديدة</li> </ul>
	ما هي وما مقصدها ؟
	ـ د . محمد الرميحي ۸
	■ الاسلام والعرب ورياح الشمال
	د . عبد العزيز كامل ١٨
	🖿 مدن للرحيل ( قصيدة )
	فاروق شوشة
	■ مؤتمرات القمة الاسلامية بين
	الفكرة والتحقيق .
دلال	ـ د . احسان صدقي العمد ۳۰
الايما	■ الزعيم الأمريكي الأسود : مارتن
في ال	لوثر كنج .
ال	د . أحمد الأمين البشير
-	<ul><li>◄ الجنس الثالث مرض نفسي أم</li></ul>
🖪 ف	خلل هرموني ؟
-	د . نجم عبدالله عبد الواحد
•	ه اصل النفط عصوب ام تيمياني ؛ د . سعود عياش
	عرفة المحفوظات ( قصة ) ■ غرفة المحفوظات ( قصة )
	ـ سعيد سالم ه
	🖿 قاموس العربي : إرهاب ٦٤
ا ف ا	<ul><li>البيان في أسباب مزول القران</li></ul>
<b>J</b> 1	حسين أحمد أمين
-	<ul> <li>عالم السماد الوحشي</li> </ul>
9 <b>488</b>	ـ حسنی محمد بدوی ۹۲
د ۱۱	<ul> <li>الجرب تنقله حشرة تبحث عن الدف،</li> </ul>
	ـ د . محمد عبدالله المشاري ١٠٤
و	■ الاعتراف الأخير ( قصة )
-	ـرؤوف وصفي ١١٢
	■ وقفة تأملية مع المساجد القديمة
	في الكويت .
	ـ عبد الغني محمد عبدالله
- 🛍	عدسة وتعليق: عبدالله عيسى صالح



📰 الزمن ذلك السر الغامض

ـ عبد الأمير المؤمن . . . . . . ١٧٦

🕿 فهرس سنة ١٩٨٦

\_اعداد صلاح صادق .....

■ فسيفساء اللغات والناس في بلاد
 القفقاس ــ داغستان .

-سليمان الشيخ

🗷 وجها لوجه :

د. غالى شكري ومحمود الريماوي . . . ٩٧

البحرين جسر بين أصالة الأمس
 واشراقة الغد

ـ ريم الكيلاني . . . . . . . . . . . . . . . . . .

# البولب المستوي

🛍 عزيزي القارىء . . . . . . . . . .

$\mathcal{H}^{-}$	o Librari	*/
"	DERADA	/
	हैदरावाद	

74	🖿 أقوال
٤٤	📰 أرقام : تحت المليون.محمود المراغي
0 £	🖿 حكايات شرق وغرب
	🔳 منتدى العربي :
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	موحد في مجال أخبار التلفزيون .
٥٨	موعدي مديرين
	- تعقيب : السلطان عبد الحميد الثاني
	مرة احرى .
77	د . محمد عيسي صالحية
1.4	■ الجديد في الطب والعلم
	<ul> <li>خترعون ومكتشفون :</li> </ul>
. ۱ • ۸	السير همفري ديفي
11.	<ul> <li>سلامة البشرية في سلامة البيئة</li> </ul>
	■ جمال العربية :
	ـ صفحة لغة : الصوضاء مذكر ومؤنث
117	ـ محمد خليفة التونسي
	<ul> <li>صفحة شعر : هكدا غنى الأباء :</li> </ul>
114	عواقب الهجر لكثبر عزة
	■ من مكتبة العربي :
	- كتاب الشهر مصر ومحمد على
14.	<ul> <li>د . احمد عبدالرحیم مصطفی .</li> </ul>
	ـ من المكتبة العربية : الولايات
	المتحدة والصراع العربي الصهيوني .
177	· ماجد الشيخ
14.	مكتبة العربي: مختارات
	■ حضارات سادت ثم بادت:
	حضارة نارا اولى حضارات اليابان
107	_اعداد يوسف زعبلاوي
14.	■ مسابقة العربي الثقافية
141	■ حل مسابقة العدد (٣٣٤)
112	<ul><li>■ معركة بلا سلاح ( الشطرنج )</li></ul>
* 4 7	. 1 : 1

<b>鲁</b> 尔·伊斯·马斯		<i>ः पम्पन्</i> यास्य	
	4.5		ئي بايا ج
		44.4	
	telling coll	COMPANIE THE	filling unnered



# البيتالعهم

# مجسلت الأسشرة والمجسمع

	<ul> <li>الاحساس بالدنب أو مناورة</li> </ul>
	« التلطيح بالوحل »
177	ـ راجي عنايت
177	🖀 هو . هې
	🗷 من الحياة : « بين الاما،
نى .	والأبناء » الصداقة أقوى وأبة
171	دمنير نصيف
	🔳 مساحة ود : بين عامين
171	ـ محمود عبد الوهاب
	■ طبيب الاسرة :
144	المسهلات والملينات



The second secon



كل عام ـ وفي الاسبوع الثالث من اكتوبر ـ تنشط الصحافة العالمية لمتابعة موضوع هام على المستوى العالمي ، وهو الاعلان عن أسهاء الفائزين في جائزة نوبل ، وتوالي الصحافة العالمية متابعة أخبار الفائزين حتى العاشر من شهر ديسمبر ، ذكرى وفاة الفرد نوبل ـ العالم السويدي المشههور مؤسس الجائزة منذ حوالي تسعين عاما ـ وموعد تسليم الجوائز الست في قلب استكهولم عاصمة السويد باحتفال مهيب .

الترشيح لهذه الجوائز التي كانت خساحتى سنوات متأخرة في الأدب والطبيعة والطب والكيمياء والسلام، ثم أضيفت لها جائزة سادسة في الاقتصاد، هذا الترشيح يتم لعشرات المبرزين الذين تقدم أسهاءهم اما مؤسسات دولية أو اقليمية أو وطنية، أو أشخاص سبق أن نالوا الجائزة في وقت سابق.

واذا كانت اللجان السويدية هي التي تقرر من يفوز بالجوائز الأولى الاساسية ، فان جائزة نوبل للسلام تقررها مجموعة من أعضاء البرلمان النرويجي ، فقد كانت السويـد والنرويج تحت علم واحد عند إنشاء الجائزة في بداية هذا القرن ، وتم الانفصال عـام ١٩٠٦ ، ولكن لسبب ما أوصى نوبل أن تكون لجنة جائزة السلام من النرويجيين .

الظاهرة الجديدة هذا العام في هذه التظاهرة العالمية أن الجائزة في مجال الأدب حصل عليها أديب افريقي من نيجيريا هو ( وول سونيكا ) وهذه هي المرة الأولى خلال هـذا التاريخ الطويل التي يحصل فيها شخص من العالم الثالث على جائزة نوبل في الأدب .

وان كانت جائزة الأدب مثار كثير من الاختلاف شأنها شأن جوائز الطبيعة والكيمياء والطب الا أنه يمكن تحديد ضوابط علمية يختار الفائز على أساسها بشكل موضوعي الى حد ما .

أما جائزة السلام فقد كانت ـ ومازالت ـ محط خلاف ووجهات نظر متباينة ، وفي بعض الاوقات يصل هذا التباين الى درجة اعلان البعض أن الفائز لا يستحق أي جائزة كانت ، فها بالك بجائزة تعني في مضمونها مساهمة الفائز بها مساهمة ايجابية في خدمة السلام العالمي ؟

لقد ظهر هذا التباين أكثر من مرة ، فقد حصل على هذه الجائزة شخص مثل « لخ فاليسا » رئيس حركة التضامن في بولندا ، وكذلك شخص مثل مناحيم بيجن رئيس وزراء « اسرائيل » الأسبق وآخرون مثله . ولبعض الاوساط اعتراض أساسي على أحقيتهم في نيل مثل هذه الجائزة .

## السياسة وجائة السكام

الواقع يقول لنا أن جوائز نوبل العالمية تتدخل فيها السياسة كها تتدخل في أي شيء
 آخر ، ولعل السياسة تتدخل بشكل أقوى في تحديد الفائز بجائزة السلام .

هذا العام تخطت جائزة السلام شخصا مثل « نلسون ماندلا » المناضل الافريقي رئيس حزب المؤتمر الافريقي في جنوب أفريقيا ، الذي قضى في سجونها اكثر من خمسة وعشرين عاما وحتى اليوم مطالبا بتحرير أهله ومواطنيه من ظلم الرجل الأبيض ، كها تخطت الجائزة أيضا - على سبيل المثال - بوب جلدوف ، المغني الايرلندي الشهير الذي نظم منذ سنتين أكبر مهرجان غنائي فولكلوري في قارات ثلاث مستهدفا جمع ما يمكنه من أموال لانقاذ الجياع في افريقيا ، مثل هذه الاسهاء - وكانت مرشحة - لم تفز بالجائزة التي ذهبت الى الكاتب الأمريكي الصهيوني ايلي فايزل . . !

وليس هناك ما يثير دهشتنا كعرب في هذه القضية ، فقد تعودنا في السنوات الأخيرة على عدم الاستغراب تجاه الحملة المنظمة الظالمة فيها يخص قضايانا العربية وبخاصة قضية القضايا فلسطين شعبا وأرضا ، ما يدهشنا حقيقة أن الصحافة العالمية كتبت بايجاز شديد وبشيء من العجالة ، عن الفائز الأفريقي - وكان ظاهرة جديدة - بينها ركزت جل تعليقها على ايلى فايزل . . !

تقول الصحف في تقريظ الفائز الصهيوني ان كتاباته الكثيرة (كتب خمسة وعشرين كتابا بعضها تحول الى أفلام سينمائية ) قد جندها كلها لاظهار ما حل باليهود في معسكرات



النازية ابان الحرب العالمية الثانية ، فهو لذلك « داعية لحقوق الانسان » ومبعوث لانقاذ الانسانية من التعصب والكراهية . . ! ذلك بعض ما قالته الصحافة الغربية عن الفائز ، وأحسب أنها ستقول أكثر خلال هذا الشهر عند تسليمه الجائزة .

ايلي فايزل ولد من عائلة يهودية في قرية على الحدود الهنجارية الرومانية ، لذلك تتضارب المراجع حول أصل جنسيته ، أهو هنجاري أم روماني ، ولكنه دخل مع عائلته معسكرات الاعتقال الالمانية وخرج منها عندما كان في السادسة عشرة ، وانتقل الى فرنسا وعاش فيها فترة عمل خلالها بالصحافة ، ثم ذهب الى « اسرائيل » ولم يطب له المقام فهاجر منها ـ كها هو التوجه العام لعشرات الآلاف من اليهود ـ الى الولايات المتحدة في سنة فهاجر منها ـ كها هو التوجه العام لعشرات الآلاف من اليهود ـ الى الولايات المتحدة في سنة فهاجر منها واستقر في مدينة نيويورك يكتب بالفرنسية وتقوم زوجته بترجمة ما يكتبه الى

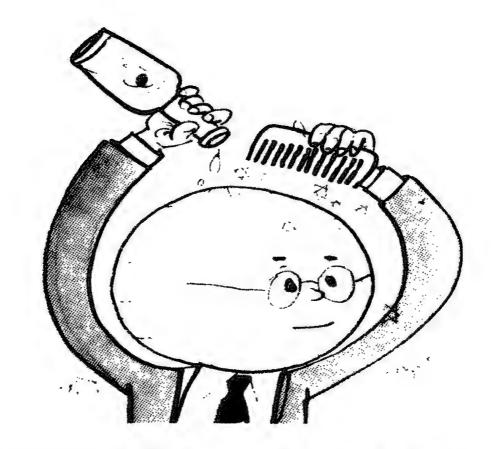
# ایهما أحق بجائزة السالام العالمي --نلسون ما بندلا ، ، أم إبياى في ابيزل ؟

الانجليزية ، وكل كتاباته تدور حول معاناة البهبود في معسكرات الاعتقبال النازية ، وبعضها يصف الحياة في « اسرائيل » . وعلى سبين المثال فانه في احدى رواياته ( شحاذ مدينة القدس ) الصادرة عام 1970 يتناول عدوان 1970 على العرب ويمجد ( بطولة ) الجنود الاسرائيليين .!

عند اعلان الجائزة قال رئيس اللجنة المنظمة فيها قاله عن ايلي فايزل انه استاذ وقائد روحي وداعية لحقوق الانسان في عصر يتزايد فيه العنف والاضطهاد والعنصرية! وعندما طهر فايزل على شاشات التلفاز في الغرب قال بانجليزية مثقلة بلكنة اجنبية: ان حباتي كلها مخصصة لليهود الذين ماتوا في « الهلوكوست »!!

ولكن ما هو ملفت لانظارنا \_ ونحن نعرف أن الجوائز لها علاقة بالمواقف السياسبة \_ هو أنه في الوقت الذي يسعى فيه العرب جاهدين لاقناع الرأي العام العالمي بالظلم الذي وقع على ببي جلدتهم في فلسطين وهم الذين قدموا ومازالوا يقدمون الكثير من أجل السلام ، نجد الاعداء « يسترجعون » بكل قوة وبطريقة ذكية جزءا من التاريخ الماضي لاستثارة العطف على اليهود عما فعلته بهم بعض الشعوب الاوروبية ، وذلك من أحل هدف واحد هو تبرير استمرار احتلالهم للأرض وصلفهم في رفض محاولات السلام العديدة

والسؤال : ماذا قدم ايلي فايزل للسلام العالمي ؟ لقد كتب عن ضحايا الآبادة النازية وهذا أمر معروف ومكتوب ، ولكن ماذا قدم لضحايا الآبادة الاسرائيلية وما موقفه منها ؟ ذلك سؤال معلق بلا جواب .



#### السامسيون واللاسكاميون:

□ ظاهرة ايلي فايزل واحدة من ظواهر عديدة لعل أهمها ما أخرجته المطابع أخيرا ، وعلى رأسها كتاب برنارد لويس الذي وضع له عنوان « الساميين واللاساميين » . وبرنارد لويس\* هو استاذ دراسات الشرق الاوسط في جامعة برنستون ، احدى أكبر الجامعات الامريكية ، ومؤلف لمجموعة كتب يدور معظمها حول العرب والاسلام ، منها « العرب في التاريخ » و « يهود الاسلام » . . فهو بذلك شخص أكاديمي مسموع الكلمة في أوساط غربية كثيرة ، وهو بريطاني هاجر في الخمسينيات الى الولايات المتحدة واستقر فيها للتدريس والتأليف .

كتابه عن « الساميين واللاساميين » يحمل نفس التوجه في الهجوم على الموقف العربي الذي يعتبره موقفا غير عقلاني في رفض العرب اسرائيل بعد اربعين سنة من وجودها ، ويتهم العرب باللاسامية الجديدة . . !

Bernard Lewis, "SEMITES AND ANTISEMITES", Seidenfeld and Nicolson London 1986.

عندما تحدثت جريدة نيويورك تايمز عن الكتاب في ملحقها الاسبوعي الذي تستعرض فيه الكتب الجديدة ، وصفته بأنه رسالة بالغة الاهمية تحدد ( لنا ) مصدر العداء السامى الجديد .

برنارد لويس له مفاهيم خاصة \_ وقد تكون غريبة بالنسبة لنا نحن العرب \_ حول قضايا عديدة منها : من هم الساميون ؟

لكن دعونا نبدأ من البداية .

في المقدمة يشير الكاتب الى الحوادث الاخيرة \_ في السنوات الخمس الماضية \_ ضد اليهود خاصة ضد « أماكن العبادة اليهودية » ، ويقول باستهزاء ظاهر ان إحدى الحوادث التي وقعت في فرنسا ضد معبد يهودي جعلت ( ريموند بار ) رئيس الوزراء السابق يقول : أنهم يستهدفون اليهود ولكنهم يقتلون فرنسيين أبرياء ، ويسخر الكاتب قائلا : ان كلام رئيس الوزراء يعني ان المصلين في الحقيقة لاهم فرنسيون ولاهم ابرياء !

يضيف الكاتب أنه بعد مذبحة صبرا وشأتيلا في ٢١ سبتمبر ١٩٨٢ أضرب مجموعة من الاساتذة في مدرسة فرنسية هي ليسيه فولتير في باريس عن العمل ووجهوا خطابين احدهما لرئيس الجمهورية الفرنسية يطالبون فيه بقطع العلاقات مع اسرائيل والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ، ووجهوا الخطاب الآخر الى السفارة الاسرائيلية في باريس يطالبون فيه بسحب القوات الاسرائيلية من لبنان ... ثم يقول الكاتب : ولكن لا يوجد أي شيء يدل على أن هؤلاء الاساتذة اتخذوا نفس الموقف في حوادث بولندا أو أوغندا أو أمريكا الوسطى أو افغانستان أو جنوب افريقيا !

ومما يذكره الكاتب حادث آخر وقع في مطار روما عندما قاطع عمال الشحن الايطاليون طائرات العال الاسرائيلية ، احتجاجا على الاجتياح الاسرائيلي للبنان . مثل هذه الحوادث \_ كما يقول الكاتب \_ « هي بالتأكيد عداء لاسرائيل وربما لليهود أيضا . . انها اللاسامية الجديدة » .

# متن هواليه ودي ؟

□ حتى يتشرب القاريء وجهة النظر تلك التي قد تبدو علمية ومنطقية على أعلى مستوى ، يناقش برنارد لويس ثلاثة مفاهيم هي : اليهود ، واسرائيل ، والصهيونية . وهو يذهب الى حد بعيد في خلط الأوراق ، فيقول ان رأي العرب هو أن كل من لايشاركهم فكرة تحطيم اسرائيل وازالتها من الوجود . . انما هو صهيوني . ويستمر في الخلط قائلا ان العرب يرون أن شخصا مثل ديجول ـ برغم انه كان معارضا صلبا لاسرائيل ـ لابد أن يكون صهيونيا ، وحتى الاتحاد السوفيتي يرى فيه نفس الرأي ، فكل من ديجول والاتحاد السوفيتي لم يقرا بازالة اسرائيل من الوجود «كما يريد العرب »! ويضيف الكاتب «أن الصهيوني في نظر كثير من العرب أيضا يعني ببساطة ويضيف الكاتب «أن الصهيوني في نظر كثير من العرب أيضا يعني ببساطة اليهودي . فمن هو اليهودي ؟ هناك أكثر من جواب عن هذا السؤال بالنسبة لليهود ولأعدائهم ولأصدقائهم ».

الافتراءات

ويستطرد الكاتب قائلا: هناك جواب واحد بمكن اعتباره صحيحا. فاليهودي بالنسبة للقانون التلمودي هو الذي يولىد لأم يهودية أو الذي اعتنق الديانة اليهودية (تهوّد)، ومها كان موقفه من الممارسة الدينية فانه يبقى يهوديا، وبالنسبة للقانون التلمودي يظل يهوديا حتى لو تحول الى دين آخر. في هذه النقطة يشرح الكاتب أن القانون الاسرائيلي يختلف مع القانون التلمودي ويعتبر المتحول عن الديانة اليهودية غير يهودي .

يبرر الكاتب هذا التحديد بأنه ليس تحديدا عرقيا ، لأن الأب في التحديد العرقي اكثر أهمية من الأم ؟

لذلك كله فان طبيعة العداء لاسرائيل والصهيونية تخفي تحتها ـ كما يعتقد الكاتب ـ موقفا لاساميا .

يرجع الكاتب في فصل كامل الى « الهلوكوست » أو اضطهاد اليهود على يد الحزب النازي في المانيا قُبَيْل الحرب العظمى الثانية وابانها . ويقرر أن هذا الموقف قد تم اتخاذه على أساس تفوق العرق الآري على العرق السامي ، لقد اختار الالمان قتل اليهود في شرق اوروبا وفي الأراضي التي احتلوها ، لا من أجل أن يحصلوا على منازلهم ، ولا من أجل أن يساعد ذلك في المجهود الحربي ، بل أنهم اختار وهم للموت لمجرد انهم يهود ـ فقد كان الالمان فخورين باللاسامية .

لقد قفز الكاتب بسرعة عن حقيقة اضطهاد الغجر من قبل النازيين ، وعن موقف النازيين العرقي من الافارقة والآسيويين ، وبخاصة العرب . . الذين ذهب بعض منظري النازية الى حد تقرير أن ألف ليلة وليلة ليست أدبا عربيا ولكنه أدب آري . . !!

الكاتب عندما يتحدث عن ( الارهاب ) الذي قامت به العصابات الصهيونية في فلسطين في الاربعينيات ـ وبعضه موجه الى الجنود والضباط البريطانيين ـ يبرره بأنه كان يهدف الى مجرد لفت نظر الصحافة ! ففي ٣٠ يوليو ١٩٤٧ قتل اليهود جنديين بريطانيين





كانا أسيرين في حوزة عصابة اريجون ، وأخذت جثتاهما الى غابة قريبة ثم علقا بين شجرتين وفخخت الجثتان ، وعندما جاء البريطانيون لانتشال الجثث انفجرت الجئتان وقتلتا آخرين . هذه الحادثة الارهابية يبررها الكاتب بأنها تمت بسبب شنق اثنين من عصابة اريجون ـ قبل ذلك ـ في سجن بريطاني ، ولم يقل ان هؤلاء أصلا كانا مجرمين .

السائد في السرد أن الكاتب يحمل دول شرق أوروبا مسئولية اضطهاد اليهود ، ويعود مرة تلو مرة الى موقف الاتحاد السوفيتي الذي يصفه بمعاداة اليهود ويجرده تماما من الاعتبارات السياسية ، فهو يتجاهل مثلا أن الاتحاد السوفيتي قد ترك لليهود حرية تطوير ثقافتهم ولغتهم ، كما أنهم كانوا ممثلين في الطبقة الحاكمة السوفيتية بعد الثورة ، بل ان اسرائيل في أيامها الأولى قد مد لها حبل الحياة من خلال صفقة السلاح التشيكية التي ما كانت لتتم لولا موافقة الاتحاد السوفيتي .

يشير الكاتب الى أن ما أخاف موسكو من اليهود ، هو تلك المظاهرة الترحيبية التي واجهت أول سفير اسرائيلي هناك وكانت كلها من اليهود الروس .

الاتحاد السوفيتي قطع علاقته باسرائيل مرتين ، الأولى في يناير سنة ١٩٥٣ بعد اكتشاف مؤامرة على ستالين رئيس الدولة السوفيتية آنذاك واتهم بها مجموعة من الأطباء معظمهم يهود ، وعرفت بمؤامرة الأطباء . وعندما عرفت القضية فجرت قنابل في السفارة السوفيتية في تل أبيب فقطعت موسكو علاقتها الدبلوماسية باسرائيل ، أما المرة الثانية فقد كانت عام ١٩٦٧ بعد الحرب العربية الاسرائيلية التي كان الاعتداء الاسرائيلي فيها واضحا لا لبس فيه ، مثل هذه القطيعة يعتبرها الكاتب لاسامية موجهة ضد اليهود بخاصة اذا أضيف اليها حركة هجرة اليهود السوفيت .

العجيب أن الكاتب يبرر اعتراف السوفيت باسرائيل في الأشهر الأولى من قيامها بأنه محاولة لاضعاف الموقف البريطاني في الشرق الاوسط!

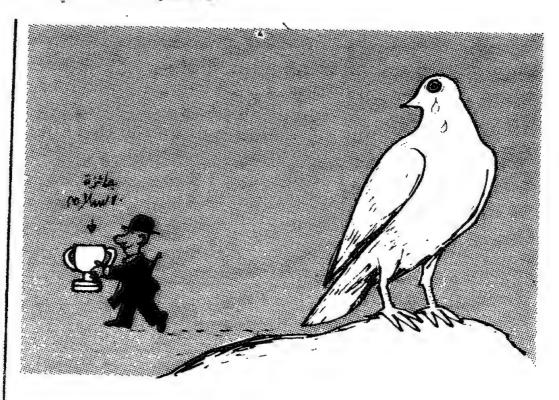
## تحويير الحقائق:

□ عندما يتعرض الكاتب في فصل كامل لشرح (السامية) يضرب بعيدا في تاريخ الاديان واللغات والشعوب، ويصل الى نتيجة أن (الساميين) ليسوا عرقا بل أعراقا متعددة، وانما الذي تصوره بعض الدارسين من أن السامية عرق هو خلط بين اللغة والثقافة من جهة وبين العرق من جهة اخرى.

هذا النوع من التبريرات التي يسوقها الكاتب مطولا تلوح لمن يمحص النظر فيها أنها تحقق اكثر من غرض ، أول الاغراض فك الارتباط العرقي بين اليهود والعرب على أساس أنهم ليسوا جميعا (ساميين) ، وثانيهما ربط اليهود أو فئات منهم بالشعوب الأوروبية ، وفي ذلك يذهب الكاتب الى النقل من كتاب اوروبيين آخرين في القرن الماضي قالوا بأن يهود أوروبا أصبحوا أوروبيين!

وكي يستقيم المعنى في ذهن الكاتب أو ليبلغ أثره في ذهن القاريء يقول بسرنارد لويس : (أما الفلسطينيون فقد جاءوا من جزر في البحر الابيض المتـوسط واستعمروا





الساحل ثم سموه باسمهم . . حتى هزمهم ملك عبري !!) .

لا يستطيع شخص يحترم ذكاءه العلمي الا أن يلاحظ تشوش المعنى لدى برنارد لويس ـ في هذه النقطة ـ رغم مستواه العلمي المفترض ، وهي فهم الساميين ، فمن الواضح أنه يحور الحقائق حتى تناسب غرضه .

في ثلاثة فصول متتالية يتحدث الكاتب عن اليهود ، والسلاسامية ، والمسلمين

في الفصل الأخير لا يستطيع أن يتجاوز الحقائق التاريخية ، فهو لا يشير من قريب أو يعيد الى أي اضطهاد لليهود من قبل المسلمين خلال اربعة عشر قرنا عاشوا فيها متجاورين سواء في الأندلس أو في بلاد المسلمين الأخرى ، ولكنه يصف اضطهاد اليهود في اوروبا بدءا بطردهم من أسبانيا أو اجبارهم على ترك دينهم ، أما في اوروبا الشرقية فكثيرا ما تعرضوا للمذابح المتكررة ، واضطروا الى الهجرة في فترات متتالية من اوروبا الشرقية الى اوروبا الغربية وبالعكس ، ومن فر منهم من مذابح بولندا والمانيا وروسيا القيصرية وجد له مكانا آمنا تحت الحكم الاسلامي ، فقط في المائتي سنة الأخيرة عندما أصبحت القومية هي الصيحة الأيديولوجية في اوروبا أصبح لليهود متنفسا ، ولكن حتى ذلك لم يمر دون اضطهاد جديد كها حدث في المانيا النازية .

اصطهاد جديد ما حدث ي سعي ما وي المحدث الكاتب الى حادثة تاريخية هامة هي حادثة حول ظهور فكرة ( الصهيونية ) يشير الكاتب الى حادثة الاركان الفرنسية ، اتهم الكابتن « الفرد درايفوس » وهو ضابط يهودي ملحق بهيئة الاركان الفرنسية ، اتهم درايفوس ببيع اسرار عسكرية لالمانيا في آواخر القرن التاسع عشر ، وقدم لمحاكمة

مناصرو الصهيونية نيلوون ذراع الحقيقة للتناسب مسع أهدافهم عسكرية (١٨٩٤) . وحضر المحاكمة صحفي نمساوي يهودي ، ولكنه مندمج في الحياة الغربية لا يكترث كثيرا بالتقاليد اليهودية هو « تيودور هرتزل » .

قضية (درايفوس) أثارت ضَجة كبرى في الصحافة الفرنسية والغربية استمرت أربع عشرة سنة بين اخذ ورد، واصبح الرأي العام منقسها، بعضهم مع درايفوس وآخرون ضده. ورغم انه قد حكم بيراءته في النهاية واطلق سراحه في سنة ١٩٠٦ الا أن تيودور هرتزل قد اقتنع نتيجة تلك المحاكمة بأن الذوبان اليهودي في الحياة الأوروبية غير عجد، فلا بد من التفكير في وطن لليهود، دون انتظار « المسيح المنتظر » الذي يتوقعه اليهود الاكثر تدينا.

# انهم يتساءلون: لماذالا بنسي العرب فلسطين .. كما نسوا الأندلس ؟!

□ في الوقت الذي نادى فيه هرتزل بفكرته كان اضطهاد اليهود في شرق اوروبا في قمته ، فتلقفوا الفكرة ، كان بعضهم قد هاجر الى ارض فلسطين هربا من الاضطهاد الأوروبي ، فأصبحت فلسطين العربية المسلمة هي ملاذهم من الاضطهاد الأوروبي الذي يعتقد الكاتب أن له جذورا عميقة متأصلة في الاجابة عن سؤال : من قتل المسيح ؟

الاضطهاد الطويل الذي عانى منه اليهود في اوروبا شرقها وغربها ، قابله تسامح طويل أيضا في الأرض الاسلامية رغم محاولة الكاتب « ثني ذراع » بعض الحقائق ، الا انه اعترف في اكثر من مكان بمظاهر هذا التسامح : من ذلك قوله : ( انهم لم يكونوا بعيدين عن التفرقة ولكن نادرا ماكان يتم اضطهادهم ) .

(كما أن المسلمين لم يكن لديهم تخوف من اليهود مثل ماكان لدى الغربي المسيحي).

قضية (درايفوس) التي حركت هرتزل للدعوة الى قيام دولة يهودية كان لها صداها في الصحافة العربية ، فقد نقلت بعضها الموقف المتشدد ضد درايفوس ، الا أننا نجد داعية كبيرا مثل رشيد رضا وهو المثقف والقائد المسلم يقف ناقدا في ( المنار ) الموقف المهين في اضطهاد اليهود في فرنسا ، ويرى أنه ليس بسبب تعصب ديني وففرنسا بعيدة عن الايمان الديني ولكنه موقف عرقي وحسد لنجاح اليهود . وذهب رشيد رضا الى حد ادانة بعض الصحفيين لسيرهم خلف الفرنسيين ومهاجمتهم لليهود .

## الكاذالاكسى العرب فلسطين؟

حتى ذلك الوقت والى وقت متأخر لم يكن للعرب والمسلمين موقف عرقي او ديني مضاد لليهود ، ماحدث بعد ذلك هو الذي جعل الصراع أمرا لابد منه ، فاحتلال الارض وتشريد الشعب الفلسطيني واقتلاعه من جذوره والمذابح التي ارتكبت بحقه ، كل ذلك

الواقع الأليم ، هو الذي دفع بالعرب والمسلمين لاتخاذ موقف دفاعي ضد الصهيونية . الكاتب هنا يقفز على المشكلة الرئيسية ليحلل الكثير من الأدبيات العربية ، ويذكر الكثير من الاسهاء التي لها موقف في الصحافة والسياسة العربية ضد الاحتلال الاسرائيلي ، ويعتبر أن ذلك مظهر من مظاهر اللاسامية .

قبل ذلك يعترف الكاتب أن الكتابات الأولى ضد الاستيطان الصهيوني في فلسطين ماهي الا ( نقل من المصادر الاوروبية اللاسامية ) . ويدعى بعد ذلك مباشرة ان العداء الجديد للسامية ينبع من العرب ! وهو يشير في هذا المقام الى عشرات الكتب والمؤتمرات كها يشير الى اسهاء الكتاب العرب وعناوين مقالاتهم أو محاضراتهم - ينسب اليهم الموجة الجديدة للاسامية الموجهة ضد اليهود ، يختلط في ذلك - كما يقول - الشعور القومي بالديني ، وحتى كتب المدارس العربية لا تخلو - كها يقول - من اشارات سلبية لاسرائيل والصهيونية ويتساءل الكاتب لماذا يرفض العرب الاعتراف باسرائيل ، ولماذا تظل قضية اللاجئين قائمة في الوقت الذي تحتاج فيه بعض الدول العربية الى ايد عاملة ، ولم لا ينسى العرب فلسطين كها نسوا الاندلس او بعض المناطق العربية الاخرى !!

برنارد لويس في كتابه هذا يتابع بدقة شديدة ماسماه « العداء للسامية » الذي يظهر وينتشر الحديث عنه بين الكتاب العرب ورغم اعترافه ان هذه « ظاهرة جديدة » قادمة أساسا من الغرب المسيحي الا انه لا يترك شاردة ولا واردة مما كتب في الاربعين سنة الاخيرة ، ويذكرها بأسهاء كتابها ومكان نشرها ـ وذلك لمجرد أن أحدهم ذكر ( اليهود ) بدلا من ( اسرائيل ) . . وهذا مؤشر كاف لمديه لأن يكون الكاتب عنصريا ومعاديا للسامة . . !

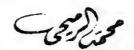
بيت القصيد هنا هو الاشارة الى ان هناك غوا في العداء ( العرقي ) يجب الالتفات اليه في اوروبا وفي الوطن العربي يذكر اليهود بما حدث لهم على أيدي النازية !

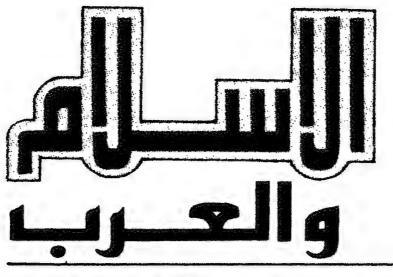
لقد أشارت نيويورك تايمز الى هذا الكتاب بأنه صرخة تحذير .. يقصد بها تحدير الصهاينة ودعوتهم للالتفات الى ماسمته باللاسامية الجديدة .. ونحن أيضا نقول انها صيحة تحذير .. تحذير لنا ، لأنه يجري تطويقنا اعلاميا ـ نحن العرب ـ والمسلمين بطرق جديدة وذكية ، ففي طرف من الخيط هناك احتفال عالمي « برجل سلام » حصل على اكبر جائزة هي جائزة نوبل للسلام ، يذكر العالم « بالهلكوست » وفي الطرف الأخر يبرز أحد كبار الاكاديميين في كتاب متكامل خطر اللاسامية الجديدة ، مرتكبا من الاخطاء العلمية مايريد في سبيل ذلك .

في الوقت الذي نبقى فيه محاصرين يضيق الخناق علينا . . متفرقين فيها بيننا .

لقد قال وول سونيكا اول أفريقي يحصل على جائزة نوبل للادب وعندما عرف بفوزه بها ( انني آمل في افريقيا أن نستحدث جائزة أدبية كبيرة من وزن جوائز نوبل . . ثم ننتظر خمسة وثمانين عاما لنعطيها لأول أوروبي ) .

ونقول ـ نحن العرب ـ اننا في سبيل تحقيق هدف أكثر تبواضعا علينا أن نقاوم عدونا . . بالعلم . . فهل نحن فاعلون !





# ورسياح الشماك

بقلم / الدكتور عبدالعزيز كامل

من الاتجاهات التي زادت عناية المؤرخين المحدثين بها . ما يسمونـه صورة

الآخرين . ويقصدون به : كيف ينظر أصحاب حضارة إلى حضارة أخرى أو إلى أبنائها

إذا كانوا في قطر أحر يعيشون غرباء . أو أقليات أو يسكنون منطقة هامشية ؟

كان هذا من الموصوعات الرئيسية في المؤتمر العالمي السادس عشر للعلوم التاريخية الدي عقد في مدينة شتوتجارت في المانيا في خريف ١٩٨٥ ونوقش في هذا الموصوع سبعة وعشرون بحثا ، كان أغلبها عن آسيا وأوروبا وأجزاء من العالم الجديد . وتناولت بعض الدراسات العالم الاسلامي والوطن العربي في ماضيها وحاضرهما ، بالاضافة إلى دراسات في مناهج البحث .

ومن هذا اللقاء الذي يجمع مؤ رخين على الصعيد العالمي ننتقل إلى دائرة أضيق :

لقاء في اليونسكو في صيف ١٩٨٦ : تتابع فيه لجنة علمية إعادة كتابة تاريخ العالم العلمي والثقافي . وهو مقسم إلى سبعة أقسام تبدأ من فجر التاريخ وتنتهي إلى القرن العشرين . وكان اللقاء عن الجزء الرابع الذي يتناول تاريخ العالم ما بين القرنين السابع والخامس عشر الميلادي . وهذا الجزء قسمان : أولها

موضوعي يتناول قضايا البيئة الجغرافية والسكان ومظاهر الحضارة ، وثانيهما إقليمي يتناول الحضارات وتوزيعها .

في القسم الموضوعي تستطيع أن تتخذ الانسان مركزا وتدرس آفاقا تاريخية : كالبدين وعلاقاته ، والكون ، والدولة ، والأسرة والمجتمع ، وجوانب المعرفة العلمية والتقنية ، والابداع الفني .

وأنت في هذا تستطيع أن تدرس علاقاتها الداخلية ، ثم التأثيرات المتبادلة موضوعيا ومكانيا ورمانيا .

ولكن عندما تتناول التقسيم الاقليمي ستجد أمامك اختيارات وبدائل كان فيها بعض الحوار - أو قل الصدام - بين « صور الأخرين » .

# من أين نبدأ وما أساس التقسيم ؟

تستطيع أن تبدأ من أقصى الشرق . من اليابان وتتخذ مسارا نحو الغرب . وقد يكون هـذا ــ من

الناحية الجغرافية البحتة ـ مقبولا . فآسيا هي القارة الأم ، ولا تزيد أوروبا وأفريقيا ـ إذا نظرت إلى نصف الكرة الشرقي أو العالم القديم ـ عن أشباه جزر .

وأنت بهذا تتجنب النظرة التي انتقدتها كشير من شعبوب العالم الشالث، وعلماء منصفون من العالم المتقدم، وهي البدء بأوروبا التي كانوا يعتبرونها حضاريا هي القارة المتصدرة، فالقريب منها قريب. والبعيد عنها بعيد، وهم الذين أطلقوا أسماء: الشسرق الأدنى، والشسرق الأوسط، والشسرق الأقصى. وكان التاريخ الأوروبي يحتل ولا يزال إلى حدِّ ما مكانا أكبر عند دراسة التاريخ العالمي. والآن بدأ اتجاه الى تنحية المركزية الأوروبية عند دراسة التاريخ، وكتابة التاريخ العالمي التوازن الذي يعطي التاريخ، وكتابة التاريخ العالمي المتوازن الذي يعطي والحضارات العريقة التي استطاع أبناؤ ها أن يكشفوا الجديد من مصادر المعرفة عنها: أن يعطى هؤ لاء الجديد من مصادر المعرفة عنها: أن يعطى هؤ لاء جيعا مكانا أوسع وضوء اأفوى.

فلبدأ من اليآبان إقليميا ، ولنتحه إلى الصين وإلى الهند ووسط آسيا . هنا إلى حد كبير لقاء بين الحدود الجغرافية والطبيعية والحدود الحضارية ، ولكن إذا جئت إلى جبوب غرب القارة .. حيث مهد الاسلام وامتداده بجناحيه الأسيبوي والافريقي .. ستجد نفسك . علميا وعملها . مصطرا إلى الانتقال من الاسم الجغرافي إلى الاسم الحضاري وستتكلم عن والعالم الاسلامي » . وهما اشتد الحوار ، ورأينا صورة عملية وحية من مشكلة : صورة الأخرين .

## العالم الاسلامي ، وحوار حول المفهوم

قال قائل منهم :

لقد كان الحديث عن أقاليم جغرافية حضارية ، لكن عند الحديث عن العالم برز المفهوم الحضاري متخطيا حدود القارات ، ومعالم الجغرافيا الطبيعية . ألا ترون في هذا تناقضا في الأساس العلمي الذي يقوم عليه التقسيم ؟ ثم إذا تحدثتم عن العالم الاسلامي فلماذا لا يتحدث غيركم عن العالم المسيحى والبوذي والهندوكي ؟

ألا تمرون الحمديث عن ( الاسلام ) و ( العمالم الاسلامي ) يثير حساسية أهل الحضارات والديانات

الأخرى ، بل كثيرين بمن لا يؤمنون بدين ويعيشون حياتهم علمانين لا علاقة لهم بالأديان ؟ واستمعت واستمع معي آخرون ، وقلبت أوراقي وقلت لصاحبي الذي اعترض : هناك حقيقة أولى أود أن تتذكرها : إن التقسيم الذي تقدمت أنت به ، وضعت العالم الاسلامي على رأس القائمة ، ثم تابعت بعد هذا عرض الأقاليم الأخرى .

فقال : كان هذا قولي وقد رجعت عنه . قلت : وهذا تقريرك المقدم ؟

قال: رجعت عنه !!

وتحدث أكثر من زميل فكان مما قالوا : معنا هنا علماء متخصصون في أقاليم محددة من العالم الاسلامي ، وعلماء يتعاونون معنا ـ وإن لم يحصروا الاجتماع ـ لهم مؤلفات تحمل اسم العالم الاسلامي والحضارة الاسلامية . وهنا في جامعة باريس معهد للدراسات العربية الاسلامية ، وأسانذه أمضوا أعمارهم في هده البدراسات ، وأطبائس عن العالم الاسلامي ودائرة معارف إسلامية ، إن العالم الاسلامي حقيقة قائمة ، إنه ليس أمرا مخترعا أهله يقولون عنه « العالم الاسلامي » ولهم منظمة المؤتمر الاسلامي ، والعالم العربي له جامعة الدول العربية ، والأفارقة لهم منظمة الوحدة الافريقية . هناك إطار واسع يجمع العالم الاسلامي ، وهو إطار مرن ينسع ويضيق ، وفي داخل هذا الاطار وحدات إقليمية بعضها يستغرقها العالم الاسلامي كالوطن العربي . والبعض الآخر له روابطه بوحدات أخرى صديقة كمسلمي افريقية.

ولا مانع من تعدد الأسس المتخذة في التقسيم ، لتجمع بين الظاهرات الجغرافية الطبيعية والبشرية معا ، حسب أهميتها: فقد تكون اللغة \_ كالعربية \_ أو اللون كمسلمي افريقية وجنسوب الصحراء \_ أو السلالة والعرق \_ كالأتراك . ومع هذا التميز هناك إطار شامل هو العقيدة في أوسع مدلولاتها \_ يجمع المسلمين جميعا .

## الوحدة والتنوع والصراع

وقال قائل :

وهذه الحروب التي بينكم كالحرب المدائرة بمين العراق وايران وأنتم جميعا مسلمون ؟ ثم إن الدعوة

إلى التمييز بين الاسلام العربي والاسلام الافريقي ليست نابعة من عندنا . إن علماء غرب افريقية لهم تصورهم التطبيقي في الاسلام الذي يجمع بين العقيدة الاسلامية والمواريث العديمة ، أرعلى الألال الصالح منها، لكي يتكون منه مع الاسلام نسيج يستطيع أن يستجيب لحاجات الحياة المتجددة عندهم . ثم النزعات العرقية العنيفة والمذهبية في أكثر من قطر . من الأفضل أن يتحدث كل إقليم عن نفسه ، أما البدء بعالم إسلامي فأمر لا يحظى بقبول من الجميع ، وهو محل حوار ينبغي أن نبحث معه عن من الجميع ، وهو محل حوار ينبغي أن نبحث معه عن العالم الاسلامي ، ثم فصلاً ختامياً عن الوحدة والتنوع في أرض الاسلام أو بين الأقاليم الاسلامية . وتواعدنا على لقاء نحاول فيه الالتقاء .

## مرصد لرياح الشمال

جاءت عطلة نهاية الأسبوع بعد هذا اللقاء . وخرجت في الصباح وخلوت إلى نفسى في مكان هادىء من حديقة عامة .

لماذا هذا العنف الذي بدا من بعض أعضاء اللجنة عند ذكر الاسلام ؟ ولماذا كان القبول من قبل والهجوم من بعد ؟ إنهم علماء لا يتحركبون من فراغ ، ولهم مكانتهم في ديارهم ، ولهم انتاجهم، فهل هذا التحول جزء من تحول أكبر كانت تستره أهداف ، ثم أبرزته أهداف أخرى ؟ حتى العلم فيه ( الاستراتيجية والتكتيك ) ، وفيه تغيير المواقف بهذه السرعة .

ووجدت ذهني يتحرك بين متطورين اولها تاريخي والثاني معاصر ، والاثنان متكاملان . قد يغلب على المنظور التاريخي العناية بموجات التاريخ الكبرى ، وعلى المعاصر العناية بالحوادث الفردية القريبة . هما مستويان أو أكثر من الدراسة وليسا وجهين متقابلين لحقيقة واحدة .

ووجدت نفسي أستعيد تقسيم المؤرخ الكبير فرنانيد ببرودل الذي أقيام عليه كتبابه « البحر المتوسط » ، هو من أعمق الكتب التي أثرت في مناهج البحث التباريخي المعاصر ، فلقد وضبع لكتبابه -وللزمان ـ تقسيما ثلاثيا :

الزمان الجغرافي : عن علاقة الانسان بالبيئة ،

وهو تاريخ بطيء التغيرات ، متكرر الدورات . الزمان الاجتماعي وتغيراته أسرع: وهو تاريخ الجماعات والتجمعات . هنا يسدرس النظم الاقتصادية ، والدول والمجتمعات والحضارات ، وكيف أثرت هذه القوى العميقة في الحروب ..ذلك

لأن الحروب لا تحكمها فقط مسئوليات الأفراد .

النزمان الفردي أو زمن الأحداث والتغيرات السطحية : وهي غشاء من الزبد يحمله مد التاريخ فوق ظهره القوى . إنه تاريخ قصير سريع ، عصبي الذبذبات ، شديد الحساسية . ومع هذا هو أشدها روعة ، وأكثرها اجتذابا للنظر ، وأكثرها خطورة .

( مقدمة من الترجمة الانجليزية ص ٢٠ ، ٢١ من الجزء الاول ، ط . كولنز ١٩٧٢ )

وعدت إلى موقف بعض الزملاء في لقائنا العلمي فوجدته من « الزمان الفردي » وإن كان يحمل جذورا من الزمان الاجتماعي والجغرافي معا . فأين أضع مرصدي لأسجل قوة رياح الشمال واتجاه الهبوب ؟ من أين ؟ والى أين ؟ وماذا تحمل من مكونات ؟ ولأنظر إلى سلاسلها الزمنية لأرى عمقها الزماني فهي عا أطلق عليه برودل اسم الظاهرات الطويلة الأمد ، وهذا أيضاً من التعبيرات التي انتشرت مع تقسيمه الشلائي أيضا .

#### من المدينة المنورة إلى القسطنطينية

ووضعت المرصد في المدينة المنبورة ، وعدت إلى عهد النبوة . هذه رسالة من الرسول عليه الصلاة والسلام إلى هرقل عظيم الروم ، ومن قبل هذا أقرأ قول الله تعالى : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا ، انسه هو السميسع البصير . لاسراء : ١) ، فالأمر أقدم من المدينة ، وقد كانت القدس وقتئذ تحت سيطرة الروم ، وكان من المروم من يحاول الاتصال بالمنافقين في قاعدة السلام . هل نعود الى أبي عامر الراهب والى مسجد الضرار . وإلى دسائس الروم ؟ لذا كان على الاسلام الشمالي : غزوة مؤتة عام ٨ هـ ، غزوة تبوك عام ٩ الأعمال التي قام بها أبوبكر عند توليه الخلافة وذلك الأعمال التي قام بها أبوبكر عند توليه الخلافة وذلك

إنفاذا لأمر الرسول صلى الله عليه وسلم قبل وفاته . وتوالت بعد هذا الانتصارات : أجنادين واليرموك عام ١٣ هـ ، بيسان وطبرية وفتح دمشق ١٤ هـ وفتح بيت المقدس صلحا عام ١٥ هـ . واستمر الفتح والتقدم . ولننقل الآن مرصدنا من المدينة المنورة ونمر على العواصم الدينية والسياسية في الشام ، ونركز المرصد عند جبال طوروس حيث جبهة اللقاء الجديدة بين الاسلام والروم ، أو بين الاسلام والعرب من ناحية وأوروبا من ناحية أخرى ، وسيظل المرصد هنا ـ غير بعيد عن جبال طوروس ـ طوال العهد الأموى والعباسي ، نتوغل به أحياناً في الأناضول ونتراجع أحياناً .

ولكن بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر ستهب علينا من الشمال والغرب عواصف عنيفة : إنها الحروب الصليبية . هبت بسرا وبحسرا ، واستطاعت أولاها الوصول الى بيت المقدس عام الاسلامية من الأناضول إلى شمال افريقية ، ولم تستطع الحملة الثامنة على تونس أن تحقق شيئا .

وخلفت الحروب الصليبية وراءها نظما من الفرسان المحاربين ، وكانت عواصف محلية ضمن رياح الشمال .

سننقل مرصدنا الآن في الأناضول متحركين به ، وبعد السلاجقة ، ومع العثمانيين وأملهم الكبير في الاستيلاء على القسطنطينية ، ذلك الأمل الذي استمر في نفوس المسلمين ثمانية قرون . منذ الحصار الأول عام ٥٧ هـ ١٧٢م في عهد معاوية بن أبي سفيان . وإذا كان محمد الفاتح قد استطاع ان يضع نهايـة لهذا الصراع الطويـل بالفتـح عام ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م، فان هذا لايرجع فقط إلى بسالة الجند وحسن القيادة وعمق الايمان ، فهذه قوة مشتركة بينه وبين المحاولات السابقة ، وقد كان في أولاها بعض الصحابة رضوان الله عليهم ، ولكن الذي حسم الأمر بالاضافة الى قوة العقيدة هـ و المستوى العلمي للاستعداد العسكري،خاصة في المدفعية التي أشرف السلطان بنفسه على صناعتها بحيث يكون لها التأثير الفعال على أسوار المدينة ، فضلا عن قبوة السلاح البحري والبري وتهيئة الجو السياسي الملاثم .

لقد كانت المعركة عنيفة ، خاضها الطرفان ببسالة ، وانتصر فيها الاسلام وركز اعلامه ، وأصبحت استامبول عاصمة الخلافة العثمانية . واذا كانت العاصمة التركية تراجعت بعدما يقرب من خسة قرون إلى أنقرة قبيل إلغاء الخلافة عام ١٩٧٤ ، الا أن صورة الاسلام في استامبول بعمارتها ومساجدها وقصورها وطابعها غمثل نقطة أمامية حاول العثمانيون التوغل منها إلى شرق أوروبا ووسطها .

ووصل المد ألى قيينا ، وكمان الانسحاب من حصارها الأخير عام ١٦٨٣م ، وبقيت جزائر إسلامية في المحيط الأوروبي ، وأضيفت إليها جزر جديدة مع اشتداد الهجرة إلى أوروبا .

#### من استامبول إلى جبل طارق

سننقل مرصدنا الآن إلى أقصى الغرب: إلى جبل طارق وهو بعد المد والجزر شمالا وجنوبا يمثل حدا بين الحضارتين. كان التقدم منه نحو الشمال عام ٩٩هـ حتى عبروا جبال البرانس وسجلوا انتصارات، شم كانت هزيمة في معركة بواتييه عام ١١٤هـ / ٧٣٢م واستشهاد القائد عبدالرحمن الغافقي، لكن بقى الاسلام بعدها في الأندلس حتى سقوط غرناطة \_ آخر معاقل الاسلام و عام ( ١٩٩٨هـ / ١٤٩٢م ) . ولنا هنا وقفة ننقل فيها سطورا ذكرها جفرى باركر في فصل عن الحرب ( تاريخ كمبردج الحديث ، الطبعة الجديدة ، مجلد ١٢ ص ٢٠١ عام ١٩٨٠) .

في هذا الفصل عالج تطور الحرب في أوروبا منذ القرن الخامس عشر حتى الآن ، والتحسينات التي أدخلت على الحصون ، ومنها تطوير مدافع الحصار ، وصناعتها من البرونز بعد ان كانت تصنع من الحديد الزهر ، ثم يقول : « إن السبب في سقوط غرناطة بسهولة أمام المسيحيين ـ بعد أن ظلت تقاوم بنجاح سبعة قرون ـ يسرجع إلى أن فسرديناند وايزابيلا ، استطاعا إحضار قوة تتكون من مائة وثمانية مدافع من مدافع الحصار لمقاومة حصون غرناطة » ، وضرب بعد هذا أمثلة أخرى من التاريخ الأوروبي استطاع تفوق المدفعية فيها أن يحسم الهجوم على الحصون القديمة حول المدن .

ألم يكن هذا هو الدرس الذي وعاه محمد الفاتح وغفل عنه أصحاب غرناطة ، وبين المعركتين نحو أربعين عاما ؟ وكان هبوب رياح الشمال في اسبانيا عاصفا ، فيه قصف المدافع ، وقوة التقدم العلمي ، والمزيمة المحتومة .

#### والآن : ماذا علينا ؟

لايزال في الموضوع قول كثير: القطاع الممتد من الوطن العربي شرقا إلى المحيط الهادي حتى الفلبين. هنا أيضا تهب رياح الشمال العاصفة المغولية من وسط آسيا وأثارها المدمرة، ثم تقبل جزء من المغول الاسلام ديناً.

ماذا حدث بعد انسحاب المسلمين من الأندلس؟ وكيف بدأ \_ في نفس العام \_ نشاط في الالتفاف حول العالم الاسلامي ، وعاولة الوصول إلى جزر التوابل؟ إما عن طريق الجنوب وإما عن طريق الغرب ، وأدى هذا إلى الدوران حول افريقيا وكشف العالم الجديد ، وعالم المحيط الهادي ؟ وحدث بهذا تطور من أكبر ما مر على الانسانية ، وانفتح امام أوروبا أكثر من مجال أدى إلى تقدم وتراكم وانفجار في المعرفة عفيا بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر ، وهو القرن الذي شهد غارة أوروبا على الوطن العربي والاسلامي واستعمار الكثير من أجزائه . واشتد هبوب رياح واستعمار الكثير من أجزائه . واشتد هبوب رياح كثير من الاقطار العربية والاسلامية على استقلالها أو استكملت الحصول عليه ، وهدأت رياح الشمال قليلا ، ثم عادت لتشتد في أيامنا هذه .

وجود الحضارتين: العربية الاسلامية ،

والأوروبية المسيحية ، حقيقة تاريخية ممتدة ، ونظرة الأجناس الأوروبية البيضاء إلى غيرها من الألوان قائمة ، وإن اختفت أحيانا تحت ستار من المجاملة ، ونظرة العالم المتقدم إلى العالم النامي ووجود الفجوة الحضارية والاقتصادية والعسكرية حقائق موجودة . رياح الشمال مستمرة ولكن بعض الدول الأسيوية استطاعت أن تحطم الطوق ، ومن هذه الدول دول كبيرة كاليابان ، وصغيرة كسنغافورة . إن تغير قوة الرياح حقيقة قائمة ، يدخل فيها مستوانا العلمي ، ومدى قبولنا التحدى الحضارى ، وتكوين القواعد العلمية ، ومكانتنا لن تستطيع أيد غير أيدينا أن تحصل عليها .

ولا طریق سوی اکتساب المعرفة والمشارکة فیها ، ثم الابداع والتفوق . هذا لمن اراد الحیاة .

فبهذا تقل فروق الضغط الحضاري بين مناطق الهبوب ومناطق الاستقبال . ومع قلة الفروق بين خطوط الضغط الحضاري ستهذأ الرياح ، وتقل حدة العواصف ولا أريد أن يجمع بنا الأمل لنتصور تغيرا في اتجاه الهبوب ـ وان حدث هذا في أقصى الشرق حيث تهب الرياح من اليابان نحو غرب أوروبا وتهب منها على امريكا عبر المحيط الهادي . هذه أوائل خريطة جديدة تتكون فلا أقبل من أن نمنع هبوب العواصف على ديارنا، بأن يرتفع عندنا المستوى الحضارى ، فلا تستطيع أيدي الأخرين أن تحجب الحضارى ، فلا تستطيع أيدي الأخرين أن تحجب عنا شمس المعرفة ، ولا أن تحدد صورتنا ، وترسمها كما تشاء ، وتكون حمايتنا بالعلم والابداع ، مع فتح النوافذ على منجزات الانسانية دون انطواء ولا ذوبان .

متحف

علمي

فريد

● اشترت إحدى شركات المنتجات الصيدلية من ورثة الدكتور « سبيتزيز » المتحف الفريد الذي كان قد أمضى عمره في جمعه ، وصب تماثيله الشمعية لتجسيم غرائب المخلوقات الانسانية والحيوانية ، وقد كان ذلك في منتصف القرن الماضي . وبالاضافة إلى الدمى الشمعية التي تمثل غتلف الأوبنة الفتاكة ، ومفعولها في الجسم الانساني ، كالسرطان والكوليرا والطاعون ، ومراحل الأمراض التناسلية التي كانت شديدة الفتك في أور وباحتى أوائل هذا القرن ، فإن محتويات المتحف خسم عددا من المومياءات ، والرؤوس البشرية التي برعت بعض قبائل الهنود الحمر في أمريكا الوسطى في تجهيزها ، كما تضم هباكل عظيمة لأجنة مشوهة التكوين ، بالاضافة إلى جلود بشرية مدبوغة ومنقوشة وتمثل الصورة المرفقة تمثالا من الشمع لتوأمين سياميين ، وللطريقة التي أمكن بها الحفاظ عي حياتها بعض الوقت .



جال عبدالناصر



آسيا جبار



يوسف القعيد

■ « ليس لي حلم شخصي ، ليس لي حياة شخصية ، وليس هناك شيء شخصي » . جمال عبدالناصر

■ « من شاء أن يهاجر ، ثم لمس صعوبة الحياة في الخارج ، وأراد العودة ، عليه أن يفهم ، أن الوطن ليس باحة مرور مفتوحة له في كل وقت » .

الجنرال ديفيد دارغونسكي رئيس اللجنة السوفياتية لمناهضة الصهيونية

■ « هل تتوقع من صحفي مستفيم ، حسن الأخلاق ، ابن ناس ، وناجع في عمله ، أن يكتب تقارير للمباحث نطير أجر ؟ « معدوح سالم عدوح سالم رئيس وزراء مصر الأسبق

■ ان أغلب الافلام المسمأة عربية ترضى عن نفسها كونها عربية باستعمالها اللغة العربية ، ومن جانبي لي طموح اخر يقوم على التجديد في الاسلوب ، والبحث عن شكل لايستنسخ تجربة الاميريكيين أو أية مدرسة سينمائية اخرى .

اسيا جبار روائية وسينمائية جزائرية وسينمائية بزائرية والشجاعة في نظري ليست عود مبرة انسانية ، نل حاحه صرورية .

قسطنطين سيمونوف شاعر سوفيتي



د. عبدالوهاب محمد المسيري

يدعي الصهاينة أن فلسطين التي يطلقون عليها اصطلاح « آرنس يسرائيل » أو أرض الميعاد هي مركز الوجدان اليهودي ، وهي النقطة التي يتوجه نحوها اليهود معنويا حينها تعوزهم الطريقة للاستيطان فيها ، وهي الأرض التي يتجهون لها فعليا حينها تفتح أبوابها لهم ، ويحاول الصهاينة أن يجدوا تبريرا دينيا أو إثنيا لرؤيتهم هذه ، كها يقدمون رؤية للتاريخ تساند هذه الرؤية ، فإلى أي مدى نجحوا في تبريراتهم هذه ؟

لو نظرنا للرؤية الصهيونية من الناحية الدينية اليهودية لوجدنا انها تمثل تزييفا للعقيدة اليهودية الحقة ، فاليهودية تحرم على اليهودي العودة الى فلسطين ، اذ عليه الانتظار الى أن يأذن الله له بذلك ، وأي محاولة للعودة هي بمثابة الهرطقة ، ولذلك لا يوجد في يهودية العصور الوسطى (أي معظم تاريخ اليهودية الديني) أي حديث عن العودة الا باعتبارها حدثا دينيا يتم باذن الله ، أما تعلق اليهودي بصهيون فهو تعلق ديني وحسب ، يشبه من اليهوض النواحي تعلق المسلم بالأرض المقدسة ولا شك أن هذا التشبيه فيه شيء من التبسيط ، اذ أن الاسلام

خلص فكرة الأمة الاسلامية من أي شوائب عرقية أو اثنية وهو الأمر الذي لم تنجزه اليهودية تماما كنسق ديني الا في صياغتها الاصلاحية التي لم تظهر الا في القرن التاسع عشر بتأثير من المسيحية .

#### الدين والتاريخ

هذا من الناحية الدينية . أما من الناحية التاريخية فالأمر أكثر تحددا وتعيينا ، اذ يدل تاريخ العبرانيين وتواريخ الأقليات اليهودية ، على أن المسرح الذي دارت عليه أحداث هذه التواريخ لم يكن فلسطين الا

في فترة قصيرة للغاية ، وحتى حينها كان يوجد فيها حكم يهودي مستقل ، فهي لم تكن دائم امركنزهم واطارهم المرجعي ، اذ أن كُلُّ أقلية كان لها ديناميتها المستقلة ، وتـوجهاتهـا التي يحتمهـا عليهـا وضعهـا الاجتماعي والثقافي المرتبط بوضع البلد التي توجد فيه ، ولذا يمكن القول أن الحقيقة الأساسية في تاريخ أعضاء الأقليات اليهودية هو انتشارها في كل أنحاء الأرض ، وليس تمركزها في فلسطين ، وأن القراءة الصهيونية لتواريخ الأقليات اليهودية التي ترى أن اليهود قد تم « تشتيتهم » قسرا من فلسطين ، وأنهم لو تركوا وشأنهم لعادوا تلقائيا وبشكل طوعى اليها ، هي قراءة ايديولوجية بالمعنى السلبي للكلمة . فتاريخ العبرانيين الأسطوري يبدأ بهجرة ابراهيم من أور الى أرض كنعان ومنها الى مصر ، كها هاجر يعقبوب ويوسف من بعدهما الى مصر أيضًا ، والهجرة من مكان لآخر نمط أساسي في حياة العبرانيين في فترة الأباء ( ٢٠٠٠ق. م ) التي تنتهي « بخروج » أي هجرة موسى وقومه من مصر ( وقد آثر بعضهم ـ حسب الرواية التوراتية \_ الاستمرار في الحياة في مصر بينها خرج مع موسى « اللفيف » أي مجموعات عرقية أخرى غبر عبرية وغير متجانسة ) . وبعد التسلل العبراني الى أرض كنعان ، واتحاد القبائل ( فيها يعرف باسم مملكة داود وسليمان والدويلتين اليهوديتين ) ثم تهجير اعداد كبيرة من اليهود الى أشور ( ٧٢٠ق.م ) ثم الى بابل ( ٥٩٠ ـ ٥٨٠ق.م ) ولكن غالبيتهم العظمى آثرت البقاء خارج فلسطين حتى بعد أن أصدر قورش الأخيني مرسومه الذي سمح بعودة اليهود الى فلسطين ، ويبدو أنه لم يعد سوى الفقراء .

#### خارج فلسطين

وعلى الرغم من اعادة بناء الهيكل وقيام السلطة الكهنوتية في فلسطين (تحت رعاية الفرس أول الأمر ثم اليونان) فقد بدأت هجرة يهودية تلقائية كبيرة في عهد البطالمة من فلسطين ، اذ استعان هؤ لاء بالجنود الموزقة الذين استقروا في مصر هم وأسرهم ، كما هاجرت أعداد أخرى من اليهود لأسباب اقتصادية كما هاجرة المفقراء والأغنياء والفلاحون والرعاة والجنود المرتزقة والقادة العسكريون . وقد أسس

البطالمة مستعمرات في برقة كان يوجد فيها يهود ، كها ظهرت جماعات من اليهود في مدن آسيا الصغرى بعد أن استولى السلوقيون على فلسطين بعد عام ٢٠٠ق. م . فقام انطيوخوس الثالث بنقل عدة آلاف من الجنود اليهود هم وأسرهم من بابل الى آسيا الصغرى ، وكانت توجد جماعات يهودية في اليونان ومقدونيا على شواطىء البحر الأسود والبلقان وبلغاريا وأرمينيا وقبرص وقرطاجة وبرقة ، ويلاحظ أن قيام الأسرة الحشمونية اليهودية في فلسطين ـ التي تمتعت بقدر من الاستقلال السياسي في بعض مراحلها ـ لم يغير من هذه الصورة العامة لانتشار أعضاء الاقليات يغير من هذه الصورة العامة لانتشار أعضاء الاقليات اليهودية خارج فلسطين .

وحينها ظهرت روما كقوة عظمى ، وفرضت اطارا سياسيا موحدا على منطقة البحر الأبيض المتوسط ، يسر ذلك انتشار اليهود ، فظهروا أولا كعبيد في العاصمة ، ثم هاجرت أعداد منهم وأصبحت مدن جنوب ايطاليا مراكز يهودية مهمة ، بل كانت توجد جماعات يهودية في الغال ( فرنسا ) وفي المدن الرومانية العسكرية على نهر الراين .

وكانت الاسكندرية تضم جماعة يهودية كبيرة في العصر الهليني ثم الروماني، يتحدث غالبية أعضائها اليونانية أو اللاتينية . وكانت والنقوش التي على قبورهم أساسا يونانية ولاتينية ونادرا ما تكون عبرية ، أما وثائق الزواج والدفن الخاصة بهم فكانت لا تختلف عن الوثائق الخاصة ببقية المواطنين ، وكان لليهود معبدهم القومي الخاص في لينتوبوليس، وكان لليهود جماعتهم الدينية والفكرية مستقلة الى حد كبير عن الهيكل ، ولذا استمرت هذه الجماعات اليهودية في حياتها الدينية والثقافية المستقلة بعد تحطيمه ، ولعل أكبر دليل على أن الاسكندرية كانت مركز جذب أقوى من فلسطين ذاتها انه جينها وقعت بعض أقوى من فلسطين ذاتها انه جينها وقعت بعض الاشتباكات في الاسكندرية بين اليهود والمواطنين الهيلينين أصدر الامبراطور الروماني قرارا يحذر فيه الهيلينين أصدر الامبراطور الروماني قرارا يحذر فيه اليهود من تشجيع هجرة اخوانهم من فلسطين .

## أرقام وحقائق

وقد قدر فيلون الفيلسوف السكندري اليهودي أن

عدد يهود مصر في القرن الأول الميلادي كان مليوناً ، وكان بقدر عدد اليهود في الأماكر الاخرى بمليونين ونصف. وقد لا نتسم هذه الأرقام بالبدقة السالغة ( فهي في معظمها تستند الى التقديرات التخمينية ) . وثمة احصائيات أخرى ترى أن عدد اليهود في سوريا ومصر وآسيا الصغرى كان ٣ ملايين ، وأن مليونا رابعاً كان يـوجد في منـاطق متفرقـة أخرى داخـل الامبراطورية الرومانية ، ومليونا في بابل ، أما في فلسطين فيقال انها كانت تضم مليونين فقط ، باعتبار أن من تبقى منهم من سكان فلسطين كانوا مواطنين يونانيين وعناصر بشربة أخرى غير يهودية ، وتذكسر الموسوعة اليهودية أن عدد يهود العالم في تلك الفترة كنان ثمانية سلايس ولم يكي مهم سنوي ١٠ ٧٠٠ مليه ن» في فلسطين . ولكن مهما كان الأمر ، فثمة اجماع على أن عدد الأقلبات اليهودبة خارج فلسطين كان يفوق عدد اليهود داخلها ، وذلك قبال تحطيم الهيكان ، وأن عدد يهود الاسكندرية كان يعوق عدد يهبود أورشليم ، وبدا تكود محيادلية ربط انتشار الاقليات اليهودية في العالم سواقعه خطيم اهتكل وسقوط اورشليم واعتباره تشتبتا فسرنا هو س فبيل التفكير الأسطوري

وقد استمر وجود الاقلبات اليهودية في كل أمحنا العالم مزدهرا بعد دبول الحباة اليهودية في فلسطين بالل ان هذا الموضع تسدعم وتكوس سظرا لاشتعال أعضاء الأقلبات اليهودية سالتجارة في العصسر الوسيط، في كل من العالمين الاسلامي والمسبحي ، فكانت توجد مراكز لهم في الغرب في اساليا وغيرها من السدول ، وكذلك في معظم ربوع العالم الاسلامي .

وقد ظل هذا الوضع قائيا عبر العصور الوسطى ، ولا نسمع عن أية محاولات يهسودية للعسودة الى فلسطين ، ومع طرد اليهود من اسبانيا وجد يهود المارانوس ملجأ لهم في الامبراطورية العثمانية أساسا ، وفي بعض الدول الأوروبية مثل هولندا . وكان اليهود من رعايا السلطان العثماني ، لهم مطلق الحرية في الهجرة الى فلسطين أو منها ، الا أن اللاجئين الأوربيين والرعايا اليهود كانوا ينجذبون الى استنبول والقاهرة ودمشق وغيرها من مناطق

الامبراطورية التي كانت تنمتع بأوضاع اقتصادبة وسياسبة أفضل مما كانت في فلسطين ، أما بالنسبة ليهود الخزر فقد اتجهوا نحو شرق أوروبا الى المجر فبولندا ، بعد تحطيم امبراطوريتهم الصغيرة على يد المروس أولا ، ثم على يمد المغول في القرن الثاني عشر ، ولا نعرف أن أي جماعات منهم اتجهت الى فلسطين .

## الفكر الاسترجاعي

وقد بدأت في أورونا المسبحية ارهاصات الفكر الاسترجاعي (أي اعادة توطين اليهود في فلسطين باعتبار أن عودتهم هي التمهيد لعبودة المسيح) مع عصر الهضة ، وعصر الاكتشافات والاصلاح الديني ، ولكنه لم يؤنر في الاقلبات اليهودية نباتا ، سواء في الشق أو في العرب ، وظل تفكيرا مسيحيا (سروستانيا) بالبدرجة الأولى ، ولا تسبع عر دعوات يهودية للعودة الي فلسطين والاستطان فيها الا

مع الانفحان الماشيحان مثل حدكة المانسع اليهسودي الدجال شيتاي نسعي في القرال الساسع عشرا، وهي الانفجارات التي وقف ضدها حاخسات اليهود، تم نظهر فكر صهيول يهردي لأول مرة في منتصف القرال التاسع عشرا، وحي بعد أن ظهرا الحركة الصهيونية ( اليهودية ) في أواحر الفرال التاسع عشرا، عارصتها كل المنظمات اليهودية المعروفة في عشرا، عارصتها كل المنظمات اليهودية المعروفة في ذلك الوقت، ولم نتمكن من عقد مؤغرها في ميونع بسبب احتجاج الحاخامات، واضطرت الى نقله الى بازل.

ومن المفارقات التي تحرص الصهيونية على الخفائها، انه حتى بعد أن أحكمت قبضتها على الأقليات اليهودية في العالم، فان الانتشار اليهودي بعيدا عن فلسطين لا يزال قائها، وغالبية اليهود التي هاجرت في أواخر القرن التاسع عشر ( وهو عصر المجرة اليهودية الكبرى ) وأوائل القرن العشرين، هاجرت أساسا الى الولايات المتحدة، ويمكن القول ان هذا لا يزال هو النمط السائد للهجرة من شرق أوروبا أو أي مكان آخر في العالم الى الولايات المتحدة ( واستراليا وجنوب افريقيا وفرنسا وانجلترا ) أي أنها

هجرة من مناطق متخلفة اقتصاديا نسبيا الى مناطق متقدمة ومجتمعات ذات وفرة واقتصاد حر

#### العاطفة والايديولوجيا

وبدلا من تسمية الظواهر بأسمائها في اسرائبل ، والحديث عن الهجرة اليهودية الى الولايات المتحدة (أو العالم المتقدم) فإنهم يتحدثون عما يسمونه الماشتات الجديد »، وهو رفض جماعات المهاجرين اليهبود الاستقرار في فلسطين المحتلة ، وتفضيلهم الانتشار والاستقرار خارجها ، فيهود الجزائر (عام الملاتينية (منذ الستبنيات وحتى الان) يسنوطنون أساسا في الولايات المتحدة ، ويهود ابران (١٩٨٠) لم المثلة أهمية ودرامية الهجرة السوفيتية التي يوحهها الصهاينة ، ويحاولون التحكم فيها دول حدوى ، فهي تأحد شكلا مغنيرا تمامنا ليطمسوحاتهم فهي تأحد شكلا مغنيرا تمامنا ليطمسوحاتهم

الأيديولوجية . ويمكن القبول أن معطم أعضاء التحمع الصهيوي قد اسنوطنوا فلسطين لا بسبب أى روابط عاطفية / ازلية ، وانما سبب عناصر خارجية ، مثل وجود فرص للحراك الاجتماعي غير متوفرة في أوطانهم ، أو وجود حالة من الارهاب السياسي كما حدث في ألمانيا النازية ، مع عدم وجود منافذ أخرى ( اذ أن أبواب الهجرة للولايات المتحبدة كانت مغلقة ) ، مع العلم بان أعدادا كبيرة من ضحايا العنف النازي لم تهاجر الى فلسطين ، وانما استقروا أساسا في الولايات المتحدة .

ومن الطريف أن بإمكاننا الآن أن نتحدث عن الشتات الطوعي أو التلقائي أو الانتشار البهودي الى المكان الذي نوحد فيه فرصة اقتصادية لا عن الهجرة لا القسرية أو التهجير لى الوطن اليهودي، فهذه هجرة لا تتم إلا في ظروف الكارثة أو في ظروف بعرصها المنظمة الصهيوبية أ، ويحكننا في هذا الاطار ان عهم هجرة الاسرائيليين باعداد كبيرة على هائلة بالنسبة لعدد السكان ، إلى الولايات المتحدة .

# دور الأصوات الموجهة

# إلى الجنين في نقربر مدى لزوم

#### العملية القيصرية

● نوصل فريفان مستقلان من الماحتين الفرنسيين احدهما برياسة الدفسور تبلود سور و والاخر برياسة الدوسور حيل كريبان إلى نتائج مئيرد لنين حالة احتين في المرحنة الأحرد التي سين ولاديد ، أي من الأسيوع السابع والتلاثين إلى الأسيوع الحادي والاربعان ودلك غير استقصاء ود فعل الحتين على الأصوات ، وقد تبين أن الحين صحيح البيد سناعل مع الاصوات اخارجيد حيدما ينظلن من مصدر قريب من بطن الأم . وإذا لم يتناعل فان دلك يولف سوشرا الى وحوب بوليده يعملية قبصرية

هذا وينجلى رد فعل الحنين على الأصوات اخارجه بتعديل سريع وقصير الامد على تصات قليه ، وقد برافق ذلك حركة من الحنين في نظن الحامل وقد ديرت الناحلة السندة مارى تثلير موزئيل أن الأبحاث تستهدف تعيين ما سنبعه الحتين بالضبط ، وبعين السن التي يبدأ فنها نسما بالأصوات الحارجة ، ولمعرفة ما ادا كانت داكريه تستوعب بعض الأصواب الحاصة وختزنها ، وما ادا كان الضجيج يزعجه ويؤلف إرهاقا له ومن أحل دلك نسبحدم الباحثون سكرا للأصوات نضعونه على بطن الحامل ، وعبر هذا المكبر توجهون نغها أو فتنجيجا عدة حمس لوال فقط ، واثباء دلك تقوم الله حس حاصة بستجيل ما يطرأ على نبض قلب الحيين من بعديلات .

أرد الطعنة .. كيف ؟
أصوب ، حين أصوب ، للمجهول وجه عدوي في نافذي في مرآتي ،
في مرآتي ،
في داخل سمي وطعامي يترصدني ،
لا أتساءل كيف انسل وخيم ثم أقام لا أتساءل كيف تسور أفقي أصبح كابوسي ، وقلي ،
قلقي ،
محوي ، هربي حين أنام وأنا المنتظر لحظة تنفيذ ، الإعدام

صحوي ، هربي حين أنام وأنا المنتظر لحظة تنفيذَ الإعدام لو أملكُ أغلقُ نافذي في وجهِ الخوف لو أملك صوي : أصرخ في البرية ها ، تقترب الساعة

حين يجف العمر ، وحين يشيخ النهر ، وحين يطول القهر ،

وحين . . . ولكنني ، خلف كلِّ الدروب ، ولا من سبيلْ مدُن للرحيل .

والذي قد تناثر عبر الرياح وطنُ مُستباح !

مدنُ للرحيل المدافن شاخصةُ ، والغبار الذي قد تكاثف موتُ ، والغبار الذي قد تكاثف موتُ ، والذي قد تكشف فوتُ ، وهذي العمائر تزحف في كل صوب ، تباغتنا مشرعات الأسنة . في قرار الحلوق . والذي نبتني . والذي نبتني .



شعر: فاروق شوشة

مدن للرحيل ، الطيورُ تغادرُ أعشاشها ، والغيومُ التي تتجمعُ تعلنُ عن زمنٍ للعواصف ،

عن مدنٍ لاختلاطِ الفصول ، أفتح نافذي ، عبرَ النيل ، يباغتني وجهُ عدوي . يترصدني ويمدّ ذراعيه تطولاني حيثَ أكون ، وحيث تغيبُ الشمس ، محاُلُ أن أتحول عن خنجرهِ ، وهو يغوص وثيدا فيّ ، بعضي صار يناجزني ، يتنكرُ لي ويُباعدني ، وأنا المذبوح على الحدّين ،

وأقبية للعواء . وأطللت مثل انعقاد السياء وفي باطن الأرض زلزلةً ، على وطن منْ نُجوم وأن الأثير الذي كان يوماً بضاعتنا تتشقق عنها الوجوه ، وترتجُ منها القلوبُ ، لم يضع في السديم ولكنه واقف ، كالردى شاخُصُ ، في عُتُو دميم ولكننا لانفيق مدن في انتظار الرحيل . يباغتني بالسؤال العقيم: والمشانقُ تمنعنا أن نجاوز حدُّ البكاء ومن أنت ؟ ما تبتغي ؟ عدوُّ هناك تسللٌ فيُّ وأن نتصاعد في درجاتِ العويل وآخر عندي عدو مقيم نستأذن حتى في الأحزان وبين غدوًين: ونَفْرَق من غضب السَّجان ، ماذا أكون ؟ فنعلن أن المضيق اتساع وما أبتغي ؟ وطنّ واحدٌ لا يباع وأن القفارَ جنانَ وعمرُ جيلٌ قديم ! وأن الزمانَ زمانً . . وأن الهسيسَ الجبانُ . . . صهيل . ! مدنً للرحيل مدن لاختبار النوايا مدن للبكاء الطويل ومهها تصورت أنَّك جاوزْتهم ، مدنُ لاختلاط الفصول ونجوت بجلدك ، فمن عسك الأرض، أنك مؤتمُنُ وسميع مُطيع من يستميتُ على حدِّ خارطةٍ في الحدودِ فهم مُوقفوك وخارطةٍ في الدماءِ ، فهم سائلوك : ليعلنها وطنأ لا يضيع ومن أنت ؟ ولا يتراجع ، لا يَتَقَلَّصُ يوماً فيوما ، ماذا تكون ؟ وما تبتغي ؟ وشبرا فشرا وتطفو بقاياه فوق الدموع فمن يُسكُ الأرض ؟ من أنا . . ؟ من أكون . . ؟ من يتجاسر أن يزرع القدمين وما أبتغى . . ؟ و شت للمدِّ كان يُزّين لي أنني قد عبرتُ الحدودَ هذي نهاية موتي وحلَّقتُ فوقَ الحواجز ، وهذى بداية صوت شارفت كلّ التخوم ،

وهذا طريقي الى المستحيل!

وحدَّ العزاء

آهِ للوهم ،

فكرة انعقاد مؤتمر يبحث قضايا العالم الاسلامي ، والنهوض بواقعه الى آفاق أفضل وأرحب مرت بمراحل ، وتطورت من تصور يشغل بال المفكر عبدالرحمن الكواكبي الى لقاءات حية .

بدأت بمؤتمرات تحضرها ، وفود ، وتطورت الى لقاءات يؤمها القادة ، صناع

القرار.

# مؤتمرات القمة الأحتالية

# بين الفكرة والتحقيق

بقلم: الدكتور احسان صدقي العمد

ترتبط فكرة المؤتمرات الاسلامية في جوهرها عبادىء الاسلام، وروحه، وتعاليمه المفصلة في القرآن الكريم، والسنة النبوية، فقد دعت الأيات والأحاديث الى التماسك، والترابط، والتعاون بين جميع المسلمين، ومن الأيات الكريمة في هذا المعنى قوله تعالى: « انما المؤمنون اخوة » ( ١٠ / الحجرات)، « واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا » ( ٣٠ / آل عمران)، « وان هذه أمتكم أمة واحدة » ( ٢ / المؤمنون)، « وتعاونوا على البر والتقوى » ( ٢ / المائدة)

وهناك أحاديث شريفة كثيرة في هذا الصدد من بينها: المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا، كونوا عباد الله اخوانا، المسلم أخو المسلم لايظلمه ولايخذله، ومثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو

تداعي له سائر الجسد بالسهر والحمى . ( مختصر صحيح مسلم/ ١٧٧٣ ـ ١٧٧٥ ) .

وموسم الحج مؤتمر اسلامي سنوي كريم ، يهدف الى صلاح المسلمين في الدنيا والآخرة ، فما أحرى أن يتجه اليه كل عام رجال العلم والاجتهاد ، والراي والحزم والسياسة ، ليتدارسوا حاضر المسلمين ومستقبلهم ويعملوا على النهوض باحسوتهم في الاسلام ، ويؤمنوا ديارهم التي يتهددها المعتدون .

#### أهداف الفكرة

كان من الطبيعي أن يشتد شعور المسلمين بهذه المباديء ، والدعوة لها في الأوقات التي يتعرض لها العالم الاسلامي لأخطار خارجية ، كما حدث ابان الغزو الصليبي والمغولي للديار الاسلامية ، فقد نادى

#### دعوات للفكرة

لكن أول دعوة صريحة لعقد مؤتمر اسلامي كبير يشترك فيه عملون عن جميسع الدول والشعسوب الاسلامية ، جاءت على يد عبدالرحمن الكواكبي ، عام ١٨٩٨ ، أي قبيل نهاية القرن الماضي ، فقد وضع في تلك السنة مشروعا متكاملا لمؤتمر اسلامي عالمي يعقد في مكة المكرمة ، ويحضره نخبة من رجال الفكر في جميع أقطار العالم الاسلامي ، وذلك لاستعراض أوضاع الشعوب الاسلامية ، ومعالجة أسباب تأخرها ، مع التأكيد على أن الجهل هو مصدر الخلل الذي نزل بهم ، والتحذير من سوء العاقبة اذا ترك المسلمون أمورهم تجري على ما كانت عليه .

وبالفعل فقد تخيل الكواكبي عقد المؤتمر الاسلامي المقترح ، وأدار بين وفوده حوارا يوضح الأفكار الاصلاحية التي دعا اليها هذا المفكر ، وقد طبع المشروع فيها بعد في كتاب ، أم القرى ، فكان هذا الكتاب أول مؤلف سياسي لمفكر عربي من المشرق الاسلامي في العصر الحديث ، يدعو الى مؤتمر اسلامي للنهوض بالشعوب الإسلامية ، على قواعد وأفكار اسلامية ، وأخرى غربية حديثة .

ولم تمض بضع سنوات على صدور مشروع الكواكبي عن المؤتمر الاسلامي ، حتى أسس عبدالله السهروردي في عام ١٩٠٣ ، جمعية الجامعة الاسلامية » في لندن التي أصدرت مجلة تحمل أفكارها ودعوتها باسم ( مجلة الجامعة الاسلامية ) . وفي عام ١٩٠٧ دعا الكاتب والمفكر الاسلامي اسماعيل جاسبرالي الذي ترجع أصوله الى شبه جزيرة القرم شمال البحر الأسود ، دعا هذا المفكر الى انعقاد مؤتمر السلامي عالمي حقيقي ، وقام من أجل ذلك برحلة الى مصر والهند للدعوة الى فكرته ، كما أصدر في القاهرة صحيفة « النهضة » لهذا الغرض ، الا أن دعوته لم يقدر لها أن تخرج الى حيز التنفيذ .

#### مراحل التنفيذ ودواعيه

وكان العاهل السعودي الأسبق الملك عبدالعزيز آل سعود ، أول من دعا الى عقد مؤتمر اسلامي نورالذين محمود بمثل هذه الفكرة في المشرق الاسلامي ، وذهب خليفته صلاح الدين الأيوبي الى أبعد من ذلك عندما حاول جمع كلمة المسلمين في المشرق مع كلمة المسلمين في المغرب ، للوقوف في وجه المد الاستعماري الصليبي الاوروبي ، الا أن عاولته الرائدة لم يقدر لها النجاح ، كها صدرت دعوات محاثلة عن مسلمي الأندلس للتوحيد ، والوقوف في وجه القوى الاسبانية البرتغالية ، مما دفع العثمانيين الى التصدي لذلك الخطر الداهم ، والحيلولة دون امتداده الى المغرب الاسلامي .

حتى اذا تكالبت القوى الاستعمارية في القرن التاسع عشر على بلاد المسلمين من جديد ، تعالت الدعوات الى التضامن الاسلامي لوقف زحف الخطر الجديد اللهي تمثل باحتلال أجزاء من العالم الاسلامي في المغرب والمشرق ، وطالبت هذه الدعوات بادخال اصلاحات جذرية في المجتمعات الاسلامية على أساس من العلم والتقنية والتقدم حتى تتوفر لها القوة التي تحافظ عليها ، وتعيد أمجادها الغابرة .

#### الجامعة الاسلامية:

وقد عرفت هذه الدعوة آنذاك بالجامعة الاسلامية ، وكان جمال الدين الأفغاني من أبرز مفكريها ، والداعين الى توحيد كلمة المسلمين وصفوفهم في كل مكان ، كها دعا الدولة العثمانية الى اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية وحيدة لجميع رعاياها ، حتى تجمع شعوبها الاسلامية رابطتان ، هما رابطة العقيدة ، ورابطة اللغة والثقافة ، وطالب بتحويل تلك الدولة الى دولة اتحادية لامركزية ـ اذا جاز التعبير ـ لايمانه أن ذلك يؤدي الى قوة العالم الاسلامي وقاسكه .

وقد أيد هذه الفكرة وعمل لها عدد آخر من المفكرين ، وزعماء الاصلاح في بلاد الشام ، ومصر ، وأقطار المغرب العربي ، أمثال محمد عبده ، ومصطفى كامل ، وعبد العنزينز الثعالبي ، وعبدالرحمن الكواكبي ، وعبدالله السهروردي ، وغيرهم . وما زالت دعوة تبني المسلمين جميعا لغة الوحي والقرآن أمنية تراود كل عربي ومسلم مخلص ، حتى يتأصل توحيد الشعوب الاسلامية وتقاربها .

تحضره وفود عن الحكومات والدول الاسلامية ، وقد عقد هذا المؤتمر في مكة المكرمة في عام ٢٩٢٥ ، بحضور وفود تمثل مصر ، وتركيا ، وجمعية الخلافة الاسلامية في الهند ، وعدد كبير من علماء المسلمين ، كما عقد المؤتمر دورة ثانية له في العام التالي .

لكن ازدياد الخطر الصهيوني على فلسطين بعد صدور وعد بلفور ، وبدء الحركة الصهيونية في اتخاذ خطوات عملية لتهويد القدس ، والأماكن الاسلامية فيها ، جعل قادة الحركة الوطنية في فلسطين يبادرون الى الدعوة الى عقد مؤتمر اسلامي في مدينة القدس ، للبحث في درء هذا الخطر . وبالفعل فقد عقد أول مؤتمر اسلامي في القدس عام ١٩٢٨ ، حضرته وفود من فلسطين وسوريا ولبنان ، والأردن .

#### فلسطين محور المؤتمرات :

وازاء استمرار الهجرة اليهودية الى فلسطين وتفاقم الأطماع الصهيونية فيها ، تنادى المسلمون الى عقد مؤتمر اسلامي كبير في مدينة القدس في عام ١٩٣١ ، شاركت فيه وفود من فلسطين والأردن ، وسوريا ، ولبنان ، والعراق ، ومصر ، والسعودية ، واليمن ، وتنونس ، وليبيا ، والجنزائر ، والمغرب ، والهند ، والقفقاس ، والتركستان الصينية ، وينوغسلافيا ، ونيجيريا ، واندونيسيا ، وسريلانكا .

وقرر المؤتمر ايجاد كتلة عربية اسلامية تقف في وجه مطامع اليهود في فلسطين وأماكنها المقدسة ، ومقاطعة جميع المصنوعات الصهيونية من قبل جميع الأقطار الاسلامي الى خطورة الهجرة اليهودية ، ومؤ امرات الصهيونية والاستعمار على فلسطين ، باعتبارها ـ أي فلسطين ـ جزءا لايتجزأ من عالم الاسلام .

وبعد اغتصاب فلسطين في عام ١٩٤٨ ببضع سنوات ، عقد مؤتمران اسلاميان ، أحدهما في كراتشي في عام ١٩٥٨ ، والآخر في مكة المكرمة عام ١٩٥٤ ، كما أنشئت في ذلك العام أي عام ١٩٥٤ هيئة في القاهرة أطلق عليها اسم « المؤتمر الاسلامي » ، بهدف تكوين وعي اسلامي مشترك

بين شعوب العيالم الاستلامي ودولته ، والتعتريف برسالة الاسلام في العالم المعاصر .

وشهدت الخمسينيات والستينيات تصعيدا في سياسة اسرائيل العدوانية في المنطقة ، حيث شنت على الدول العربية المجاورة سلسلة من الحروب ، استكملت خلالها احتلال باقي فلسطين ، وبعض الأراضي العربية المجاورة . وبدأت اسرائيل تنفذ سياستها في تهويد باقي فلسطين ، وطمس معالم المقدسات الاسلامية فيها ، وتمثلت أولى الخطوات في الحدام على حرق المسجد الأقصى في الحدادي والعشرين من اغسطس عام ١٩٦٩ .

## مؤتمر القمة الاسلامي الأول:

وعلى اثر ذلك عقد أول مؤتمر اسلامي على مستوى القمة في الرباط في رجب عام ١٣٨٩هـ/ سبتمبر عام ١٩٦٩، بحضور رؤساء وممثلين عن

ست وعشرين دولة اسلامية . وفي محرم ١٣٩٢ هـ/ مارس ١٩٧٢ أعلن ميثاق المؤتمر الاسلامي ، وقيام منظمة المؤتمر الاسلامي ، وقد حدد الميثاق أهداف المؤتمر الاسلامي من حيث تعزيز التضامن بين الدول الأعضاء ، ودعم التعاون الاقتصادي ، والاجتماعي والثقافي ، والعلمي بينها ، وتنسيق العمل للحفاظ على سلامة الأماكن المقدسة ، وتحريرها ، ومساندة كفاح الشعوب الاسلامية ، ودعم السلام والأمن الدوليين القائمين على العدل .

#### مؤتمر القمة الثاني:

واستضافت جمهورية باكستان الاسلامية بعد ذلك مؤتمر القمة الاسلامي الثاني في لاهور في فبراير عام ١٩٧٤ ، واشتركت في هذا المؤتمر سبع وثلاثون دولة اسلامية ، وساهمت الكويت في هذا المؤتمر بدور كبير خصوصا في التقريب والتوفيق بين باكستان وبنغلاديش ، كها قرر مؤتمر لاهور ـ بين أمور أخرى ـ انشاء صندوق للتضامن الاسلامي .

#### المؤتمر الثالث:

وتفاقمت المشاكل التي يواجهها العالم الاسلامي بعد ذلك اشر اندلاع الحرب الأهلية في لبنان، ونشوب الحرب العراقية الايرانية، وتدخل القوات السوفيتية في أفغانستان، وغير ذلك من القضايا التي كانت موضع بحث في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي انعقد في مكة والطائف في ربيع الأول عام الذي يناير عام ١٩٨١، وقد وافق هذا المؤتمر

بين موضوعات أخرى ـ على مشروع حيوي تقدمت به الكويت لانشاء محكمة عدل اسلامية ، كما اعتمد انشاء مجمع الفقه الاسلامي .

#### المؤتمر الرابع:

وبعد ذلك بشلاث سنوات ، أي في يناير المهد المالية الرابعة التأمت في المغرب القمة الاسلامية الرابعة التي انعقدت في الدار البيضاء ، في وقت كان العالم الاسلامي يواجه فيه مشاكل وتحديات عديدة في مختلف أقطاره ، وقد تم في هذا المؤتمر الذي شاركت فيه اثنتان وأربعون دولة اسلامية ، بحث القضايا السياسية التي مازال العالم الاسلامي يواجهها ، كما

وافق على توجيه دعوة الى جمهورية مصر العربية للعودة الى شغل مقعدها في منظمة المؤتمر الاسلامي ، اضافة الى بحث موضوعات حيوية أخرى تهدف الى النهوض بالعالم الاسلامي اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وعلميا

وقد أعرب سمو الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت في مؤتمر القمة الاسلامي الرابع عن أمله في أن يكون لمثل هذا المؤتمر تأثيره الكبير في المحافل المدولية على الأخص اذا ماتسوحدت صفوف المسلمين ، واجتمعت كلمتهم ، فمنظمة المؤتمر الاسلامي تضم اليوم خسا وأربعين دولة ، تمثل أكثر من ألف مليون نسمة ، مما يجعل لهذه المنظمة الأهمية والتأثير في الكيان الدولي .

وايمانا من الكويت بواجبها تجاه أشقائها في الدين ، وهو ما حرصت على التمسك به ، والعمل من أجله خلال سنوات طويلة ، فقد دعت الى انعقاد الدورة الخامسة لمؤتمر القمة الاسلامي عام لاتوحيد كلمة الاسلام ، وتقوية الروابط بين شعوب الأمة الاسلامية ، والأمل كبير في أن تحقق القمة الاسلامية الخامسة في الكويت كل الأمال والأماني المعقودة عليها لخير العالم الاسلامي بدوله وشعوبه .



## أبوة الرسول

● كان النبي صلى الله عليه وسلم مضرب الأمشال في حبه لأولاده وأحفاده ، فيروى أن الأقرع بن حابس زار النبي صلى الله عيه وسلم يوما ، فلها أخذ مجلسه واستقر به المقام ، أقبل الحسن بن على على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرحب به النبي وضمه إلى صدره ، وقبله بين عينيه ، فتعجب الأقرع من فعل الرسول وعطفه الغامر وحنائه الدافق ، ولم يقدر أن يستر دهشته ، فقال للنبي متعجبا : أتقبل الأطفال ؟ فقال له النبي : نعم وأية غرابة في هذا ؟ فقال الأقرع : والله إن لى عشرة من الأولاد ما قبلت واحدا منهم قط

وعندئذ قال رسول الله : وما أفعل لك إذا كان الله تعالى قد نزع الرحمة من قلبك ؟ إن الله رحيم يحب الرحماء ، ومن لا يرحم لا يُرحم .



بقلم: د. أحمد الأمين البشير

بعد خمسة عشر عاما على اغتياله ، قرر الكونجرس الأمريكي اعتبار يوم مولده عبدا وطنيا ، تعطل فيه كل المصالح في جميع أنحاء البلاد . واحتفال بناير المقبل هو ثابي احتفال بخده المناسبه التي تساوت مع كل المناسبات القومية والوطنية في أمريكا احتفالا بعظمائها .

يزخر التاريخ الانساني بشخصيات وأبطال تجاوزوا حدود وطنهم ، وتاريخ بلادهم ، وتعدّوا نطاق الانتهاء الضيق لبني جنسهم وشعوبهم ، وصاروا ملكا للتاريخ الانساني كله ، ومنتمين للانسانية جمعاء ، وبني البشر كلهم .

ومهما كانت عذابات هؤلاء البشر وآلامهم واضطهادهم ، وقسوة المعاناة التي يتعرصون لها . . الا أن آلامهم تصبح كالنور أو النار تمنح للانسان ضوءا . . وتهديه طريقا ، وتنقل المجتمع الانساني من

حالة الى حالة . . ويحدد بهم التاريخ الانساني مراحله ـ فيقول ما فبل ، وما بعد !

ود. مارتن لوثر كنج واحد من هؤلاء ، كان يؤمن ابمانا عميقا لا يتطرق اليه شك أن قوة الحق هي الطريق الوحيد المؤدي الى الحرية ، وتجاوز في مصاله المستميت الدفاع عن عنصرية اللون . . فانطلق في حركة شاملة هزت المجتمع الانساني كله دفاعا عن عنصرية اللون وعن الفقراء والحرية ، والمستضعفين في العالم المبشرا بعالم يسوده الحب والسلام والعدل .

ولد د . مارتن لوثر كنج في ١٩ يناير عام ١٩٢٩ في مدينة اتلانتا عاصمة ولاية جورجيا ، والتحق بجامعة مورهاوس وعمره لم يتجاوز الخمسة عشر عاما ، بسبب تفوقه واختزاله للصفين التاسع والثاني عشر من المدرسة الثانوية ، وأكمل الجامعة وهسو دون العشرين ، بعد تخصصه في علم الاجتماع ، التحق بعد ذلك بكلية كروزر للدراسات اللاهوتية العليا عام ١٩٥١ ، وأصبح قسيسا في مدينة اللاهوتية العليا عام ١٩٥١ ، وأصبح قسيسا في مدينة وكان قد تزوج قبل ذلك بعامين من كورتا اسكوت زميلته بالجامعة .

ولقد تضافرت عوامل شخصية واجتماعية وسياسية عديدة لتجعل من د . مارتن لوثر كنج ، جوينر القائد المناسب في اللحظة المناسبة للأقلية السوداء في الولايات المتحدة (حوالي ١٢٪) من السكان .

شب د . كنج في بيت والده القسيس، في الوقت الذي كان يلعب فيه رجل الدين الأسود دورا قياديا مهماً في حياة المجتمع الأسود ، مما أعطاه منذ طفولته حساسية خاصة تجاه مشاكل أبناء جلدته ، وتفها وتعاطفا معهم من منطلق ديني ، يقوم على ثوابت أهمها التسامح والالتزام بجبادىء العدالة ، والايمان العميق الراسخ بالمساواة بين البشر ، بغض النظر عن اللون أو الدين أو القومية .

وكانت الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الشانية ، وبداية الحرب الكورية في مطلع الخمسينيات ، قد شهدت اشتراك الرجل الأسود على قدم المساواة في الواجبات الوطنية ، كالتجنيد في الجيش ، مما عمق من وعيه الوطني ، واصراره على الحصول على حقوق المواطنة كاملة ، في عهد بدأت فيه الحركات القومية في دول العالم الثالث ، وبخاصة أفريقيا ، تطالب بالحكم الذاتي والاستقلال .

وقد واكب هذا الوعي من جانب الأقلية السوداء وعي متزايد من جانب صفوات مهمة في الأغلبية البيضاء ، بأن ثمة تغييرات جوهرية في القيم والبنيات الأساسية للمجتمع قد بدأت تتكون ، مما زاد من جرأة وتطرف العناصر المؤمنة بالتغيير ، وتلك التي ترفضه على السواء ، وكان نتيجة ذلك قيام تحالف مع

العناصر اللبرالية التي تؤمن بالتغيير ، وبين زعماء الأقلية السوداء ، مما خلق هامشا عريضا يموج بالحيوية والأمل ، والتطلع الى قيام مجتمع جذيد تسوده العدالة والمساواة للجميع ، في همذه البيئة وجد د . مارتن مجالا للازدهار ، وتفجرت « كارزميته ، وتوهجت ، وبدأت شخصيته تنمو وتنضج مع دوره المتزايد الفريد ، لأنه يؤمن بأن الحق الى جانبه ، وان رسالته لا تناقض مبادىء الدين المسيحى ، فقد نبذ العنف كسلاح للنضال ، واستعاض عنه بالصلابة والاصرار عسلى المضى في طريق الكفاح ، مها لاقى من المصاعب والأهوال ، وهكذا أصبح البلاعنف هو الوسيلة والغاية في الوقت نفسه ، ويمكن تقسيم نضال د . كنج الى قسمين غير متساويين ، الأول والأهم يختص بتوفير الحقوق المدنية للسود من خلال تطبيق القانون ، ويمتد من ١٩٥٥ الى ١٩٦٥ ، والثاني يبدأ من أواثل هام ١٩٦٦ وحتى اغتياله ، وفيه يتسع نطاق نضاله ليشمل الفقراء من بيض وسود ومعارضة الحرب الفيتنامية .

#### لن أبدل مقعدي

ويبدأ نضال د . كنج ضد التفرقة العنصرية بحادثة صغيرة ، رفضت السيدة السوداء روزا باركر التنازل عن مقعدها لرجل أبيض ، والعودة الى مؤخرة الحافلة ، حيث الجزء المخصص للسود ، واعتقلت السيدة يوم ١ ديسمبر ١٩٥٥ ، ووجد د . كنج في ذلك الفرصة المواتية للهجوم على قوانين العنصرية في مدينة مونتوقومرى عاصمة ولاية الباما .

ابتدا مارتن لوثر أولا بتنظيم مقاطعة السود للحافلات العامة في تلك المدينة ، مما أدى الى اعتقاله في أول فبراير ١٩٥٦ ، وهكذا انتقل الصراع الى ساحة المحاكم التي لم تجد مفرا ، في يوم ٤ يونيو ما من اعلان قوانين التفرقة العنصرية في مدينة مونتوقومرى ، غير دستورية ، مما يعنى بطلانها في الحال ، فالدستور هو الأساس .

وما كان لقاضى المحكمة الأبيض أن يأخذ ذلك الموقف ، لولا توفر الجو المناسب ، كذلك وجد د . كنج وأنصاره من الأقلية السوداء وحلفائهم من البيض الليبراليين في ذلك حافزا لهم لمواصلة الضغط على النظام القائم على مستوى المحاكم المحلية

والفدرالية ، وعلى مستوى وسائل الاعلام مع تنظيم المواكب والاضرابات ، ولكم تعرض د . كنج وأنصاره للاهانات والضرب والسجن ولكنهم تحملوا ذلك في صبر وشموخ واصرار ، من غير أن يلجأوا للمقاومة أو العنف ، عما أكسبهم احترام ومساندة قطاعات متزايدة من الرأى العام الأمريكي والعالمي ، في وقت بدأت فيه المستعمرات ، وبخاصة في وقت بدأت فيه المستعمرات ، وبخاصة الأفريقية ، تزيد من ضغوطها للحصول على الاستقلال .

وفي فبراير ١٩٥٩ زار د . كنج الهند بدعوة من رئيس وزرائها جواهر لال نهرو ، حيث أمضى شهرا كاملا يتعمق في دراسة فلسفة ومنهج نضال المهاتما غاندي في اللاعنف ، وفي اكتوبر ١٩٦٧ التقى مارتن لوثر بالرئيس كيندى في البيت الأبيض للتكريم والتفاوض ، فلم يعد من الممكن تجاهله ، واحياء السود في المدن الشمالية ومناطق تكدسهم في الولايات الجنوبية قد بدأت تموج بالحركة والحماس ، وقد نفد صبر ساكنيها ، عما بدأ يهدد بانفجار وشيك ، وكانت منظمة المسلمين السود بقيادة اليجا عمد قد بدأت منظمة المسلمين السود بقيادة اليجا عمد قد بدأت ميليشيات ، وتلقنهم رفض الحضارة الغربية جملة ميليشيات ، وتلقنهم رفض الحضارة الغربية جملة وتفصيلا .

### خوفا من الحرب

لم تكن الحكومة الأمريكية تبرغب في انفجار حسرب أهلية داخلية ، وحسرب فيتنام تبزداد أوارا وتعقيدا مع اتساع المعارضة لها .

لذلك استجاب الرئيس لندون جونسون لمطالب حركة الحقوق المدنية ، بقيادة د . كنج ، وفي عام 1978 أجيز قانون الحقوق المدنية ، وبعد ذلك بعام أجيز قانون حقوق الانتخاب ، الذي جعلها حقوقا عامة لكل المواطنين ، ويعتبر هذا القانون أهم قوانين الحقوق المدنية على الاطلاق ، ولقد دعى د . كنج الى البيت الأبيض لحضور الاحتضال بتوقيع الرئيس جونيون للقانونين ، وكان ذلك بمثابة اعتراف رسمي به زعيماً أوحداً للسود في أمريكا .

وفي سبتمبر ١٩٦٤ قابل مارتن لوثر البابا بول السادس في الفاتيكان ، وحصل بعد ذلك بشهر على جائزة نوبل للسلام ، وكان أول رجل أسود من أصل

أفريقي يحصل على تلك الجائزة الرفيعة ، مما يعتبر اعترافًا عالميا بدوره وانجازاته في مجال تكريس القانون القائم الى أقصى حد ممكن ، وهكذا انتهت المرحلة الأولى من نضال د . كنج ، وبدأت الرحلة الثانية . وكان مطلع الستينيات قد شهد نموأ وازدهارا لمراكز التطرف في اليمين واليسار ، بين البيض والسود على السواء ، نتيجة نجاح حركة اللاعنف ضد التفرقة العنصرية ، في مجال تغيير القوانين ، وتمهيد الطريق للتغيير السلمي المتدرج داخل المؤسسات ، كان اليمين الأبيض غير سعيد بالتغيير بأي شكل ، وكان اليسار الأسود غير مقتنع بالتدرج البطيء ، ولذلك لجأ الطرفان الى استعمالَ العنف والمواجهة ، واللجوء الى سلاح الاغتيال السياسي ، وكانت الضحية الأولى الرئيس جون كيندى ، اغتيل يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ ، ولم يكن من أنصار الحقوق المدنية ، وكان الضحية الثانية الزعيم الأسود للمسلمين المستر مالكولم اكس الذي اغتيل في ٢١ فبراير ١٩٦٥ .

وبقی د . مارتن لوثر كنج يعيش في خطر داهم ، ويواصل كفاحه السلمي ، بعد أن برزت الى الساحة مجموعات سوداء متطرفة ، مثل أنصار مجموعة القوة السوداء التي رفضت كل ما هو أبيض ، وحزب الفهود « السود » الذي كان ينادي بالشورة المسلحة لانهاء كل المظاهر العنصرية ، ووجدت المجموعتان ضالتها في نظرية العنف التي كان ينادي بها طبيب علم النفس المارتنيكي فرانتز فانون ، الذي كان يناضل ويمارس الطب في صفوف الثورة الجزائرية ، وتقول تلك الفلسفة بأن العنف النضالي ما هو الا عملية تطهير للمناضلين ، اذ أنها تخلصهم بشكل نهائى من الاستكانة والانكسار ، وتحيلهم ألى رجال أسوياء ، بمعنى أن المناضل عندما يحمل السلاح ويقتل ظالمه المستبد فهو يقتل في الوقت ذاته المقهور المستكين في أعماقه ، واعتبرت هاتان المجموعتان رجل البوليس خنزيرا ، عشل النظام العنصري الرأسمالي ، وقامت حرب غير معلنة بين الفريقين ، واجتاح الرعب المجتمع الأمريكي ، وضعف نفوذ حركة الحقوق المدنية من خلال اللاعنف . وكان د . كنج قد بدأ يوجه طاقاته الضخمة الى مجالين مهمين أولهما: تنظيم الفقراء من بيض وسود للضغط على النظام القائم ، لتحقيق الحد الأدنى من الحياة الكريمة

للمواطن الأمريكي ، وثمانيهما التأثير على سياسة أمريكا الخارجية ، بهدف تنقيتها من الارهاب والعنف ، وكان طبيعيا أن يبدأ بالحرب الضروس الدائرة في فيتنام التي بدأ يفضح عنفها ولا اخلاقيتها وآثارها المدمرة على المجتمع الأمريكي .

وكان عدد الجنود الأمريكيين في فيتنام قمد جاوز نصف المليون ، بينها تجاوز عدد القتلى من الجنود الأمريكيين الخمسين ألفا ، والجرحي مئات الآلاف .

### يساورني حلم

وفي ۳ ابريل ۱۹۹۸ ألقي د . مارتن لوثـر كنج خطبته المشهبورة ، وهي خطبة ترتفع الي مصاف النبؤة من ناحية المحتوى ، والى مصاف الشعر البليغ من ناحية الشكل ، وفيها ينعى د . كنج نفسه في تحدّ وشموخ ، ويوصى المجتمع الأمريكي ككل بمواصلة الكفاح ، وفي اليوم التـالي اغتيل د . مـارتن لوثــر كنج ، ولم يكن قد بلغ الأربعين من عمره بعد . . ويربط أغلب المعلقين والدارسين بين اغتياله وحملته لتنظيم الفقراء من السود والبيض ، لتحقيق العدالة الاجتماعية ، وهجومه على حرب فيتنام التي كان يدفع الأمريكيون العاديون ثمنها من النفس والنفيس ، بينها يزداد الأثرياء ثبراء وقوة ونفوذا ، وهكذا أصبح نضال د . كنج يتناقض تناقضا كاملا مع المبادىء الأساسية التي يقوم عليها المجتمع الرأسمالي ، وبدأت وكالة الاستخبارات الأمريكية ( FBI) تحت قيادة جي . ادجار هوفر تبلاحقه وتسرب الى الصحف ما أسمته « خيانته لزوجته » ، وهو نفس الأسلوب الذي اتبعته مع الرئيس كيندي . وتعتبر خطبة د . مارتن لوثر كنج التي ألقاها في يوم ٢٨ أغسطس ١٩٦٣ على أكثر من ربع مليون متظاهر من السود والبيض الذين تقاطروا على العاصمة واشنطن أهم خطبة على الاطلاق لاحتواثها على خلاصة وافية وجيزة لفلسفته وهي في عنفوان وقمـة فعاليتها . قال مارتن لوثر : ..

كُمْ أَنَا سعيد بمشاركتكم اليوم ، فيها سيعرف على مدى الأيام بأعظم تظاهرة من أجل الحرية في تاريخ شعينا .



قبل مائة عام وقع أحد عظهاء شعبنا (ابراهام لنكولن الرئيس الأمريكي ١٨٠٩ - ١٨٦٥) الذي نقف تحت ظل تمثاله، اعلان تحسرير السرقيق (١٩٦٣)، لقد صار ذلك المرسوم الخطير منارة عظمى من الأمل للملايين من الرقيق الزنوج \* الذين ظلوا يتضورون في نيران الظلم المشتعلة، لقد انبثق ذلك المرسوم مثل فلق الصبح لينهي ليل عبوديتهم الطويل.

ولكن بعد كل هذه السنين مازال الزنجي غير طليق ، بعد مائة عام مازالت حياة الزنجي ترسف في أغلال التفرقة والتمييز العنصري ، بعد مائة عام مازال الزنجي حبيس جزيرة الفقر ، في محيط واسع من الرخاء المادى ، بعد مائة عام مازال الزنجي يعانى في زاويا المجتمع الأمريكي ، ويجد نفسه في المنفى رغم أنه في أرضه .

لذلك فقد جئنا اليوم هنا لنضع في قالب درامي هذه الحالة المخزية ، بمعنى آخر لقد جئنا الى عاصمة بلدنا لنصرف شيكا ، فعندما خط مهندسو جمهوريتنا الكلمات الراثعة في الدستور ، وفي اعلان الاستقلال كانوا يوقعون على كمبيالة ، أصبح كل أمريكي وريثا لها ، كمبيالة تقول ان كل المواطنين ، السود كها البيض ، سيكون من حقوقهم الثابتة حق الحياة ،

<sup>\*</sup> استعملنا كلمة زنوج لترجمة كلمة NEGROES هنا رغم اختلاف الأصلين ، كلمة NEGRO تعدمقبولة والبديل عنها كلمة أسود أو أفريقي ـ أمريكي .

وحق الحرية ، وحق السعى لتحقيق السعادة .

انه لمن الواضح اليوم أن أمريكا قد فشلت في الوفاء لمواطنيها السود بحقوقهم المنصوص عليها في تلك الكمبيالة ، وبدلا من أن توفى بالتزامها المقدس ذاك ، أصدرت أمريكا شيكا بلا رصيد ، اننا نرفض أن نصدق أنه لا يوجد رصيد كاف في خزائن الفرص لهذا الشعب ، لذلك فقد جئنا لصرف الشيك الذي سيعطينا عند الطلب ثروات الحرية والأمان والعدل .

### وقت للحرية لا الرفاهية

لقد جثنا الى هذا الموقع المقدس ، لنذكر أمريكا بالأهمية القصوى للحاضر ، ليس هذا وقت الانغماس في رفاهية التريث أو خدر التدرج .

لقد آن أوان تحقيق وعود الديمقراطية ، لقد آن أوان الخروج من ظلام ووحشة نفق التفرقة ، الى ضوء طريق العدالة لمختلف العناصر . لقد آن أوان الارتفاع بشعبنا من وعث الظلم العنصري الى هضبة الاخاء الصلبة ، لقد آن أوان أن نجعل العدالة حقيقة لكل أبناء البشر ، ان تجاهل أهمية هذه اللحظة سيكون خطأ فادحا بميتا ، ان هذا الصيف القائظ بسبب السخط المشروع للزنوج ، لن يمضى قبل أن يتمخض عن خريف منعش بالحرية والمساواة .

إن عام ١٩٦٣ ليس هو النهاية ، وانما هو البداية ، أما هؤلاء الذين يظنون أن كل ما يحتاج اليه الزنجي هو أن ينفس عن نفسه بالتخلص من بخار الغضب ، ليعود الى الاستكانية . . . هؤلاء مخطئون ، وهم لا شك سيوقظون من غفوتهم الوقحة ، حينها يحاول هذا الشعب أن يعود لممارسة حياته كالعادة ، لن تكون هنالك راحة أو هدوء في أمريكا حتى يحصل الزنجي على حقوق المواطنة ، ان زوابيع التمرد ستستمر في زلزلة أركان شعبنا ، حتى تشرق شمس العدالة .

### ولتكن وسائلنا عادلة

لكن لا بد من أن أقول شيئا لأبناء جلدتي الذين يقفون على مشارف الطريق الذي سيقودهم الى قلعة العدالة ، لا بد أن نحرص ، ونحن بصدد استعادة

مكاننا المشروع، على أن لا ناي أعمالا غير مشروعة، ويجب أن لا نسعى الى ري ظمئنا للحرية بالشرب من كأس المرارة والكراهية، يجب أن نقود نضالنا من منطلق الكراهية والانضباط، يجب أن لا نسمح لاحتجاجنا الخيلاق أن يتحول الى عنف بسدى، يجب علينا الفينة بعد الأخرى أن نرتفع الى المذروة، بمقابلة العنف الجسدي بالقوة الروجية، وأن لا نجعل روح النضال الرائعة التي تجتاح مجتمع الزنوج. تقودنا الى عدم الثقة في كل البيض، فمن الواضح أن الكشير من اخواننا البيض، كما يدل مرتبطة بأقدارنا، قد بدأوا يقتنعون أن أقدارهم مرتبطة بأقدارنا، وأن حريتهم لا فكاك لها من حريتنا، اننا لا نستطيع السير بمفردنا، وعندما نمضي في سيرنا علينا أن نتذكر بأننا سنمضى قدما، وان لا نكص على أعقابنا.

هنالك من يسأل المخلصين في حقل الحقوق المدنية : « متى تبلغون مرحلة السرضا والقناعة ؟ » ونجيب إننا لن نبلغ تلك المرحلة طالما كان هنالك زنجي ضحية ذلك الرعب الفظيع ، الناجم عن وحشية وفظاظة رجل البوليس ، إنَّنا لن نبلغ تلك المرحلة طالما أن أجسامنا المرهقة من السفر الطويل لا تتاح لها فرصة الاسترخاء في النزلَ المتناثرة في الطريق العام أو فنادق المدن ، اننا لن نقتنع أبدا طالما ظلت حركة الزنجي محصورة بين الغيتو الصغرى والغيتو الكبرى ، اننا لن نقتنع أبدا طالما انتزعت عن أطفالنا ذواتهم ، وسلبت عنهم كرامتهم بـ الافتـات تقـول و للبيض فقط \* ، إننا لن نقتنع أبدا طالما ظل الزنجي في ولاية مسيسبي لا يستطيع أن يمارس حقوقه الانتخابية ، وطالما ظل زنجي في نيويورك يعتقد بأنه ليس ثمة شيء يصوت من أجلة . لا . لا ، اننا غير مقتنعين ، ولن نقتنع أبدا حتى تتدفق العـدالة مشـل الماء ، والفضيلة مثل سيل جارف .

أنا أعرف أن بعضكم قد جاء هنا من محن ورزايا شديدة ، وان بعضكم قد خرج لتوه من زنزانة ضيقة في السجن ، وأن بعضكم قد جاء من أماكن أصابكم فيها بلاء عظيم ، من عواصف العنف الجسدي

<sup>\*</sup> لم تمد هذه اللافتات تعلق نتيجة لصدور قوانين الحقوق المدنية ونتيجة لنضال كنج ورفاقه ، وأن كان ذلك لا يعنى اختفاء العنصرية بأشكالها المختلفة غير المباشرة .

ووحشية رجال البوليس ، أنتم أيها المتمرسون في المعاناة الخلاقة ، واصلوا عملكم ، وتيقنوا بأن المعاناة دون ذنب ستؤدى الى الخلاص ، عودوا الى ولاية مسيسبى ، عودوا الى ولاية ألباما ، عودوا الى ولاية كارولينا الجنوبية ، عودوا الى ولاية جورجيا ، عودوا الى ولاية لويزيانا ، عودوا الى أحيائكم الفقيرة ، ولايتو في مدن الشمال ، وأنتم مقتنعون أن هذا الوضع بشكل أو بآخر ، من الممكن تغييره ، ولا بد من تغييره ، لذلك يتعين علينا أن لا نتردى في وهاد اليأس .

### لقد خلق الله البشر متساوين

أقول لكم أيها الأصدقاء اليوم ، انه يراودني حلم رغم ما يلاقينا من صعاب ، وهو حلم يضرب بجدارة في الحلم الأمنزيكي ، وهمذا الحلم مفاده أن همذا الشعب سينهض ذات يوم ويرتفع الى مستوى عقيدته القائلة « اننا نتمسك بأن هـذه الحقائق واضحـة لا تحتاج الى برهان : ان البشر قد خلقوا متساوين ، لذلك يساورني حلم بأنه ذات يوم ، فوق تلال ولاية جورجيا القرمزية ، سيكون في مقدور أبناء السرقيق السابقين ، وأبناء سادة الرقيق السابقين ، الجلوس جنبا الى جنب حول مائدة الاخاء ، كما أنه يساورني حلم بأنه ذات يموم ، حتى ولايمة مسيسبي ، تلك الولاية التي تتلظى بلهيب الظلم والاضطهاد، ستتحول الى واحة للحرية والعدالة ، وأنا أحلم أن أطفالي الصغار الأربعة ، سوف يعيشون بين شعب لا يحكم عليهم بلون بشرتهم ، وانما بمحتوى شخصياتهم .

نعم يساون حلم اليوم أنه هناك في ولاية الباما -حيث العنصريون الأشرار ، وحيث حاكمها صاحب الشفتين اللتين تقطران بكلمات المعارضة والازدراء لقوانين البلاد - سيأتي وقت يستطيع فيه الأولاد والبنات من السود أن يتصافحوا مع الأولاد والبنات من البيض ، كاخوان وأخوات .

يساورني حلم الليلة ، بأن كل واد سيرتفع ، وان كل تل وكل جبل سينخفض ، وان كل موقع ذي أطراف ناتئة سيصبح سهلا ، وان كل الأمكنة غير المستقيمة ستقوم ، وان بهاء الرب سيتجلى ، وأن الجسد سيشهد ذلك مجتمعا .

هذا هو أملنا ، هذا هو الايمان الذي سأعود الى الجنوب به ، بهذا الايمان سنستطيع أن ننحت في جبل اليأس صخرة من أمل ، بهذا الآيمان سنجعل تلك الأصوات النشاز في شعبنا تنسجم في سيمفونية رائعة من الاخاء ، بهذا الأخاء سنستطيع أن نعمل معا ، وأن نصل معا ، وان نناضل معا ، وان ندخل السجن معا ، وأن نتلاحم من أجل الحرية معا ، ونحن على يقين ، من أننا سنصبح أحرارا ذات يوم ، وسيكون ذلك هو اليوم الموعود ، سيكون ذلك هو اليوم الذي سيستطيع فيه كل أبناء البشر أن يغنوا بمعنى جديد « بـلادى . . من أجلك . . يـا أرض الحريـة الحلوة . . من أجلك أغنى يا أيتها الأرض التي من أجلها مات أبي . . يا أيتها الأرض التي هي مصدر كبرياء المهاجر . . لتدق أجراس الحرية من كل صوب ، لتدق أجراس الحرية من جانب كل الجبال الشاهقة في ولاية نيوهامشير، لتدق أجراس الحرية من جبال ولاية نيويورك السامقة

ولتدق أجراس الحرية من قمم جبال ولاية كولارادو المكسوة بالجليد . ولتدق أجراس الحرية من سهول ولاية كلفورنيا المتناسقة الممتلئة ، ليس ذلك فقط ، بل دع الأجراس تدق من جبل لوك أوت في ولاية تنسي . . . ومن كل تل وجبل في ولاية مسيسبى ، لتدق أجراس الحرية من كل جانب جبل ، عندما يحدث ذلك . . . عندما نسمح لأجراس الحرية أن تدق في كل قرية وكل دسكرة ، في كل ولاية ، وفي كل مدينة ، سنستطيع أن نسرع بخطا ذلك اليوم ، كل مدينة ، سنستطيع أن نسرع بخطا ذلك اليوم ، ويهود وسواهم من بروتستانت وكاشوليك ، أن يعقدوا وسواهم من بروتستانت وكاشوليك ، أن يعقدوا ونحن أحرار أخيرا . . الشكر والحمد للرب سبحانه وتعالى . . . اننا أصبحنا والحمد للرب سبحانه وتعالى . . . اننا أصبحنا

وفي ينوم ٢ ننوفمبر ١٩٨٣ وافق الكنونجرس الأمريكي على اعتبار مارتن لوثر كنج واحدا من زعياء التاريخ الأمريكي كجورج واشنطن ولنكنولن ، ووضع تمثاله النصفي مع تماثيل عظهاء أمريكا في « روتندا » الكونجرس . . اعترافا بفضل رجل ناضل من أجل الانسان وحاول أن يزيل بعض العار من وجه أمريكا .



### بقلم: الدكتور نجم عبدالله عبدالواحد.

منذ القدم ، عرفت الذكورة والأنوثة ، وعرفت الحنوثة وهي حالة بين الذكورة والأنوثة . لكننا أخيرا بدأنا نشاهد أو نقرأ عن رجال ونساء شاءوا التحول عن جنسهم ، واختيار جنس آخر ، مستعينين بتقدم الطب والعلم ، وهؤلاء هم الذين أطلق عليهم اسم الجنس الثالث ، وهم جنس ثالث فعلا . فهل هم مصابون بمرض نفسي ؟ أم يعانون من خلل هرموني ؟ في هذا المقال محاولة للاجابة عن هذا السؤال .

كثيرا مانشاهد أو نقرأ عن استرجال النساء ، أو استخناث الرجال ، وهي ظاهرة خاصة بمن يعرفون أحيانا بالجنس الثالث . لا نراها فقط في بلاد الغرب كبريطانيا وأمريكاه بل أصبحنا نشاهدها في بلادنا ، بالاضافة إلى أنحاء المعمورة، واشتد الهوس والجنون عند بعض هؤ لاء لدرجة أن أجروا عمليات جراحية كبيرة ، وحولوا جنسهم من ذكر الى أنثى أو العكس ، وكل ذلك انسياقا وراء الشهوة والمتعة ، وبرع الأطباء النفسانيون ، والجراحون ، وأطباء هرمونات التناسل ، وقدموا لهؤلاء مهارات عجيبة هرمونات التناسل ، وقدموا لهؤلاء مهارات عجيبة تحقق لهم بها ما يشتهون .

وهناك حالات طبية يسرجه سببها الى خلل هرموني ، يضطر الطبيب المختص الى اتخاذ قرار حاسم في تحويل جنس الفرد من ذكر الى أنثى أو العكس ، مستعينا بالله وبالمهارات العالية للجراحة التناسلية ، وللعلوم السطبية المتطورة في اختصاص هرمونات التناسل .

وسنحاول هنا أن نلقي ضوءًا على هذه الحالات ، وعلى موضوع التخنث عموما .

هناك عاملان مهمان يلعبان الدور الرئيسي في تكوين سلوك الفرد الجنسي هما : الهرمونات التناسلية والدماغ .

## أولا: الهرمونات التناسلية وأثرها على خلايا المخ ( الدماغ ) :

ان تعرض خلايا المخ لهرمونات التناسل (وهي التي تصدر من خصية السذكر أو مبيض الانثى ) بالذات في الفترة الاولى من بداية الحمل ، عندما تكون هذه الخلايا في أول مرحلة للنمو والتكون عند الجنين ، سوف تلعب دورا كبيرا في المستقبل في سلوك الفرد الجنسي ، سواء في مرحلة الطفولة أو بعد اكتمال البلوغ ، لذلك نشاهد اختلاف ألعاب الاطفال الذكبور عن ألعاب الاطفال الانباث ، وبالمقابل نشاهد ميل البرجل البالغ الى استعمال الشراسة والقوة البدنية أكثر من الاناث البالغات ، وهناك صفات يتميز بها الذكر عن الانثى البالغة ، وهي التي توضع سبب اختلاف التصرفات الجنسية وهي الذي توضع سبب اختلاف الصفات تجعل من عند الاناث عن الذكور ، وهذه الصفات تجعل من ميل الذكر الى الانثى ، وميل الانثى للذكر أمرا طبيعيا .

وأثبت الدراسات على بني الانسان ، بأن نسبة وجود الهرمونات التناسلية ( التستوستيرون ) عند الذكرو ( الاستروجين ) عند الانثى ، تبدأ في الظهور في دم الجنين منذ الاسبوع الثاني عشر للحمل ، وتصل الى ذروتها في منتصف الحمل ( الاسبوع العشرين ) ، والجدير بالذكر أنه وجد أن نسبة وجود هذه الهرمونات وهي في ذروتها عند الجنين تساوي وجودها عند البالغ من ذكر أو أنثى ، وأن هذه الهرمونات تلعب دورا كبيرا في تكوين قوابل تتحسس وجود هذه الهرمونات في خلايا المخ في المستقبل ، وأثبتت التجارب على الحيوانات صحة هذه وأثبتت التجارب على الحيوانات صحة هذه المعلومات ، علاوة على المشاهدات السريرية المحالات الكثيرة والمختلفة للخنثى من البشر .

## ثانيا: البيئة وأثرها على سلوك الفرد الجنسى:

هنا نجد عاملين للبيئة ، فتنشئة الفرد على كونه أنثى أو كونه ذكرا له أهمية في غاية الدقة ، وكذلك تلعب البيئة دورا آخر في التربية الجنسية للفرد ، فنجد بيئة الانحلال الاخلاقي تلعب دورا مهما في اشباع

الشهوة ، بينها البيئة الصحية \_ ومن بينها الاسلامية \_ تلعب دورا في تحقيق العفة .

### خصائص الحنثي:

هناك أسباب متعددة تساهم في ابراز خصائص الخنثي من بينها:

١ - يُحدث أن يتعرض الجنين الانثى لنسبة عالية من هرمون الذكورة بسبب زيادة افراز هرمون الذكورة من الغدة الكظرية ، وذلك نتيجة لخلل في نقص أحد الانزيمات المذي يتسبب في توقف انتاج هرمون الكورتيزون المذي هو النتيجة الفعلية لسلسلة من التفاعلات الكيماوية بوجود هذه الانزيمات ، وعند نقص أحد هذه الانزيمات ينتبج بدلا عن هرمون الكورتيزون زيادة في انتاج هرمون الذكورة ، لذلك سوف تتعرض خلايا مخ الجنين الانثى لنسبة عالية من هرَمون الذكورة ، علاوة على زيادة كبر البظر الذي قد يوهم الجاهلين بأن المولود ذكر ، وهنا مربط الفرس ، فاذا حدث خلل بأن يربي الطفل كولد ، ويتسبب الجهل بعدم أخذ العلاج اللازم لمثل هذه الحالات وهو الكورتيزون ، سنصل آلى مرحلة البلوغ خصوصا بعد عمر ١٨ سنة ، حيث سنحتار في تحديد جنس هذه الخنثى ، فان قلنا انها ذكر فليس هناك ما يثبت ذلك لموجود الكروموسومات الانشوية ولموجود المبيض والرحم في أحشائها ، ولكن اذا نظرنا الى سلوك هذا الفرد الجنسي فاننا نجده يميل الى الاناث ، وشكله الخارجي ممتليء بالعضلات ، والشعر قبد غطي جسمه ، وعنده من الشراسة والقوة البدنية ما يفوق أي رجل ، وقد نشأ على أنه رجل ، فأصبح الامر حقيقة لا مهرب منها ، لذلك من المكن في مثل هذا العمر وهذه الحالة أن تجرى له عملية لازالة المبيض والرحم ، واعطائه هرمون الكورتيزون كعلاج لحالته ، بالاضافة الى اعطائه هرمون الرجولة ( التستوستيرون ) مدى الحياة ، وبذلك يستطيع أن يتزوج كرجل ، وان كان العضو التناسلي الذكـري صغيرًا لانه البظر أصلا ، ولكن يستطيع يجامع به امرأة بلذة جنسية كاملة له ولها ، ولكنه غير صالح للانجاب.

أما نفس هذه الحالة إن شخصت مبكرا ، وربيت المولودة على أنها بنت ، وأخذت العلاج اللازم وهو

الكورتيزون ، بذلك يصبح من الممكن السيطرة على زيادة افراز هرمون الذكورة ، لأن الامر قد استب منذ الطفولة على كون جنس المولودة أنثى ، وسوف يصبح سلوكها الجنسي صحيحا وسليها ، حتى وان كانت خلايا المخ عندها في الحياة الجنينية الرحمية قد تعرضت الى نسبة عالية من هرمون الذكورة ، وهنا تلعب البيشة دورا مها في التنششة الصحيحة ، ولا خوف على هذه البنت ، وتستطيع أن تتزوج وتنجب كأي امرأة ، وقد يحتاج علاجها الى إجراء عملية جراحية صغيرة للبظر اذا كان حجمه كبيرا ، وتعتبر هذه العملية من العمليات التجميلية .

٢ .. عند تعرض الجنين الذكر لنسبة عالية من هرمون الانوثة ( الاستروجين ) ـ وهذا يحدث في حالة نقص ( القابل ) الذي يتحسس وجود هرمون الذكورة ـ نجد أن هرمون الذكورة موجود ، وبنسبة عالية وطبيعية ، لكن بدون فائدة ، فنسبة قليلة من هرمون الذكورة تتحول الى هرمون الانوثة بواسطة الاروميتيز ، ونظرا لوجود هرمون الانوثة هذا نجد أن السلوك الجنسى لهذا الفرد بالمستقبل سوف يكون أنثويا هذا فضلا عن غياب مفعول هرمون الذكورة ، وان كان وجوده عاليا ، بالإضافة الى ظهور الصفات الجنسية الخارجية الانثوية عند البلوغ ، وذلك بظهور الاثداء ، والتشكل العام المظهري الانثوي ، مع غياب ظهور الشعر ، لانه يعتمد على هرمون الذكورة ، فبذلك تكون الحيرة لهذه الخنثي ، فان قلنا عنها أنها أنثى غاب الدليل على جنسها نظرا لوجـود الكروموسومات الذكرية ، ونظرا لوجود الخصية بدلا من المبيض بداخل أحشاثها ، ولكن بالنظر الى مظهرها الخارجي ، لا يختلف اثنان على انها أنثى بكل معنى الكلمة ، واذا نظرنا الى سلوكها الجنسي فبلا غرابة أن نجدها حواء في كل تصرفاتها وسلوكها .

### جميلات ولكن

الجدير بالذكر أن هذا النوع من النساء يكون على قدر كبير من الجمال ، وكذلك نجد عاطفة الواحدة منهن نحو زوجها طبيعية جدا كأنثى ، وكذلك فيها اذا تبنت طفلا تكون عاطفتها نحو الاطفال كعاطفة أية أم .

والأفضل عند تشخيص مشل هذه الحالات أن تجري لها عملية جراحية لازالة الخصية ، وتعطى هرمونات التناسل على شكل حبوب منع الحمل للمحافظة على أنوثتها ، حتى تم ولو التشخيص قبل البلوغ .

٣ ـ عند وجود خلل بالكروموسومات فان الخصية والمبيض يتكونان عند نفس الشخص ، وبذلك يظهر البلوغ على شكل ازدواجية الجنس ، فنشاهـ بروز الثديين كعلامة لوجود هرمون الانوثة الخارج من المبيض ، وتنمو العضلات كعلامة ذكرية لـوجود هرمون الذكورة الخارج من الخصية ، هذا بالاضافة الى وجود ازدواجية الأجهزة التناسلية الداخلية الذكرية والانثوية في وقت واحد ، مع وجود جهاز تناسلي خارجي واحد مبهم كدلالة على كون الشخص خنثى ، وإذا نظرنا الى ازدواجية المبايض نجد أحد ثلاثة احتمالات ، اما أن تكون الخصية بجانب والمبيض بالجانب الآخر ، وهذه تحدث في حوالي ٣٠٪ من الحالات ، والطريف في الامر أن المبيض غالباما يكون على الجانب الأيسر، والاحتمال الثاني أن تكون الخصية والمبيض في جانب واحد ، وهذه تحدث في ٥٠٪ من الحالات ، أما الاحتمال الثالث فيكون هناك مبيضان ، واحد على كل جانب ، مجتويان على نوعين من الخلايا ، فهما الخصية والمبيض في وقت واحد وهذه تحدث في ٢٠٪ من الحالات .

أما خلل الكروموسومات الذي يتسبب في تكوين الحنثى ، فوجوده يرجع الى أحد أسباب أربعة : 1 - وجود مجموعتين من الكروموسومات الجنسية عند نفس الشخص ، وبذلك كل مجموعة جنسية تكون

ازدواجية المبايض ( الخصية والمبيض ) .

٢ - وجود مجموعة واحدة من الكروموسومات الجنسية ، ولكن توجد على غير العادي من هذه المجموعة صفتان من الصفات الوراثية الذكرية والانثوية .

٣ ـ انتقال أحد الكروموسومات الجنسية ليستقر على
 الكروموسوم الجنسى الآخر .

٤ - حصول الطفرة من كروموسوم غير جنسي
 ( أوتوسوم ) الى كروموسوم جنسى

لاشك أن الحيرة في اتخاذ القرار بشأن خنثى من هذا النوع سوف يكون صعبا ، وعلى العموم فان

المبدأ هو أن يتم اختيار الجنس الذي يتناسب مع الشخص والبيئة التي نشأ بها ، فاذا نشأ على أساس أنه بنت فالافضل أن تزال الخصية بعملية جراحية ، أو اذا نشأ على أساس أنه ولد فالافضل أن تزال المبايض والرحم وتجرى له جراحة تجميلية في كل هذه الاحوال للمنطقة التناسلية الخارجية لتتناسب وجنس الشخص المطلوب .

### رجال تحولوا . . . وأنجبوا :

ومن أمثال هذه الحالات التي نسمع عنها ، أو نقرأ عنها في الصحف ، بعض الرجال الذين تحولوا الى نساء ، وتزوجوا وأنجبوا ، وكذلك بعض النساء اللواتي تحولن الى رجال ، وأنجبن ، فالحقيقة موجودة في تحقيق التناسل والانجاب ، لان هذا النوع من الحنثى يحتفظ بفرصته في التناسل لاستبقاء الخصية أو المبيض ، وهو بحالة طبيعية وفعالة ، وبذلك تكون المبيض ، وهو بحالة طبيعية وفعالة ، وبذلك تكون المفرصة للتناسل والانجاب موجودة ، والاخبار عن هذه الحالات صحيحة . ولكن تكون المشكلة صعبة عندما نجد أن المبايض هي من النوع المزدوج ، وهنود خلايا الخصية والمبيض في مبيض واحد ، وهنا لوجود خلايا الخصية والمبيض في مبيض واحد ، وهنا

يصبح القرار في الغالب بازالة المبيض كليا ، واستبقاء الجهاز التناسلي الذكري أو الانثوي حسب كل حالة وطبعا هنا تفقد القدرة على الانجاب .

أما موضوع المرض النفسي كسبب للخنوثة فنجده في الغالب في البلاد التي تنتشر فيها الاساحية ، لما عندهم من تشجيع للشهوات والميول الجنسية المتطرفة ، والاباحية الجنسية ، ولان الانسان ميال بطبعه الى البحث عن كل مايثير شهوته ، بأي طريقة وبأى ثمن .

لـذلك فمن السرجال الـذين أثبت السزواج رجولتهم ، وأثبت الاطفال الذين هم من أصلابهم أبوتهم ، نجد من هؤلاء وبدون وجود خلل هرموني من يتخذون قرارا خطيرا بتحويل جنسه من ذكر الى أنثى ، فقط ليستلذ بطعم الجماع كأنثى . ولقد رأيت بأم عيني من أمثال هؤلاء عندما كنت أعمل في أحد مستشفيات بريطانيا ، فمن هؤلاء المختثين من السرجال من لا يستطيع الاستمرار الا باستعمال هرمونات التناسل وبصورة منتظمة . ومن هذا نجد أن المرض النفسي للخنثى ماهو الا اطلاق العنان للشهوة وبذلك يكون قد اختار لنفسه جنسا لم يكتب له ، وعبث بما لا يجوز أن يعبث به .

and the state of t

### معالم الأسلام

من خطبة للسيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها قالت :

إن الله فرض عليكم الايمان تبطهيرا لكم من الشيرك، والصلاة تنيزيها لكم عن الكبر، والزكاة تزييدا في الرزق، والصيام إثباتا للاخلاص، والحج تشييدا للدين، والعدل تسكينا للقلوب، وتمكينا للدين، وطاعتنا نظاما للملة، وإمامتنا لما للفيرقة، والجهاد عزاً للاسلام، والصبر معونة على الاستجابة، والأمر بالمعروف مصلحة للعامة، والنهي عن المنكر تنزيها للدين، والبر بالوالدين وقاية من السخط، وصلة الأرحام منماة للعدد، وزيادة في العمر، والقصاص حقنا للدماء، والوفاء بالعهود تعرضا للمغفرة، ووفاء المكيال والميزان تغييرا للبخس والتطفيف، واجتناب قذف المحصنة حجابا عن اللعنة، والتناهي عن شرب الخمور تنزيها عن الرجس، ومجانبة السرقة إيجابا للعفة، وأكل مال اليتيم والاستيثار به إجازة من الظلم، والنهي عن المزنا تحصنا عن المقت، والعدل في الأحكام إيناسا للرعية، وترك الجور في الحكم إثباتا للوعيد، والنهي عن الشرك إخلاصا له تعالى بالربوبية.

### بقلم: محمود المراغى

## تحت الملبون !

تتمتع الصين الشعبية بمقعد واحد في الامم المتحدة رغم أن سكانها يزيدون عن الف وخسين مليون نسمة . . وتتمتع الولايات المتحدة الامريكية بمقعد آخر رغم أنها احدى الدولتين العظمين ، ولا يزيد نصيب أي دولة كبرى عن مقعد ، فتلك هي القاعدة .

ولكن . . الى جوار هذه الدول هناك دولة لايتخطى تعدادها (٥٥) الف نسمة ، ودولة ثانية لايزيد فيها السكان عن (٦٥) الفا ، وتتمتع الدولتان بنفس المكانة التي للدول العظمى وسائر الدول ذات الاعداد الضخمة والمساحات الجغرافية الشاسعة !

وقد قام البنك الدولى في تقرير عن التنمية عام ١٩٨٦ بحصر الدول التي يقبل عدد سكانها عن المليون نسمة ، وتتمتع بعضوية الامم المتحدة والبنك الدولي ، فجاء الرقم يقول ان هناك ( ٣٤ ) دولة على هذا النحو ، صغراها يبلغ عدد سكانها ( ٥٥ ) الفا ، وهي « سانت كريستوفر ونيفسى . . واكبرها : ( ٨٧٠ ) الف نسمة وهي غينيا بيساو . . وبين الاثنتين تقف مجموعة من ٢٦ بلدا . . كلها تحت نصف المليون .

واذا تأملنا اسهاء الدول وجدنا أن بينها ما ملأ السمع والابصار من خلال ازمات دولية مشهورة ، فهاهي قبرص ذات الـ ( ٦٥٤ ) الف نسمة تقف في هذا الطابور . . وهاهي لكسمبرج ذات الـ ( ٣٦٦ ) الف نسمة ، والموقع المتميز في اوروبا بين فرنسا والمانيا

وبلجيكا ، وها هي جرينادا التي شغلت الانباء لفترة ، ويبلغ عدد سكانها (98) الف نسمة ، وهاهي سيشل تقع في المحيط الهندي ـ واستخدمها الاستعمار البريطاني لنفي الزعهاء الوطنين العرب- لايزيد عدد سكانها عن (70) الفا . . ايضا : هناك ثلاث دول عربية هي البحرين وقطر وجيبوتي .

ولكن ، الى جوار هذه الاسهاء الذائعة هناك من الدول ما قد يتردد اسمها مرة واحدة كل عام،حين يتحدث مندوبها في الجمعية العامة للامم المتحدة . . ومن هذه الدول/ ساوتومي وبسرنسيبي ، بلين سورنيام ، تونجا ، فانواتو ، سانت فينسني وجرينادين ، وسانت كريستوفر ونيفسي . . و . . الاخيرة هي اصغر دولة في العالم اذ بلغ تعدادها ( عام المخيرة هي اصغر دولة في العالم اذ بلغ تعدادها ( عام الف كيلو متر مربع ، وتقع ضمن مجموعة جزر الف كيلو متر مربع ، وتقع ضمن مجموعة جزر مستقلة ايضا في امريكا الوسطى بين البحر الكاريبي والمحيط الاطلنطى .

كل هذه الدول يقل عدد سكانها عن المليون . . ولكن يبدو أن العدد يقل عاما بعد عام ، ففي حصر اخر قامت به منظمات الامم المتحدة سنة ١٩٧٩كان هناك ثمانية وخسون بلدا تحت المليون . . وبينها تخطى بعضها حاجز المليون مما ساعد على هبوط عدد الدول التي تتحدث عنها الى ٣٤ دولة ، فان بعضها قد تراجع عدد سكانه مثل جرينادا والدومنيكان في امريكا الوسطى .

بقراءة الأرقام والخرائط نلاحظ :

أولا ، انها دول في معظمها على حافة العالم . . جزر أو بقع متناثرة في البحار والمحيطات والقليل منها يلتصق بالقارات المعروفة ، والأقل يقفز الى البحر لتحتضنه دول اكبر مثل :

لكسمبرج في اوروبا وغينيا بيساو والجابون وغينيا الاستوائية وجامبيا في افريقيا .

ثانيا ، إن معظمها خاضع لنفوذ الدول الكبرى وفي مقدمتها : الولايات المتحدة الامريكية التي تبسط نفوذها على منطقتين اساسيتين: امريكا الوسطى وجزر الباسفيك في الشرق والشمال الشرقي من استراليا

ثالثا: فان معظم هذه الدول واستثناءات محدودة ضئيلة في مساحتها حتى أن بعضها لا تصل مساحتها الى الف كيلو متر مربع . . وبين ٣٤ دولة توجد دول اربع فقط تزيد مساحتها عن المائة الف كيلو متر مربع . . وهي غانا وجابون وسورينام وايسلاند .

رابعا ، يمكن تصنيف معظم هذه الدول أو الدويلات في مجموعة الدخل المتوسط ، وان كان بعضها يهبط فيه متوسط نصيب الفرد من الناتج القومي الاجمالي الي ( ١٩٠ ) دولارا في السنة . . وبعضها يرتفع فيه متوسط الدخل ( طبقا لارقام 1۹۸٤ ) الى ( ١٩٨١ ) دولارات ( قطر )

ويلي غينيا بيساو في الدخل المنخفض : جامبيا والسرأس الاخضر وعدة دول تنتمي كلها الى افريقيا . . بينها تأتي الدول مرتفعة الدخل في قارات اخرى حيث تقف لكسمبرج وايسلندا الاوروبيتان في المرتبتين التاليتين لقطر .

هل يمكن أن يكون لهذه الدول ذات الموقع المتميز في معظمها ، والمستوى الاقتصادي المتسوسط ،

مؤشراتها الخاصة من حيث مستوى صحة الفرد وقدرته على ان يعيش اكثر ؟

تقول الارقام ان العمر المتوقع منذ الولادة للدول الاكثر فقرا منخفض بالضرورة . . فمتوسط العمر المتوقع في غينيا بيساو ذات الدخل السنوي للفرد ( ١٩٠) دولارا هو : ٣٨ عاما فقطهوفي جامبيا : (٤٢) عاما وفي جيبوتي (٤٨) عاما . . وغينيا الاستوائية (٤٤) عاما . . ولكن هناك عشر دول يزيد فيها متوسط العمر عن سبعين عاما . . ايسلندا في شمال الاطلنطي تسجل اعلى متوسط عمر في العالم وهو (٧٧) عاما والذي تتمتع به دول اوروبية فقط . ويلي ايسلندا عدد من الدول مشل : قبرص وقبطر وبروني وبربادوس ومالطة .

ويطرح السؤال نفسه: هل هناك علاقة بين طول العمر وحياة الجزر وشبه الجزر؟ . . وهل يمكن القول ان هذه الدويلات بموقعها المتميز اقبل تلوثا واكثر ابتعادا عما يعانيه العالم من أزمات عرغم ان بعضا منها قد تحول الى قاعدة لدول اجنبية ، واصبح مجرد معسكر أو مخزن للسلاح أو مكان للتجارب؟

الأسئلة تحتاج الى جواب ، وظاهرة السدول الصغرى التي ينطبق عليها مفهوم « الدول القزمة » تحتاج الى دراسة . . فالمقارنة واضحة بين بلاد ضخمة حاربت عشرات السنوات لتحصل على الاستقلال ومقعد الامم المتحدة ، وجزر لايساوي عدد سكانها عدد سكان شارع فسيح في مدينة عصرية ، لكنها رفعت العلم واحتلت مقعد اكبر منظمة دولية .

وبالطبع فانشا لانعترض ، لكنشا نحاول فهم الامر ، فأكثر من عشرين بالمائة من الدول الاعضاء في الامم المتحدة : تحت المليون .

■ أي محاولة للتشكيك في حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره لن تؤدى إلا الى انهيار العلاقات الدولية .

و کلود شیسون ،

انني أفكر كثيرا ، لا لأنني فقير فحسب ، بل لأنني عاجز عن مساعدة جاري الفقير .



د. سعود عياش\*

يثور خلاف الآن في الأوساط العلمية والجيولوجية حول أبحاث جديدة تناقض الفكرة السائدة والمستقرة عن أصل الذهب الأسود ، ولم يحسم العلماء حتى الآن أي الآراء أكثر دقة وصوابا عن كيفية تكوين النفط .

ترسخت في ذهن العامة ، النظرية الشائعة والأكثر قبولا في مجال تفسير أصل البترول والغاز الطبيعي ، أنها تكونا من مواد عضوية . وتذهب هذه النظرية إلى أن المواد الهيدروكربونية الموجودة في القشرة الأرضية نشأت من مخلفات نباتية وحيوانية دفنت في الأرض عصورا طويلة ، تعرضت خلالها لتأثيرات الحرارة العالية والضغط المرتفع ، وتحت هذه الظروف حصلت سلسلة تضاعلات كيماوية ، كان من نتيجتها تحول المخلفات العضوية الى مواد هيدروكربونية من ضمنها البترول والغاز .

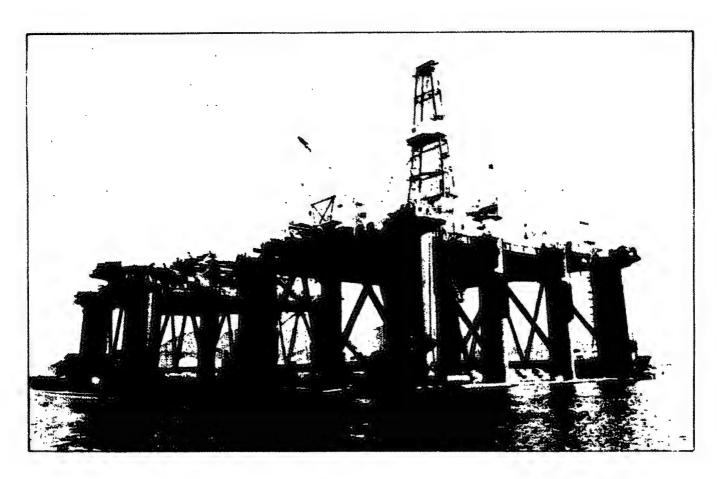
ولقد بدا هذا التفسير معقولا ومقبولا حين طرح قبل حوالي قرن ، في محاولة لتفسير ظهور المواتع الهيدروكربونية من باطن الأرض \_ ومن وجهة نظر

كيميائية اندرجت المركبات الجديدة تحت علم الكيمياء العضوية ، وهو المصطلح الذي استخدم للاشارة إلى ذلك الفرع من الكيمياء الخاص بالكربون غير المؤكسد . ولم يتخيل كيمائيو ذلك العصر إمكانية أن تكون المركبات الهيدروكربونبة في البترول والغاز قد تكونت من مصادر غير عضوية .

### كرة المواد المنصهرة

ومن الأمور التي وفرت سندا ودعها لنظرية الأصل العضوي للبترول والغاز الطبيعي ـ الـذي يتكون أساسا من الميثان ـ ، أن العلهاء في أواخر القرن الماضي كانوا يعتقدون أن الأرض في بداية نشوئها كانت عبارة عن كرة من المواد المنصهرة ، وأنها أخذت

باحث علمي بمعهد الكويت للابحاث العلمية .



تبرد تدريجيا مكونة قشرة رقيقة ، وحسب هذه النظرية فان ظروف نشأة القشرة الأرضية وتكونها لا تسمح بتكون المواد الهيدروكربونية ، وعلى ذلك لم يكن هناك بديل - كها يبدو - لنظرية الأصل العضوي التي قبلت بشكل واسع ، ومازالت سائدة في الأوساط العلمية .

بسس واسع ، ومارات معادضة لنظرية الأصل كانت هناك أصوات معادضة لنظرية الأصل العضوي . فقد كتب الكيميائي الروسي الشهير ديمتري ماندليف أطروحة جول أصل البترول يأي من توصل فيها إلى نتيجة مفادها أن البترول يأي من أعماق الأرض ، وأنه ليس نتاج مصادر عضوية . ويبدو أن نظرية الأصل غير العضوي للبترول وجدت قبولا لدى قبطاع من الكيميائيين على الأخص في الاتحاد الميوفيتي ، فقد أكد أحد العلماء السوفيت مؤخرا أن الجزانات الأصلية للبترول والغاز موجودة على عمق عشرات الكيلومترات في باطن الأرض ، وأن البترول والغاز يصعدان من هذه الخزانات إلى المكامن الموجودة على أعماق قليلة تحت سطح الأرض المكامن الموجودة على أعماق قليلة تحت سطح الأرض حيث تستخرج من هناك . ومعروف أن نظرية الأصل العضوي للبترول تفترض أنه تكون من المكامن الموجودة في القشرة الأرضية ، ومن الصعب على هذه الموجودة في القشرة الأرضية ، ومن الصعب على هذه

النظرية تفسير وجود النفط على عمق يبلغ عشرات الكيلو مترات في باطن الأرض .

استمر الخلاف في وجهات النظر بين أتباع النظريتين فترة طويلة ، ومع تطور علم الكيمياء ظهرت شواهد جديدة ، تتعلق بخصائص التركيب الكيميائي للبترول ، وفرت دعها لنظرية الأصل العضوي ، بحيث أصبحت هذه النظرية أكثر قبولا وأوسع انتشارا في الأوساط العلمية ، ورغم الاسناد الذي اكتسبته نظرية الأصل العضوي للبترول فقد بقيت هناك أسئلة بحاجة إلى إجابات ، وشواهد ، وملاحظات بحاجة إلى تفسير ، وعلى سبيل المثال وملاحظات بحاجة إلى تفسير ، وعلى سبيل المثال والغاز ، أكبر بمئات المرات من التقديرات الأولية القائمة على فرضية الأصل العضوي . إذن ، من أين الهيدروكربونية الأحل من البترول والغاز ، والمواد المهدروكربونية الأخرى ؟ .

### شواهد واثباتات

هناك جملة من الشواهد التي توفير سندا لنظرية الأصل غير العضوي للبترول والغاز ، بمعنى أنها لم

يتكونا من تحلل مخلفات نباتية وحيوانية ، بل من مصادر أخرى غير عضوية .

اكتشف الفلكيون أن المواد الهيدروكربونية موجودة في معظم كواكب المجموعة الشمسية ، فقد وجدوا أن أجواء المشترى وزحل واورانوس ونبتون تحتوي على كميات ضخمة من الميثان ، ومواد هيدروكربونية أخرى ، واكتشف الفلكيون وجود غيوم كثيفة من الميثان في الجو المحيط بأحد أقمار زحل ، ومعروف أن الميثان يشكل المركب الأساسى للغاز الطبيعي .

وجد الفلكيون أيضا أن المذنبات والكويكبات السيارة تحتوي على أنسواع مختلفة من المسواد الهيدروكربونية ، وأثناء متابعتهم رحلة المذنب هالي حصل الفلكيون على أدلة تشير إلى أن نواة المذنب تحتوى على مادة سوداء كالقار .

من جانب آخر ، ترك العلماء جانبا فكرة أن الأرض تكونت في البداية بشكل كرة من الصخور المنصهرة ، وهم الآن يعتقدون ... إن لم يكونوا متأكدين ـ أن الأرض تكونت من مواد صلبة ، وقد تكونت قشرة أرضية من الصخور الخفيفة نتيجة انصهار جزئي ، وتميزت هذه القشرة عن الطبقة الصلبة التي تقع تحتها ، وتعرف بالوشاح ، وتشكل أكثر من ٨٠٪ من حجم الأرض .

لاحظ العلماء أن مكامن الهيليوم على الأرض ترتبط عادة بوجود خزانات الميثان أو البترول ، فمعظم مناطق الأرض الغنية بالغاز غنية أيضا بالهيليوم ، وهناك مناطق قليلة على الأرض ذات تركيز مرتفع من الهيليوم بمعزل عن وجود الميثان . ومن الصعوبة تفسير اقتران الهيليوم بالميثان لو أن الأخير تكون من أصل عضسوي ، ذلك أنه لا توجد علاقة للعمليات البيولوجية بعملية تركيز الهيليوم ، ومن المعروف أن الهيليوم غاز خامل ، وأنه يتكون بشكل أساسي نتيجة المنشاطات الاشعاعية في الصخور ، ويوجد في الطبيعة بتركيز قليل جدا .

ومن جملة المشاهدات الأخرى أن بعض الانفجارات البركانية تحمل معها حجارة من الماس ، والماس - كما نعلم - أحد أشكال الكربون النقي ، ويتكون تحت ضغط هائل يحصل على عمق ١٥٠ كيلو متراً أو أكثر في باطن الأرض ، ويشكل هذا دليلا على

وجود الكربون النقي غير المؤكسد في باطن الأرض ، ويمكن لذلك توقع وجود أشكال أخرى من الكربون غير المؤكسد .

جملة الشواهد السالفة ، وغيرها ، تشكل تحديات لنظرية الأصل العضوي للبترول والغاز ، وتفسح المجال أمام نظرية أخرى تقوم على فرضية الأصل غير العضوي . فكيف ترى النظرية الجديدة أصل البترول والغاز ؟

### الأصل غير العضوي

ترى نظرية الأصل غير العضوي أن الكميات الضخمة من الكربون ومركباته الموجودة في القشرة الأرضية لابد أن تكون قد أتت من باطن الأرض. لكن ، كيف تكونت مكامن الكربون في باطن الأرض ؟

تبحث النظرية عن الاجابة في الشهب والنيازك التي تشكل المخلفات التي بقيت منذ تشكلت الأجرام السماوية ، ومن بين هذه الشهب هناك صنف غني بالصخور الكربونية ترى النظرية أنه المسؤ ول عن جلب القسم الأوفر من الكربون الى الأرض ، وحين تتعرض الصخور الكربونية لظروف الضغط والحرارة في باطن الأرض تنتج الهيدروكربونات المائعة كالميثان ، وكميات قليلة من ثاني أكسيد الكربون ، وتفترض النظرية أن الأرض في بداية نشوئها احتوت على صخور كربونية ، كتلك الموجودة في الشهب والنيازك المشار إليها .

تتكون المواثع الهيدروكربونية على أعماق بعيدة في باطن الأرض ، ثم تبدأ رحلة الصعود إلى الأعلى بتأثير ضغطها المرتفع ، وإذا صادفت في طريقها صخورا منصهرة فسوف تتأكسد بفعل الاوكسجين الموجود في الصخور ، وينتج عن عملية الأكسدة تكون الماء ، وثاني أكسيد الكربون . وتسرى نظرية الأصل غير العضوي أن الماء الموجود على سطح الأرض تكون . جزئيا على الأقل . بهذه الطريقة .

من جانب آخر ، إذا صادفت المواتع الهيدروكربونية شقوقا في صخور صلبة فسوف تندفع خلالها إلى أن تصل إلى المكامن الموجودة في القشرة

الأرضية ، سواء بشكل خزانات ، أو صخور رسوبية كثيرة المسام ، حيث تملؤها ، ومن المعروف أن مكامن البترول والغاز عادة ما توجد في مناطق الصخور الرسوبية .

واعتمادا على طبيعة التركيب الجيولوجي للمنطقة يمكن للهيدروكربونات المنبعثة أن تتجمع في أكثر من طبقة أرضية ، وتتكدس بشكل رأسي في مكامن وخزانات تفصلها طبقات صخرية ، ويبدو أن هذا هو ما يدفع أصحاب نظرية الأصل غير العضوي إلى القول بأن حقول النفط والغاز تتجدد كالخلايا ، وأن بالامكان الوصول إلى مكامن جديدة إذا تعمقنا بالحفر .

ترى النظرية أن هذا التصور عن طريقة تكون حقول الغاز والبترول وتجمعها يقدم حلا لطاهرة اقتران مصادر الهيليوم بحقول الميثان ، فحين يندفع الميثان من باطن الأرض يحمل معه الهيليوم المتكون في الصخور ، ويدفعه إلى الأعلى إلى مكامن في القشرة الأرضية .

### دليل مادي

من الواضح أنه لا يمكن إثبات نظرية الأصل غير العضوى مختبريا ، بسبب تعذر إمكانية توفير ظروف

الضغط والحرارة الموجودة في أعماق الأرض البعيدة ، غير أن إثبات صحة النظرية يحتاج إلى دليل مادي ،

ويسرى المختصون أن السدليل يكمن في العشور على مكامن للغاز والبترول في مناطق من غير المحتمل أن تكون الترسبات العضوية فيها قد ساهمت في تشكيل الهيدروكربونات . وتبدو بعض مناطق السويد ذات التركيب الغرانيتي مرشحة لاختبار النظرية الجديدة ،

وبالفعل بدأت أعمال الحفر الصيف الماضي بحثا عن الغاز أو البترول تحت صخور اسكندنافيا الغرانيتية .

على أيمة حمال ، إذا ثبتت صحة الأصل غير العضوي للبترول والغاز فقد يغير ذلك من تصوراتنا الحالية عن المخزون العالمي من هاتين المادتين ، وربما يكون لذلك تأثير على مستقبل الطاقة في العالم .

يقي أن نقول إن أصحاب نظرية الأصل غير العضوي يرون أن المركبات البيولوجية الأصل ، المؤجودة في البترول ليست دليلا على الأصل العضوي للمواد الهيدروكربونية بقدر ماهي دليل على تلوث بيولوجي ، وقد نشأ هذا التلوث كها تقول النظرية عن المكتريا التي تتغذى على البترول ، أو عن المخلفات العضوية في باطن الصخور الرسوبية .

### أرنب في القمر

➡ ظل الاعتقاد بوجود أرنب في القمر من المعتقدات الصينية التي سادت عشرات القرون ، وتمخضت عن رسومات تعبيرية طريفة وشاعرية . ولكن علماء الانثروبولوجيا ( علم الانسال البشرية ) لا ينظرون إلى هذه الناحية ، إنما إلى ناحية ارتباطها بظاهرة المعالم المغولية الصينية لبعض قبائل الهنود الحمر في أمريكا الوسطى ، وهي قبائل ازدهرت قبل العصر الكولومي ، وتركت الكثير من الأساطير ، ومنها أساطير تتحدث عن وجود أرنب في القمر ، وعززوها بمنحوتات تجسد هذه الأساطير .

و إذا كانت هذه المنحوتات المتوائمة مع الأساطير الصينية التي تسبقها بزهاء ألفي هام لا تؤلف دليلا قاطعا على الأصل الصيني المغولي لبعض قبائل الهنود الحمر في المكسيك فإنها تعزز الرأي القائل بأن أمريكا الوسطى شهدت هجرة من القبائل المغولية هبر سيبيريا ثم الاسكا ، انحدارا إلى كندا ، ثم التماسا للدفء والمراعي الخصبة في أمريكا الوسطى .

### قصة قصيرة



بقلم: سعيد سالم

مخلصا للصمت والسكون .

دفعت الباب في حرص وتوجس ، أصابني صوت صويره بقشعريرة ضاعف من حدتها رؤيتي للخيوط العنكبوتية المتشابكة في مدخله بكثافة هائلة ، منذ طفولتي لم تبارح ذهني صورة مدرس الدين وهو يحكي لنا بحب شديد وحماس أشد كيف أنقذ العنكبوت سيدنا محمداً ( ﷺ ) ورفيقه أبابكر من براثن الكفار ، انتشى قلبي بنفحة من الحب خالصة ، وخطوت بحذر وحياء ، كمن يلتمس طريقه الى قسدس الأقداس .

كانت الرائحة المنبعثة من مدخل الغرفة كفيلة بدفعي الى التراجع ، ولكني تحاملت على نفسي ودخلت . للرهبة على القلب سلطان ، تتتابع أنفاسي بلهفة المكتشف ، وتغوص مشاعري في قلب الأسرار ، مئات الملفات المتربة ، وقد اصفرت

في لحظة من الزمان غائمة ، ساقتني قدماي الى غرفة منكورة من غرف الأرشيف . لم يخطر ببالي يوما أنني قد أتوقف أمام هذه الغرفة ، رغم أنني عبرت العمر المؤدي اليها مرارا من قبل ، لاتستدعي أحوال العمل بشركتنا الكبرى أن تفتح غرفة المحفوظات أكثر من مرة أو مرتين كل عام ، فمن النادر أن يتطلب الأمر رجوعا الى ملف وظيفي مضى على دفنه بها خسون عاما أويزيد ، ومن النادر أيضا أن ترفع عن الموق أكفان النسيان الأبدي .

وقفت وحيدا أمام الباب ، تهزني رجفة غامضة ، وتشغلني هموم متراكمة عجز النزمان عن ازالتها ، وعجزت عن مواصلة احالتها اليه ، يتجاذبني حنين الى أغوار الماضي ، وجرأة الى استشفاف ماوراء الغيب ، لابد أن أفعل شيئا أو أموت ، فكل ما بالدنيا قد تغير ، وكل الناس تحركت ، وأنا مازلت سجينا





أغلفتها وتآكل البعض منها بفعل التقادم ، والبعض الآخر بأسنان الفئران .

أستطيع أن أؤكد بلا تردد أنني رأيت الزمن يقف أمامي وجها لوجه ، أستطيع أن ألمسه وأشم رائحته ، وأسمع أنفاسه العميقة الواهنة . وكأنه كائن حي متجسد يتسرب الى روحي وأنفذ الى أغواره ، ، توحدنا معا في لحظة حقيقية من الجنون انكارها . . وقالت لي زوجتي

- كانت غلطة العمر.
- \_ لكنك كنت تحبينني منذ ثلاثين عاما .
  - ـ طيش وحمق ونقص تجربة .

كان لابد أن أدبر لنفسي مكانا حتى أستطيع الجلوس، فقد قررت البقاء بالغرفة، بانتقاء عشوائي مددت يدا مرتعشة، وسحبت ملفا يفوق في سمكه ما جاوره من ملفات، أزحت الأتربة عنه بمنديل ورقي في رفق بالغ وحنو شديد. وضعته أمامي وأشعلت سيجارة، تسللت الى نفسي طمأنينة عجيبة، أحببت المكان، ووددت ألا أتركه، ثم همت في صمت طويل، تذكرت أن نظارتي بالمكتب، لو رحت لاحضارها فقد لا أعود، أنا واثق من هذا، لانئي أعرف نفسي جيدا. . فتحت الملف.

- ـ هف . . لقد مللت حياة الفقر معك .
- ـ معقول ؟ . . أنت التي تقولين ذلك ؟
- ـ نعم أنا . . لقد خاب أملي فيك منذ زمن بعيد . ـ وأين ذهبت كلماتك عن الحياة معي . . ولو على حصيرة ( ولمبة ) غاز ؟
- وأين راح طموحك الجنوني وتبددت طاقتك الجهنمية ؟ . . أنت الآن رجل ميت .

على الصفحة الأولى صورة متفجرة بالحيوية لشاب وسيم، تتصدر وثيقة تعاقده مع الشركة للعمل كمحاسب بالادارة المالية ، الراتب يقل عن خسة عشر جنيها ، في ابتسامته شيء من الثقة ، ودليل على حسن النوايا تجاه المستقبل . منذ عشرات السنين تعجبت كثيرا عندما نصحني أبي يوما ألا أضحك بثقة في كل الأحوال .

بلا تردد وجدت نفسي أتجاوز صفحات الملف السميك لأصل الى صفحته الأخيرة ، مات الأستاذ اسماعيل متولي رئيس القطاع المالي بالسكتة القلبية . آه . هذا هو أنت اذن ، سقطت على مكتبك مودعا

الحياة في لمح البصر ، لم تفرح بتسلم أول راتب لك بعد ترقيتك ، كان منافسوك يتحاورون في سرادق العزاء حول الدرجة التي أصبحت شاغرة بوفاتك ، والتي قاتلوك لأجلها من قبل ، يهزون رؤوسهم مع تلاوة القرآن فنحسبهم حزاني على فراقك ، أو متفكرين في فلسفة الحياة وحكمة الموت ، ومغزى ما بينها من تيه ، لكنها اهتزازات التأرجح بين فكرة وأخرى ، للتوصل الى أسرع وأضمن وسيلة للحصول على درجتك .

- ـ التصاقك بالوظيفة حطم حياتي .
- ماذا كان عقدوري أن أفعل غير أن أكون موظفا ؟
- كانت الأيام بين يديك ، لكنك تركتها تفلت
   منك ببلادتك واستكانتك .
  - ـ ستظلين عاجزة الى الأبد عن حمد الله .

صفحة في منتصف الملف ، تحقيق بالنيابة الادارية في الشكوى رقم . . . بتاريخ . . . الواردة من أحد الزملاء . اتهام بالتلاعب في أموال الشركة واستغلال الوظيفة ، ثبتت براءتك وحفظ التحقيق ، صفحة عشوائية بالملف ، ادارة الشئون القانونية بالشركة ، الاعتداء عليك بالسب والضرب لرفضك التوقيع على اذن صرف مالي بمستحقات وهمية لأحد المديرين ، الكبار يتدخلون لتهدئة الموقف ، الصغار يثرثرون في سعادة كم النساء ، شكوى كيدية ، اخطار بميلاد طفلة ، صورة من القرار الوزاري بترقيتك الى درجة مدير عام ، اخطار بوفاة طفل ، صورة من شهادة جامعية تشير الى حصولك على دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة ، طلب ذليل بالحصول على سلفة ، طلب آخر باستبدال جزء من المعاش لتزويج احدى البنات ، خطاب شكر من الجهاز المركزي للمحاسبات يشهد بكفاءتك وحسن تنظيمك للعمل ، ثم انكفاءة على المكتب فموت فورى ، أمى تجاوزت السبعين من العمر ، عاشت زمنا عسيرا ، لكنها صمدت أمامه في عزم يفوق عزم الرجال.

- المنزل لا تحتمل معيشة أمك بيننا .
  - \_ وهل ألقى بها الى الشارع؟
    - . . . . . .
- \_ تعلمين أنه لم يعد لها مكان تقيم به بعد انهيار مسكنها القديم .

ـ وما ذنبي في ذلك ؟ ـ ماذنبك ؟

انتابني حزن عميق على الأستاذ اسماعيل متولي ، وحين أغلقت ملفه طاف بي خاطر غريب ألهمني صبرا عظيها ، وامتدت يدى الى ملف آخر .

على الصفحة الأولى صورة لفتاة جميلة ذات نظرة ثاقبة أخاذة ، الصفحة الأخيرة خطاب بانهاء الخدمة بسبب الوفاة ، أمضت بالشركة عشرين عاما . دهسها القطار ، كانت جالسة بجوار صديق زوجها في عربته الخاصة ، تناثرت الأقاويل والشائعات ، قال البعض انها كانت ذاهبة الى العمل ، فدعاها للركوب معه ليجنبها مشقة المواصلات العامة ، ناريمان الجندي . تعاملت معها مرات قلائل ، كان الاحترام بيننا متبادلا ، قال آخرون انهما كانا ذاهبين في طريق لايؤدي الى الشركة ، لم يعرف أحد الحقيقة . لم يلتفت نظري اليها الا بعد أن تزوجت واستدار جسمها ، عاشت مع زوجهافي اوروبابضع سنوات ثم عادت الى عملها، حاول ، زوجها خنق صديقه في المستشفى ، اعترضه النزملاء ، مات الصديق متأثرا بجراحه بعد ساعات قليلة ، لم تأبه بانتقاد زميلاتها العوانس أو الجميلات أو القبيحات أو المحجبات لها ، لأنها لا تتعامل مع الرجال بتحفظ كما يفعلن . كانت شديدة الثقة بنفسها ، ورغم جرأتها الشديدة فلم يجرؤ ذئب آدمي على الاقتراب منها ، حين ذاع نبأها بكاها الرجال والنساء بنفس الحرقة ، بصقت بمرارة على الأرض لأتخلص بما علق بفمي من تراب طال زمنه .

ـ طلقني

ـ يبدو آن مرور السنوات قد أصابك بالجنون .

\_كان لابد أن أتزوج مقتدرا .

ـ حاولي أن تتذكري أيام الحلم .

ـ حاول أنت ألا تتشبث بما مضى ولن يعود .

حسنين السيد درويش . ملاحظ عمال فئة ثالثة ، الصفحة الأولى والصفحة الأخيرة والزمان الفاصل بينها والعبث الذي يقود المعاني الى جب الأسرار الأبدية ، لحظة سهو أسقطته بين تروس الماكينة الضخمة ، تناثرت أشلاؤ ، أمام العمال ، قبل زواله بيوم كان يدعو الزملاء لحضور حفل زواج ابنته من ميكانيكي سيارات ، سعيد تغمره النشوة ، كلماته

فواحة برائحة الأمل والتفاؤل بالحياة القادمة ورؤية الأحفاد ، يعلم الجميع أنه رفض محاميا بالشركة تقدم لابنته من قبل ، وكان ابني قد فاجأني بقوله :

\_ بصراحة أنا لا أريد ولا أنوي أن أكمل تعليمي . \_ وماذا ستعمل اذن ؟

ـ أي عمل الآأن أكون موظفا .

- لاتتسرع.

معذرة يا أي . . أنا أدرى منك بزماني وأحواله . النزمان موقوت ، والأحوال موقوت ، وباب السكينة مغلق على أسراره ، ولكل زمان باب ، ولكل مكان باب ، وهذا هو ملف السيد النجار ، أحيل الى التقاعد وهو بصحة جيدة ، لص كبير لم يقع في فخ القانون ، أمضي ستين عاما بنفس الابتسامة الواثقة الساخرة ، أنيق دائها ، صفحات ملفه روتينية ، ليس با ما يلفت النظر ، أول زمانه كآخره .

مازال تلامذته بالادارة يرتعون في فضاء مبادئه الواسع ، بي فضول شديد لرؤيته ، أريد أن أقرأ في عينيه ما لم أستطع قراءته في ملفه النظيف القذر ، نجح في الانفلات من قبضة القدر ، ثلاث عمارات ضخمة ، وفيلا أنيقة بجرسي مطروح ، ورصيد كبير بالبنك وصحة يحسد عليها . . ومن الأدهى والأمر أنه يقرض الشعر أحيانا ، أما أنا فلم أكن أتوقع أن يأتي على يوم بعد هذا العمر الطويل لأرى أمي تبحث في رجاء عن مأوى ثم أعجز عن تدبيره لها ، تراقصت الأحرف أمام عيني ، ولم أعد قادرا على استبيانها بوضوح ، كان لابد أن أحضر النظارة .

تركت الملفات جانبا وجلست صامتا ، كانت ذرات التراب سابحة في فضاء الغرفة ، لم تبددها سحب الدخان المنبعثة من فمي ، بل التحمت بها ، وتشكل في الفراغ من هذا الالتحام ما يشبه الهرم الفرعوني الكبير ، ظل الهرم يتحرك ببطء شديد حتى اقترب من النسيج العنكبوتي المهلهل على حافة الباب ، فتشتت معالمه وتاه في الفراغ ، تبدد احساسي الواهم بالفناء في الزمن ، فيا عدت أراه أو اشمع صوت أنفاسه . وجدت نفسي أشم رائحته أو أسمع صوت أنفاسه . وجدت نفسي أضحك فجأة ، فألقيت بنظرة تعسة الى الملفات التي فتحتها ، ثم الى بقية الملفات الأخرى . . . . . وبعزم شديد فتحت الباب وغادرت غرفة المحفوظات .

# تان داان وغرب

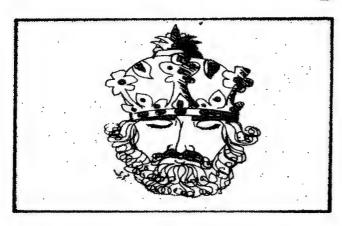
### سرقة مجوهرات تاج القياصرة

أثار التاج الذي كان يضعه قياصرة روسيا قبل الشورة اهتمام عالم الأثار الروسي فيدروف عندما ذهب في زيارة لاول مرة لمتحف كالجسين المطل على نهر الفولجا . .

وكان من الممكن ان يمر العالم بسرعة على التاج لينتقل الى غيره من الأثار التي امتلاً بها المتحف، ولكنه وقف مكانه ولم يتحرك ، ثم راح يقترب اكثر فأكثر من الدولاب الزجاجي الذي اغلق باحكام حرصا على الكنوز الاثرية التي يحتويها . فجأة صاح في شورة : « لقد سرقوا جواهر التاج » ، واسرع المسؤ ولون عن المتحف اليه ، ووقف فيدروف يقول لمم : « إن بعض المجوهرات التي ترصع التاج قد سرقت ووضع بدلا منها مجوهرات زائفة مصنوعة من الزجاج !

وبدأ التحقيق على الفور ، وما لبث أن اتضح أن ثمن المجوهرات المسروقة يقدر بمبلغ يساوي نصف مليون دولار أمريكي .

وحامت الشبهات حول مديرة المتحف وهي سيدة شابة تدعى جالينا ديدروفا ، ولكن أحدا من الذين تولوا التحقيق لم يستطيع ان يجد دليلا يدينها . ونشرت المجلة الثقافية السوفيتية « سوفستكا كولتورا » تفاصيل سرقة مجوهرات التاج ، وكيف اضطرت الشرطة الى تفتيش بيت مديرة المتحف



ومكتبها تفتيشا دقيقا ، حتى انهم ازالوا ارضية غرفة نومها ، ولكنهم لم يعشروا على اثر للمجوهرات المسروقة .

وفي النهاية صدرت الاوامر ، كما ذكرت المجلة بحفر حديقة البيت الذي تسكنه جالينا ، وكانت المفاجأة عندما عثروا على صناديق صغيرة من المعدن مدفونة فيها ، وبداخلها مجوهرات التاج المسروقة ! ولكن كان واضحا انها لم تكن كاملة ، فقد اتضح انها باعت بعضها للسفارات الاجنبية في موسكو!

وبدأت وزارة الثقافة السوفيتية اتصالات على نطاق واسع بجميع السفارات في موسكو، ولايـزال البحث جاريا لاستعادة ودفع أي مبلغ يطلبونه مقامل اعادة المجوهرات الى مكانها في تاج القياصرة .

### غندما يتحول السجن الى فندق !

مقاطعة « رجيو كلابرييا » في جنوب ايطاليا : « نعم محكن ! ولم لا ؟

فقد قرر الحاكم ان يحول السجن الوحيد في المقاطعة الى فندق من الدرجة الاولى ، يجد قيه النزلاء السعداء كل ما ينعم به اخوانهم خارج السجن !

ترى ماذا فعل ؟ لقد زود عنابر المسجونين باجهزة التلفزيون الملون ، والغى وجبات الطعام الردىء الذي كان يقدم لهم في الافطار والغداء والعشاء ، وراح يقدم لهم الوجبات الشهية التي كان يأمر بشرائها من الخارج . . حتى النبيذ الايطالي الفاخر كان يوفره للمسجونين بشرط ان يدفعوا ثمنه لانه من الكماليات التي تدخل ضمن برنامج « اصلاح المسجونين » كما شاء ان يسميه ! !

ولم يقتصر البرنامج على الوجبات اللذيذة ، والمعاملة الطيبة التي كان المسجونون يلقونها في زنزاناتهم ، وانما امتد ليشمل كل نشاطات الحياة العادية التي كانوا يمارسونها قبل دخولهم السجن ، فقد كان يوفد الحرفيين منهم الى كل بيت يحتاج اصحابه الى اعمال السباكة والنجارة بدون مقابل! ولكن يبدو ان برنامج الاصلاح الذي وضعه الحاكم واشرف على تنفيذه بنفسه دون الرجوع الى الحاكم واشرف على تنفيذه بنفسه دون الرجوع الى

احد من المسؤ ولين في الدولة قد اصيب بنكسة ، فقد حدث ان دعا الحاكم مجموعة من ضيوفه النزلاء الى حفل عشاء في احد المطاعم الفاخرة ، واكل الجميع وشربوا النييذ ، ولعبت الخمر برؤ وسهم ، واشتبكوا في معركة حامية مع رواد المطعم ، انتهت بتدخل رجال الشرطة اللذين القوا القبض على الحاكم واصدقائة ، ونقلوهم جميعا الى السجن في انتظار تقديمهم الى المحاكمة . .

وفي السجن ، ولاول مرة ، شاهد مدير الشرطة النزلاء يأكلون « السديوك السرومي » ! وأذهلت المفاجأة . . وفي صباح اليوم التالي كان المساجين يجمعون حاجياتهم في انتظار نقلهم الى سجن جديد خارج المقاطعة لقضاء باقي مدد العقوبة المحكوم عليهم بها . .

واما الحاكم فقد وجهت إليه تهمة افساد المجتمع ، وتبديد امتوال الدولة ، وخاصة بعد ان اطلع المسؤ ولون على سجلات السجن التي اظهرت ان عدد المسجونين تضاعف عشر مرات منذ بدء « برنامج الاصلاح » الذي ابتكره رافاييل بارسيلا!!

### حياة جديدة

في مطار هيثرو بلندن شاهد رجال الجمارك سيدة عجوز تجلس بين القادمين على الطائرة الامريكية التي اقلتهم من الولايات المتحدة في انتظار وصول حقائمها!

كان الاعياء يبدو واضحا عليها بعد تلك الرحلة الطويلة التي قطعتها الطائرة عبر الاطلنطي ، وكان وجهها الذي تركت السنون آثارها واضحة عليه يحكي اكثر من قصة ، وربما كان هذا هو السبب الذي دفع احد المسؤ ولين في المطار الى التوجه اليها والحديث معها . . قال وهو يجيبها :

« هل استطيع مساعدتك ياسيدتي ؟!

واجابت على الفور وهي تبتسم: « نعم . ان لدي خس حقائب . لا اعتقد انني سأكون قادرة على نقلها الى العربة الصغيرة التي سأقوم بعد ذلك بدفعها الى الخارج . . اكون شاكرة لو استطعت ان تعاونني على حملها! »

قال: « ارجو ان تكوني قد استمتعت برحلة طيبة!» قالت: « لقد كانت اجمل رحلة قمت بها في حياتي . . كان مجرد شعوري بأني عائدة الى بلدي في النجلتوا بعد كل هذه الاعوام التي امضيتها بعيدا

عنها ، ينسيني كل المتاعب التي صادفتها في حياتي ! وهل طالت غيبتك عن بلدك ياسيدتي ؟

وقالت السيدة ماري أرمسترونج ، وهذا اسمها : عشت في امريكا ٦٥ عاما ثم اكتشفت انني لا احب هذا البلد ؟ ! لقد هاجرت اليها عندما كنت شابة في مقتبل العمر ، واصبحت أما وجدة لأكثر من ثلاثين ابنا وحفيدا ، أبنائي تنزوجبوا ورحلوا جميعا عني وبدأت اعاني من الوحدة التي تركني فيها زوجي بعد

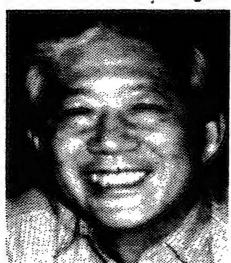
رحيله . . ثم جاء اليوم الذي كان لابد ان ارحل فيه بدوري ، ولكن الى « بيت العجائز » الذي قرر ابنائي ان يحملوني اليه . . . ان احداً منهم لم يتذكر يوما في ان يأي لزيارتي ولم اعد اراهم ، عندئذ فقيد قررت ان اعود الى بلدي فأنا لست عجوزا كما ترى . . ومن يدري فقد اعثر على بعض اقاربي هنا وابداً معهم حياة جديدة . . انني اريد ان احتفل بعيد ميلادي المثوي بين اهلي واصدقائي . . من يدري فقد اجدهم حيث تركتهم منذ خسة وستين عاما!!

### قصة اليابان في بيت نايري

وضع ستين مؤلفا ، سجلت كلها ارقاما وضع هذا كان يقول دائها ان تسعين في المائة من الكتب التي وضعتها والمؤلفات التي كتبتها لاقيمة لها . !

انه موريو كيتا ، الكاتب والمؤلف الياباني الساخر الذي يعود الحديث عنه الآن بمناسبة صدور ترجمة كاملة لواحد من اول مؤلفاته الذي اختبار له اسم « بيت نايري » فقد صدر الكتباب منذ اكثر من عشرين عاما في عام ١٩٦٤ على وجه التحديد ، ثم رأت احدى دور النشر الانجليزية أن تترجمه كاملا بعد هذه الفترة الطويلة التي انقضت على صدوره باللغة اليابانية ، ويروي الكاتب فيه فصلا من التاريخ الاجتماعي لليابان من عام ١٩١٨ ، أي بعد نهاية الحرب العالمية الاولى حتى عام ١٩٤٦ بعد الاحتلال الامريكي لبلاده التي منيت بالهزيمة في الحرب العالمية الثانية .

ويحكي و بيت نايري و قصة اسرة يابانية من خلال ثلاثة اجيال ، تمتد جذورها الى فلاح فقير في عهد الامبراطور ميجي ، وكيف كانت هذه الاسرة تدير مستشفى للامراض العقلية مع وصف دقيق لذلك الخليط من البشر الذي كان يعمل في المستشفى ، أو ينزل به للعلاج ، وهذا الخليط في رأيه يحتل نموذجا ينزل به للعلاج ، وهذا الخليط في رأيه يحتل نموذجا لاهل اليابان . . ولكنه ينفي تلك النتيجة التي توصل اليها المترجمون ويقول : و لا و . . لم اقصد ذلك . . الما الذي قصدته هو و اسري و فقط التي اصيب افرادها بالجنون ، وليس اهل اليابان و وهو يقصد افرادها بالجنون ، وليس اهل اليابان و وهو يقصد



بهذا افراد الاسرة التي تحدث عنها في كتابه . . افراد اسرته هو!!

وهو يلخص نظريته حول الشخصية وكيف تتأثر بالتاريخ . . . وهو كطبيب متخصص في الامراض النفسية لايرى ان التاريخ هو الذي يخلق الشخصية ، ولكنه يؤمن بأن الاحداث تؤشر تأثيرا قويا في الرجال ، وأن هذا التأثير هو الذي يشكل طبيعة شخصيتهم ! لقد كان ابوه ايضا طبيبا للامراض النفسية ، ولكنه كان شاعرا في الوقت نفسه . . وسار في الطريق ذاته فتخرج في كلية السطب في عام انفصام الشخصية ،أو الشيزوفرينيا وكان يجارس مهنته انفصام الشخصية ،أو الشيزوفرينيا وكان يجارس مهنته في المستشفى الذي افتتحه شقيقه . . ولكن الكتابة كانت دائيا تأتي قبل علاج المرضى . . وكان يقول : ولكي اعالج مرضاي فلابد ان اقرأ . . واذا قرأت ،

لا اكتفي بالاستفادة بما تعلمته في العلاج ، وانما ايضا نقل ما تعلمت الى القراء ! ولكنه في النهاية مالبث ان هجر الطب ، وتفرغ للكتابة وحدها ، وكان وقتها في الثلاثين من عمره . .

ان « بيت نايري » هي قصة حياة اسرته هو ، أو « سيرة ذاتية » بلغ عدد النسخ التي بيعت منها باليابانية اكثر من مليون ونصف مليون نسخة ، وقال عنها كاتب اليابان الكبير « يوكيو ميشيها » انها من اهم المؤلفات التي ظهرت في اليابان بعد الحرب . وكانت اهم الشخصيات التي نالت الجزء الاكبر من تحليله في كتابه والده ووالدته . . أما الاب فقد كتب عنه

يقول: « لقد اعاد بناء المستشفى الذي دمرته القنابل بعد الحرب، ثم اشرف اخي على ادارته، تماما كها اعادت اليابان بناء نفسها من جديد!

واما عن امه فقد قال : « لقد كانت امرأة قوية لا ترضخ للاستسلام . . وكانت تعشق الرحلات ، لقد سافرت الى المنطقة القطبية الشمالية وكانت امنيتها ان تسافر الى القمر ! . .

ولكن العمر لم يمتد بها ، فقد رحلت في بداية العام الماضي . . رحلت عن تسعين عاما فقط

لم تشك خلالها من مرض واحد الم بها!! ان «بيت نايسري ، هي قصة كسل بيت في اليابان! . .

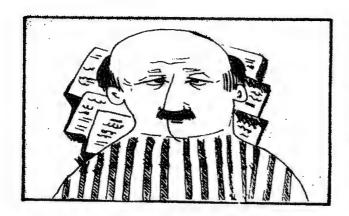
### الرسالة الأخيرة

رحلة حياته على الأرض من نهايتها ، ولكنه كان سعيدا دائيا ، ولم يكن من الصعب على أصدقائه أن يكتشفوا سر سعادة هذا المعمر الذي كانوا يلقونه وابتسامة الرضا تملأ وجهه العجوز ، فقد كانوا إذا سألوه عن سر هذه السعادة التي يعيشها ، قال في هدوء « لأنني لم أتسبب في الحاق الأذى بأي إنسان عرفته من قريب أو من بعيد . . هذا الشعور يملؤ في بالراحة كلما خلوت الى نفسي ، وأنا اقترب من نهاية الطريق التي ملأتها بشموع الحب لكل الناس »

وكان الرجل ثريا ، يملك الملايين ، فقد كان يعمل مقاولا في مدينة فلورنسا بايطاليا ، وكان جميع سكان المدينة يعرفون الرجل الذي شيد نصف مباني المدينة وجاليانو بولدريني ، . . وكانوا يسمونه بالرجل الذي لم يفكر يوما في ايذاء ذبابة !

ولكن جاليانو ، بالرغم من هذا لم يكن واثقا تماما من نفسه . . وكان يقول انه يخشى أن تكون ذاكرته قد خانته ، وأنه ربما يكون قد ألحق الأذي بأناس عن غير قصد . .

وعندما وقف يحتفل بعيد ميلاده التسعين ، منذ بضعة أشهر ، فاجأ أصدقاءه باعلان كبير نشرته



صحف المدينة . . وأمسك الرجل بالصحيفة وراح يقرأ :

« أنا جاليانو بولدريني ، أعد بدفع أي تعويض يطلبه منى أي شخص يكون قد تضرر من أي تصرف صدر منى ، على مدى السنوات التي قضيتها في بناء هذه المدينة الجميلة . . انني لا أريد أن أواجه ربى وقد تركت من ورائي نفوسا تعذبت بسببي . . فقد عشت حياتي أحب الناس ، فأحبني الناس ، ولا أريد لمذا الحب أن يموت بعد رحيلي !

وراح الرجل ينتظر . . ومرت الأسابيع والأشهر ، ولم يتلق جاليانو رسالة واحدة . . فلما رحل خرجت المدينة كلها تودعه !

## MIR



بقلم : محمد محمود المرسيُّ أُ

إن العمل في مجال أخبار التلفزيون كالعمل في أي مجال آخر يحكمه العديد من الجوانب الأخلاقية التي يجب أن تراعى ، سواء في اختيار هـذه الأخبار والتأكد من صحتها ودقتها ، أو عند تحريرها وعرضها .

> م تهدف الاذاعة إلى تحقيق عدة أهداف رئيسية في مقدمتها والاعلام ،، والمقصود بالاعلام « الإخبار » ، أي تزويد الجماهير بالأخبار الصحيحة ، والمعلومات السليمة ، والحقائق الثابتة ، التي تساعدهم على تكوين رأى في مشكلة من المشاكل ، أو واقعة من الوقائع ، بحيث يعبر هذا الرأى تعبيرا موضوعيا عن عقلية الجماهير، واتجاهاتها ، وميولها .

> ووظيفة الأخبار من الوظائف الأساسية للصحافة ، سواء كانت مطبوعة ، أو مسموعة ، أو

مرثية ، ويمكن القول ان الإخبار هو الدعامة الأساسية للعمل الاذاعي ، وأحد الأهداف الرئيسية التي يسعى الراديو والتلفزيون إلى تحقيقها بأفضل الوسائل والامكانيات .

ونظرا لأهمية وظيفة الاخبار في التلفيزيون فقله حرص كثير من المحطات التلفزيلونية في العالم على إصدار مواثيق شرف ، ودساتير أخلاقية ، للعمل الاخباري بها ، ذلك بهدف تنظيم هذا العمل ، وللحفاظ على بعض القيم والمبادىء والأخلاقيات السائدة فيها . كذلك فإن كثيرا من الاتحادات

الاذاعية التى تضم عدداً من المحطات التلفزيونية ، حرصت هى الأخرى على إصدار مثل هذه الدساتير والمواثيق .

وقبل أن نتطرق إلى المواثيق والمدساتير فى المفزيونات الأقطار العربية ، يجدر بنا أن نشير إلى أهم المبادىء الأخلاقية فى مجال أخبار التلفزيون ، التى تأخذ بها معظم الاذاعات العالمية ، كى تحكم نشاطها الاخبارى .

### في مجال التلفزيون

تنص غالبية الدساتير والمواثيق الأخلاقية في مجال أخبار التلفزيون على ضرورة الاهتمام بدقة الخبر، وصحته ، أكثر من الاهتمام بالسبق الصحفى . على أساس أن الاولوية لا يجب أن تأتي على حساب الحقيقة ، وذلك بالتأكد من أن مصدر القصة الخبرية هو المصدر المناسب لروايتها ، والتأكد أيضا عما يقوله هذا المصدر ، ومن العناصر اللازمة لمدقة الخبر،

إن لدقة الخبر قيمة مطلوبة في العمل الاخبارى بوجه عام ، سواء كان ذلك في الصحافة ، أو الاذاعة المسموعة ، أو المرثية ، لكن أهميتها تزيد كثيرا في الاذاعة ، ليس فقط بالنظر إلى حجم جمهور المستقبلين ، وولائهم للخدمات الاذاعية المختلفة ، لكن لأن ما يصدر عن الاذاعة من أنباء غير دقيقة يصعب تصحيحها . إذ أن جمهور المستقبلين يتغير في حالة الاذاعة ، وهو ليس كجمهور الصحيفة الذي يعتاد قراءتها ، وبالتالي يصبح وصول التصحيح إلى بعمور الصحيفة أكبر احتمالا من وصوله إلى نفس جمهور الاذاعة ، بل إن تصحيح الخبر الخاطيء عن جمهور الاذاعة قد يؤدي إلى نتائج أكثر ضررا من أهم القيم الاخبارية بالاذاعة المسموعة أو المرثية .

وبالاضافة إلى أهمية التأكد من دقة الخبر وصحته ، هناك بعض المبادىء الأخلاقية العامة التى تأخذ بهـا معظم الاذاعات العالمية ، أهمها :\_

- تحاشي إذاعة أخبار الجرائم والفضائح الجنسية ، إلا إذا كانت لها أهمية قومية خاصة .

ـ عدم إذاعة الأخبار بطريقة تؤدى إلى أحداث ذعر أو فوضى ، وعدم إذاعة أخبار الحوادث أو الكوارث إلا بعد الحصول على كل التفصيلات المناسبة .

بعد الحصول على كل التفصيلات المناسبة .

ـ عدم إذاعة أخبار حوادث الانتحار إلا إذا كانت متعلقة بشخصية معروفة على المستوى القومى .

ـ عدم إذاعة أخبار اليانصيب أو المقامرة ، أو أية معلومات عن أنشطة عمائلة قد تؤدى إلى دخول الجمهور في عمليات المقامرة حول نتاثج حدث ما .

ـ يجب ألا تقدم الأخبار الخيالية والخرافية بطريقة توحى بأنها واقعية .

. يجب الا تتضمن نشرات الأخبار أية نصائح قانونية أو طبية ، إلا إذا كانت جزءاً مكملا للخبر المستقى من المصادر الرسمية .

\_ يجب ألا يقوم مذيع الأخبار بأية حركات متعمدة في صورة تؤدى إلى تغيير معنى الخبر .

### الخصوصية والتشهير :

بينها تتناول الصحف والمجلات الاخبارية والراديو والتلفزيون الاخبار ذات الاهتمام العام ، فان كل مواطن لديه الحق أن يعيش حياته الحاصة . وإذا كانت كاميرا التلفزيون تستطيع أن تذهب الى أماكن كثيرة ، وتلتقط العديد من الصور فانه يجب ألا تنتهك حق المواطن في الخصوصية .

كذلك إذا أذاعت المحطة التلفزيونية قصة إخبارية غير حقيقية من شأنها أن تعرض شخصا أو مجموعة من الأشخاص للكراهية العامة ، أو السخرية ، أو تؤذى أعمالهم وتضرها ، فان هذه القصة الاخبارية تعد تشهيرا ، وغالبا ماتقود إلى ساحة المحكمة .

إن القذف وتشويه السمعة نتيجة قصة إخبارية يعتبر تشهيرا، وغالبية حالات التشهير هذه تحدث عند تغطية أخبار المحاكم والقضاء، وبخاصة أخبار الجرائم، وهذايدعو إلى أن يكون كاتب الأخبار حذرا في تناول أسماء المشتبه بهم في قصص الجرائم، والتأكد من أن الشخص قد تم القبض عليه قبل إذاعة اسمه على الهواء.

### رؤية عربية للمبادىء الأخلاقية :

إن المبادىء الأخلاقية العامة السابق ذكرها ، تأخذ بها غالبية محطات الاذاعة ( راديو وتليفزيون ) فى العالم . فاذا ما انتقلنا إلى المبادىء الأخلاقية للعمل الاخبارى بتليفزيونات الوطن العزبي ، فإننا نجد أنه لا يوجد في غالبية تليفزيونات الوطن العربي ميثاق أو دستور أخلاقي خاص بالعمل الاخبارى بها ، رغم وجود هذه المواثيق في غالبية تلفزيونات الدول المتقدمة ، وانما توجد مواثيق للعمل الاذاعى بصفة عامة متضمنة في داخلها النشاط الاخبارى .

وأعرض هنا بعض نماذج من مواثيق الشرف الاذاعية في الوطن العربي مستخلصا منها ما يختص بالعمل الاخباري فقط.

### ١ - الميثاق الاذاعي العربي:

ينص الميثاق الاذاعى العربى الذى أقر فى الدورة العادية الثانية للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العسربيسة ، التى انعقدت فى عمسان مسا بسين العسربيسة ، التى العقدت فى عمسان مسا بسين على ما يلى :\_

ـ تلتزم الاذاعة بتوفير خدمة إخبارية وافية .

ـ تنشر الأخبار والمعلومات المطابقة للحقيقة ، وتتوخى الدقة في اختيار مصادرها ، وأن تكون عادلة وغير متحيزة .

ـ أن تتجنب إذاعة التفصيلات المثيرة أو المزعجة غير الضرورية ، للسرد الواقعي للأخبار .

- تقدم الايضاح والتفسير القائمين على أسس واضحة، وتقدم برامج تحليل الأخبار بوضوح تام ، تميزا لها عن الأخبار المباشرة .

## ٢ - ميشاق العمل التلفزيون في دول الخليج :

ينص ميثاق العمل التلفزيوني في دول الخليج في بنده الرابع على أهم المبادىء الأخلاقية الخاصة بالأخبار والبرامج الأخبارية ، ومن هذه المبادىء : ... أن يشعر القائمون بالعمل الاخباري بمسئوليتهم عن

إعلام المشاهد بكل ما يهمه من أخبار بلده ومنطقته ، والأخبار العربية والعالمية بأسرع وقت ممكن ، دون أن يخل الاسراع بالدقة اللازمة للخبر التليفنزيون ، وتتصل بهذا ضرورة الحرص على عدم حجب الأخبار التي لها أهمية من وجهة نظر الجمهور ، وبصرف النظر عن درجة وقعها عليه .

- أن يلتزم العاملون في الأخبار في اختيارهم لها ، وفي تحريرها وتقديمها الموضوعية والصدق ، وعدم الانحياز إلا في الموضوعات التي اتخذت فيها دول المنطقة في اطار المواقف العربية المشتركة موقفا محددا من الناحية السياسية أو الاجتماعية أو الانسانية . - تقدم أخبار رؤ ساء الدول الخليجية العربية بكل ما

- تقدم أخبار رؤساء الدول الخليجية العربية بكل ما يليقَ بهم من احترام .

- اذا اختلفت وجهات النظر السياسية العربية حول موضوع ما ، فعلى التليفزيونات الخليجية أن تلتزم الموضوعية العامة في عرضها للأخبار أو التعليقات المتصلة بهذا الموضوع ، بعيدا عن الاثارة والانفعال ، وأن تحرص على عدم المساس بروح الانتهاء العربي قطر .

\_ الحرص على روابط التضامن والأخوة الاسلامية بين مختلف الأقطار العربية والاسلامية وشعوبها .

- الحرص على ألا يظهر فى اللقطات الاخبارية المصورة ما من شأنه أن يجرح المشاعر الدينية أوالاجتماعية أو الوطنية أو الانسانية للجمهور.

### ٣ ـ ميثاق الشرف الاذاعي المصرى:

لا يوجد في جمهورية مصر العربية دستور أخلاقى خاص بالعمل في مجال أخبار التليفزيون ، وإنما يوجد ميشاق الشرف الاذاعى اللذى يتضمن مجموعة من المبادىء الأخلاقية والاذاعية ، التي يجب أن يلتزم بها كل من يمارس العمل الاذاعى ( راديو تليفنزيون ) وذلك بهدف وضع أسس أخلاقية للعمل الاذاعى ، ويحظر هذا ومراعاة تقاليد المجتمع وأخلاقياته ، ويحظر هذا الميثاق على الاذاعيين ما يلى :..

- أى مساس بالعقائد والقيم ، وأى تعرض لما فيه إثارة بين الطوائف .

ـ أى مساس بالأهداف القومية والتراث القومي .

### ● نحو دستور أخلاقي عربي في مجال التلفزيون

\_ أى مساس بنظام المجتمع ، وأى مساس بقيمة العمل والعاملين .

ـ أى استغلال لغرائيز الجماهير ، وأى تجاوز على الحريات المكفولة للغير بالقانون .

- إذاعة اسرار الأمن القومى ، وإذاعة ما يدعو إلى الانحلال أو يدعو إلى الاحباط .

\_ إذاعة ما يدعو إلى استخدام العنف أونشر الجريمة أو الاثارة الجنسية .

### اقتراح لدستور أخلاقي عربي

بعد هذا الاستعراض الموجز لأهم المبادىء الأخلاقية للعمل الاخبارى بالتلفزيون، وبعد استعراض نماذج من مواثيق الشرف الاذاعية العربية، يتضح لنا أن الاهتمام قاثم على مستوى الاقطارالعربية لوضع أسس ومبادىء ومعايير أخلاقية للعمل الاذاعى بشكل عام، ولكن نظرا لأهمية التلفزيون كوسيلة إخبارية، وكمصدر من مصادر حصول الأفراد على الأخبار والمعلومات، ونظرا لأهمية الوظيفة الاخبارية ذاتها، فانه من الأفضل وضع دستور أخلاقى خاص بالنشاط الاخبارى بتليفريونات الاقطار العربية، يلتزم به جميع العاملين، ويكون بمثابة المرشد لهم في هذا المجال وخاصة للمبتدئين منهم، ولا شك أن القيام بهذه

الخطوة لا بد أن تتلوها خطوات ، في سبيل وضع دستور أخلاقي عربي موحد ، يلتزم به جميع العاملين في مجال الاخبار بتليفزيونات الاقطار العربية ، ويمكن القول ان هذه الخطوة بادر بها اتحاد إذاعات الدول العربية وجهاز تليفزيون الخليج ، لكنها خاصة بالنشاط الاذاعي المسموع والمرثى بوجه عام ، ويمكن وضع مثل هذا الدستور الأخلاقي العربي الموحد عن طريق اتباع عدد من الخطوات الهامة منها على سبيل المثال :-

- عقد ندوات علمية موسعة لبحث موضوع وأخلاقيات العمل الاخبارى بالتليفزيون و يشارك فيها الأساتذة والمتخصصون في هذا المجال من اقطار الوطن العربي ، ويكون من نتائجها التوصل إلى مجموعة من المقترحات حول صيغة مثل هذا الدستور .

- تشكيل لجنة خاصة من أساتذة الاعلام بالجامعات العربية ، والقيادات المسئولة عن العمل الاخسارى والتليفزيونى بالاقطار العربية ، لبحث بنود هذا الدستور .

- الاسترشاد بماورد فى المواثيق والدساتير الأخلاقية للعمل الاخبارى بتليفزيونات الدول الأجنبية ، على أن توضع فى الاعتبار الأخلاقيات العربية ، والقيم والمثل التى يجب أن نحافظ عليها .



### كيف تستدل على عقل الرجل ؟

● يستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها: ميله إلى محاسن الأخلاق ، وإعراضه عن رذائل الأعمال ، ورغبته في إسداء صنائع المعروف ، وتجنبه ما يكسبه عارا ، ويورثه سوء السمعة . وقد قيل لأحد الحكهاء: كيف يعرف عقل الرجل ؟ فقال : بقلة سقطه في الكلام ، وكثرة إصابته فيه ، فقيل له : فإن كان غائبا ؟ قال : باحدى ثلاث : إما برسوله ، وإما بكتابه ، وإما بهديته ، فإن رسوله قائم مقام نفسه ، وكتابه يصف نطق لسانه ، وهديته عنوان همته ، فبقدر ما يكون فيها من نقص يحكم به على صاحبها .

## منتدى العربى



### تعقيبات

## السلطان عبدالحميدالثاني مسرةً اخسري ...

بقلم: الدكتور محمد عيسى صالحية

م شدني تعليـ د . إحسان حقى المنشور في مجلة العربي ، العدد رقم ٣٣٥ ، السنة التاسعة والعشرون ، أكتوبر ١٩٨٦م ، تعقيبا على مقالي ( الأيام الأخيرة للسلطان عبدالحميد ) المنشور في العدد رقم ٣٢٩ ابريسل (نيسان) ١٩٨٦ ، ولفت انتباهی شك الدكتور إحسان حقى ، حول صدور كتاب بقلم عائشة بنت السلطان عبدالحميد الثاني، وتكراره لعبارتي ( غيرصحيح ) و ( أشك في صحة ) سبع مرات ، وجعله ذاكرته ، ومعرفته ، هي الفيصل ، والحكم ، ولا أراني بحاجمة لارهاق القاريء العربي بالتنويم على أنه ليس من منهجية البحث التاريخي الجاد اللجوء للاحكام القاسية ، والاعتماد على الذاكرة ، فإن الوثائق هي الفيصل ، وكمان من الأفضل ، وحفاظا عملي منهج المدكتور إحسان حقي نفسه ، أن يقول : ﴿ لم يتناه الى علم الباحث ، أود لا علم لكاتب هذه السطور بذلك ، ، وانني أرفق صورة من غلاف الكتاب واسمه

Babam Sultan Abdulhamid, (Hatiralarim), Ayse Osmanoglu, Selcuk Yayinlari.

وترجمته: (والدي السلطان عبدالحميد. خواطري، عائشة بنت عثمان أوغلو دار سلجوق)

## SULTAN ABDÜLHAMİD

Ayse Osmanoğlu



ونسبة عثمان تعود الى عثمان مؤسس الدولة العثمانية .

وفي ص ٩ من الكتاب تقول عائشة : « أنا عائشة عثمان أوغلو ، عاشرة أولاد السلطان عبدالحميد الثاني ، وسادسة بناته ، ولدت عام ١٨٨٧م في سراي يلدز باستانبول ، ووالدي هي مشفقة قادين أفندي ، رابعة زوجاته » .

وأما زوجها الثاني الذي اقترنت به ، بعد طلاقها من أحمد نامي ، فهو محمد علي رءوف بك ، وقد عقد قرانها في استانبول شيخ الاسلام نوري أفسدي ، وزوجها الثاني هو الذي اقترح عليها الاقامة في باريس ، وقد توفي في الغربة . انظر صفحتي باريس ، ولا من الكتاب .

أما ولدها عبدالحميد ، فانظر ما كتب عنه في صفحتي ( ٢٤٣ ، ٢٥٥ ) وخلاصة ما جاء فيها أنها حين غادرت الى باريس كان سن ابنها ( عمر نامي

11 سنة ، وعمر ولدها عثمان ٦ سنوات ، أما ولدها عبد الحميد وهو من زوجها محمد على رؤوف فكان عمره سنتين ، ناهيك عن ابنة توفيت قبل ذلك ، ويبدو أن ولدها عبد الحميد كان معوقا إذ تقول في ص ٢٥٥ : « أما ولدي المسكين عبد الحميد فسيظل طوال حياته محتاجا لرعايتي ، لقد حكم القدر علي أن أعمل ماحييت لراحته ، وستظل نفسي يعذبها حنان الأمومة بسببه » .

#### كلمة أخيرة:

كتبت عائشة قبصة نفيها خلال الفترة ( ١٩٧٤ - ١٩٥٧ م) على حلقات ، في مجلة ( الحياة ) ، ثم صدرت القصة في كتاب سنة ١٩٦٠ ، ثم أعادت دار سلجوق للنشر - بأنقرة - طبعه ثانية سنة ١٩٨٤ ، وسيصدر والآن يعد الكتاب للطبع بالعربية ، وسيصدر قريبا .

### القانون الانساني

إن فكرة إدخال الروح الانسانية في الحرب راودت ضمائر المشرعين والقادة المحاربين وعواطفهم منذ قديم الزمان .

وقد جاء الاسلام سواء في القرآن أو السنة الشريفة أو تصرفات الخلفاء بمباديء كثيرة تتعلق بالقانون الانساني ، وكيفية معاملة مواطني العدو بشكل عام ، وأسرى الحرب بشكل خاص ، وقد تقيد قادة الحروب بهذه الأحكام الواردة في القرآن والسنة ، فمارسوا قواعد القانون الانساني ، ووضعوها موضع التنفيذ قبل أن يعرفها العالم .

فقد أمر الخليفة أبو بكر رضى الله عنه عندما وجه جند المسلمين لفتح بلاد الشام قائده يزيد بن أبي سفيان قائلا: ولا تخونوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا شيخا كبيرا ، ولا طفلا صغيرا ، ولا تعقروا نخلا ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شساة ، ولا بقرة ، ولا بعيسرا إلا لمأكلة ، ولا تغدروا إذا عاهدتم ، ولا تنقضوا إذا صالحتم ، وسوف تمرون بقوم قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم

## 

هو استخدام العنف ، أو التلويح به لتحقيق هدف محدد ، أو مصالح معينة ، وبمعنى عام هو استخدام الاكراه لاخضاع طرف آخر ( أفرادا أو مؤسسات أو دولا ) لمشيئة الجهة الارهابية . وتجدر التفرقة بين الكفاح الشعبي المسلح ضد الاستعمار ، والاحتلال الأجنبي ، كوسيلة مشروعة لمقاومة الاغتصاب ، وبين الارهاب الذي يمارسه خصوم الرأي ، أو المصالح .

وأبرز الأمثلة التاريخية على حالات الارهاب فرق الفاشيين بايطاليا التي اغتالت عددا من المعارضين ، والمشحفيين ، واغتيالات النازيين بألمانيا قبل وصول هتلر إلى الحكم ، وعمليات التصفية الجسدية التي تمارسها أجهزة الاستخبارات ضد المعارضين ، أو زعهاء أو قادة في بلدان أخرى .

وقد شهدت الخمسة والعشرون عاما الماضية ظهور عديد من الحركات الارهابية في العالم ، مثل جماعة ( بادر ماينهوف ) ، والجيش الأحر الياباني ، والألوية الحمراء ، وهي جماعات تشترك كلها في صفة أساسية هي أنها رافضة لمجتمعاتها ، وياتسة من إمكانية التغيير ، عبر القنوات السلمية ، والشرعية المتفق عليها مجتمعيا ، فجماعة الألوية الحمراء هي عبارة عن تنظيم متطرف ، يمارس العمل المسلح السري ، كوسيلة للاستيلاء على السلطة ، وقسد أسسه ( ريناتوكورشيو ) وهو من مواليد ( 1928 ) ، وكان

عضوا نشطا في الحزب الشيوعي الماركسي الأيطالي ، وكان أحد قادة حركة ١٩٦٨ الطلابية ، في جامعة (ترانتا) ، وفي تقدير (كورشيو) أن مواقف حزبه غير جذرية ، وغير مجدية ، ولذا فقد انسحب من الحزب ، وتوجه إلى ميلانو عام ١٩٧٠ ، حيث أسس حركته التي قال عنها إنها رد فعل للارهاب الذي عارسه قوى اليمينيين المحافظين ( الفاشيون الجدد ) الذين مارسوا عمليات ارهابية في ميلانو ، في ديسمبر الذين مارسوا عمليات ارهابية في ميلانو ، في ديسمبر

ورسم كورشيو (استراتيجية) حركته على أنها موجهة إلى «صميم مصالح الدولة البرجوازية » الاجبارها على ممارسة دور فعال في توعيةالعمال ، ليتفهموا مصالحهم ، وكانت أول عملية للألوية الحمراء في ٣ مارس ١٩٧٧ ، حيث خطفوا رئيس مجمع «سيت سيانس » الصناعي ، وهي العملية التي اعتبرت وقتئذ أول عملية اختطاف سياسي في إيطاليا ، عقب الحرب العالمية الثانية ، ثم توالت العمليات ، فاختطفوا مديري شركتي فيات والفا روميو ، ثم اختطفوا قاضي محكمة جنوا «ماريو سوسي » ، وأخضعوه للمحاكمة ، لمدة ٣٦ ساعة ، في أحد غابثهم ، ثم اختطفوا « الدو مورو » رئيس الحرب الديمقسراطي المسيحي ، ثم أعدمسوه ، الاضافة الى عدد من العمليات الارهابية .

أما منظمة ( بادر ماينهوف ) الارهابية الالمانية



هتلر . . أيام مجده

فتؤمن بالنضال المسلح ضد الامبريالية الامريكية والالمانية التي لا مجال للتعامل معها أو للنقاش إلا بضربها في الصميم ، وقد أسس المنظمة ( اندرياس بادر ، واولريك ماينهوف) وباسميها عرفت الحركة ، رغم ان اسمها الرسمي هو و الجيش المسلح الأحر » ، وقد تمثلت عمليات المنظمة في عديد من الاغتيالات السياسية ، وبعض الهجمات على القواعد الامريكية في المانيا ، ونسف المؤسسات الرأسمالية الكبرى ، والسطو على المصارف ، وكانت أبرز عملياتهم هي خطف و هانز مارتان شلاير » ، المنظمة في رأس الآنسة ( اولريك ماينهوف ) التي تعد عقل المنظمة ، وخطط عملياتها ، عقب مقتل زعيم الطلبة في مظاهرات ١٩٦٨ برصاص الشرطة .

فقد كتبت تقول (إن الرصاصات التي أطلقت على (رودي )قد وضعت حدا لحلم السلاحيف ،من لا يحمل السلاحيت ، ومن لايجت يدفن في السجون ، والاصلاحيات ، وفي المدن الصناعية ، وفي أسمنت الأبراج السكنية » .

وكانت (استراتيجية) المنظمة قائمة على فكرة الرغبة في تدمير المجتمع الاستهلاكي ، والرد على عنف السخاد عنف المنظمة بعنف ثوري ، وقد أعلن عن انتحار قادة المنظمة باور ، وماينهوف ، والأنسة جورون انسلين ، ويان كارل راسبي في عام ١٩٧٧ ، عقب فشل محاولة اختطاف طائرة تابعة لشركة لوفتهانزا ،

وإجبارها على الهبوط في مطار مقديشو ، وقد اتهم محامي الخاطفين السلطات الالمانية بقتل زعهاء المنظمة داخل السجن ، ثم الاعلان عن انتحارهم .

أشهر التنظيمات الارهابية العالمية الثلاثة هو الجيش الأحمر الياباني الذي تأسس عام ١٩٦٩ ، على يـد ( تاكـايا شيـومي ) الأستاذ المساعد في جـامعة (كيوتو) ، وقد تأسس في مناخ عام ساد اليابان وقتئذ ، مناهض للحرب الامريكية الفيتنامية ، وقد رأى (تاكيا) أنه لا فائدة ترجى من المظاهرات السلمية التي تتعرض لقمع رجال مكافحة الشغب ، فوجه الدعوة إلى شن حرب عصابات داخل المدن ، وتوجيه ضربات مركزة ضد أهداف معينة ، فقام أفراد المنظمة بالقاء قنايل ( مولوتوف ) على سفاري الولايات المتحدة ، والاتحاد. السوفيتي ، ثم القيام باختطاف طائرة ركاب الى كوريا الشمالية ، ثم القيام بعملية مطار اللد التي نفذها عدد من القوات الخاصة التابعين للمنظمة ، والقيام باحتلال السفارة الفرنسية بلاهاي ، ثم اختطاف طائرة ركاب يابانية ، متوجهة إلى ( دكا ) ، ولم يفرجوا عنها إلا بعد أن حصلوا على فدية مقدارها ٦ ملايين دولار ، وإفراج السلطات اليابانية عن بعض المعتقلين السياسيين.



### بقلم حسين أحمد أمين

قوله تعالى: « يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن ، الله أعلم بأيمانهن ، فإن علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى الكفار ، لا هن حال لهم ، ولا هم يحلون لهن ) المتحنة ... ١٠

برسول الله ، ولاعلم لي بالطريق ، قال أنا صاحبك حتى أوردك المدينة ، ثم جاءنى ببعير ، فركبته . . وسرنا حتى قدمنا المدينة ، ودخلت على أم سلمة زوج رسول الله ، فلما عرفتني قالت : هاجرت الى الله ورسوله ؟ قلت : نعم ، وأنا أخاف أن يردني رسول الله الى المشركين كما رد غيري من الرجال ، وحال الرجال ياام سلمة ليس كحال النساء ، وقد طالت غيبتي عن أهلي اليوم ثمانية أيام منذ فارقتهم ، فهم يبحثون قدر ماكنت أغيب ثم يطلبونني ، فان لم يجدوني رحلوا إلى فساروا ثلاثا ، ع

ودخل النبي عليه الصلاة والسلام على أم سلمة ، فاخبرته خبر أم كلثوم ، فلما رحب بها النبي ﷺ قالت له : يارسول الله ، اني فررت بديني اليك ، فامنعني ولاتردني اليهم يفتنوني ويعذبوني ، فلا صبر لي على العذاب ، انما انا امرأة وضعف النساء الى ماتعرف . وقدم المدينة من الغد أخواها الوليد وعمارة ،

وقدم المدينه من الغد الحواها الموليد وعمارة ، فقالا للنبي : يامحمد في لنا بشرطنا وماعاهدتنا عليه

في الحديبية ،

فقال: ان الله نقض العهد في النساء. ثم تلا «يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات . . . الى آخر الآية .

ولتفسير طلب الوليد وعمارة من النبي ، نذكر أنه كان قد ورد في صلح الحديبية أن من أق محمدا من الناس بغير إذن وليه رده اليه ، وان من أق قريشا من أصحاب محمد لم ترده ، وكان عمر بن الخطاب قد غضب عند كتابة هذا الشرط في الصحيفة وصاح : أترضى بهذا الشرط يارسول الله ؟! فقال عليه الصلاة والسلام : من جاءنا منهم فرددناه اليهم سيجعل الله له فرجا ومخرجا ، ومن أعرض عنا وذهب اليهم ليس منا بل هو أولى بهم .

وقد حدث بعد عدة أيام من عودة المسلمين من الحديبية أن أقى النبي (ﷺ) في المدينة رجل من مسلمي مكة يقال له أبو بصير ، كان حليفا لبني زهرة ، فلما عرف خبر فراره كتبت بنو زهرة الى النبي ﷺ كتابا يطلبون فيه أن يرد اليهم أبا بصير ، وبعثت الكتاب مع رجل من بني عامر بن لؤي . فلما قرىء على النبي ﷺ ، امر ابا بصير بأن يرجع مع رسول بني الم المشركين يفتنونني في ديني ؟ قال رسول الله : يا أبا الم المشركين يفتنونني في ديني ؟ قال رسول الله : يا أبا بصير الى المشركين يفتنونني في ديني ؟ قال رسول الله : يا أبا ولا يصلح لنا في ديننا الغدر ، فجعل أبو بصير يردد : تردوني الى المشركين ؟ والنبي ﷺ يقول له : انطلق يا تردوني الى المشركين ؟ والنبي ﷺ يقول له : انطلق يا أبا بصير فان الله سيجعل لك غرجا ، ثم دفعه الى العامري فخرج معه .

هذا عن موقف رسول الله من من شرط رد المسلمين الوافدين اليه من مكة بغير إذن أوليائهم ، غير أن الآية نزلت بعد ذلك تنقض العهد في المسلمات ، بعد فرار أم كلشوم بنت عقبة من أوليائها ، فلما أبي النبي من النبي الله أخويها رجعا الى مكة فأخبرا قريشا ، فلم تبعث قريش في ذلك

أحدا ، فيا مضى بعض الوقت حتى تزوج زيبد بن حارثة من أم كلثوم هذه ، ثم أقبلت الى المدينة سبيعة بنت الحارث الأسلمية ، وهي متزوجة من مشرك من بني مخزوم ، فلما أقبل زوجها المخزومي طالبا ردهــا اليه ، استحلفها النبي عليه الصلاة والسلام فحلفت انها انما أرادت الاسلام ، مأعطى النبي زوجها ما أنفق عليها ، وتزوجها عمر بن الخطاب . ذلك أن الآية نصت على أن كفر الأزواج يفسخ النزواج ويسمح للمسلمات بالزواج من مسلمين ، شريطة تعويض الزوج المشرك عن المهر الذي دفعه ، كذلك نصت على فسخ الزواج بين رجال المسلمين وزوجاتهم المشركات ، مع خصم المهور التي كانوا قد دفعوها من المبالغ المستحقة لقريش عن نسائها المهاجرات الى المدينة ، فيما نزلت الآية وفيها « ولاتمسكوا بعصم الكوافر ، المتحنة (١٠٠ حتى طلق عمر بن الخطاب زوجتين مشركتين من زوجاته ، هما قريمة بنت ابي امية بن المغيرة ، فخلفه عليها معاوية بن ابي سفيان ، وام كلثوم بنت عمرو بن جرول ( وهي ام عبيد الله بن عمر ) فخلفه عليها ابو جهم بن حذيمة .

ومع ذلك فقد اشترطت الآية المذكورة امتحان. المهاجرات الى المدينة لتبين صدق اسلامهن . . فقد ذكر الطبري في تفسيره أن البعض منهن انما هاجرن لمجرد خلاف مع أزواجهن أو أسرهن ، بينها جاء بعضهن يهبن أنفسهن للنبي ( على ) وقد ذاع صيته بين قبائل العرب ، وأخريات هاجرن طلبا للمغامرة ، غير ان الكثيرات منهن كن صادقات في رغبتهن في الدخول في الاسلام ، وكثيرة هي الحالات التي أثبتت فيها المرأة العربية . في ذلك الوقت ـ ان لها الحارث ، أو الأب ( كام حبيبة بنت ابي سفيان ) ، وأثبتت ان لديها من قوة الارادة وصدق العزيمة مامكنها من مواجهة التحدي ، والتشبث والتمسك به سرى الحق الحقيد .

## فسيفساء اللغات والناس في بالاد القفقاس إ

استطلاع: سليمان الشيخ

تصویر: سلیمان حیدر





الأولى للدعوة الاسلامية ، وحصل الامتزاج وانساح الناس من هنا إلى هناك ، ومن هناك إلى هناك ، ومن هناك إلى هنا ، وتشابكت حروف اللغة والأسهاء ، وأصبحنا أجزاء من عالم موحد كبير مترامى الأطراف ، تجمعه الوحدة الثقافية المشتركة ، ذلك هو العالم الاسلامي ، اما تلك البلاد فهي بلاد شمال القفقاس . . . فها هي حكاية « فسيفساء » اللغات والناس فيها ؟

ليس سهلا أبدا أن يتعلم الانسان من تلقاء نفسه لغة أخرى ، لكن ـ فرحات ـ دليل قلعة مدينة دربند ، المدينة الثانية في جهورية داغستان السوفيتية ومعناها «باب الأبواب» بالعربية ، و الباب المغلق» بالفارسية ، استطاع هذا الرجل تعليم نفسه اللغة العربية ، وتولى شرح الكثير من الأمور حول معالم القلعة والمدينة بواسطتها ، فقد كنا نعاين صخورها ودهاليزها وحفائرها ومعالمها ، وهو نعاين صخورها ودهاليزها وحفائرها ومعالمها ، وهو يستفيض في الشرح ، وتتلجلج بعض الكلمات على لسانه ، فيتوقف صامتا لحظة يحك رأسه ، ويحاول أن يتذكر ، ثم يلجأ إلى المستشرق كودييف الكسندر اللذي يشرف على حفريات القلعة ، أو يلجأ إلى مرافقنا الذي يعرف العربية ، وبعد ذلك تعود اللغة إلى انسيامها .

فرحات لم يأت بمعجزة خارقة ، لأن اللغة العربية لم تطو صفحتها من بلاد القفقاس إلا منذ عقود قليلة من السنين ، فلجأ إلى مكنون ماتكون في ذهنه ، وذاكرته ، مما سمعه من جده أو ربما من أبيه ، وما قرأه من القرآن الكريم ، ومن خلال الاجتهاد النابه تشكلت على لسانه الحروف والكلمات .

يشير فرحات إلى شواهد القبور المنصوبة على التلة التي تشرف على المدينة ، ويحكى لنا حكاية القادة العرب الاربعين الذين دفنوا في المقبرة فسميت ( مقبرة الأربعين ) . لقد خاض هؤلاء حربهم مع دولة الخنزراليهودية التي كانت قائمة في المنطقة واستشهدوا ، نغادر نارين قلعة أي « القلعة الصغيرة » ، ونارين كلمة فارسية تعني الصغيرة وندقق في شواهد القبور وفي الحجارة . ونستنطق وندقق في شواهد القبور ولي الحجارة . ونستنطق الصخور ، علها تبوح لنا بشيء عن ملامح الماضي .

وبلغـــار، ولان، وفــرس، وخــزر، وروس، وأتراك، وعرب، وتتار، وغيرهم، كلهم مروا من هنا وتركوا بعض الآثار.

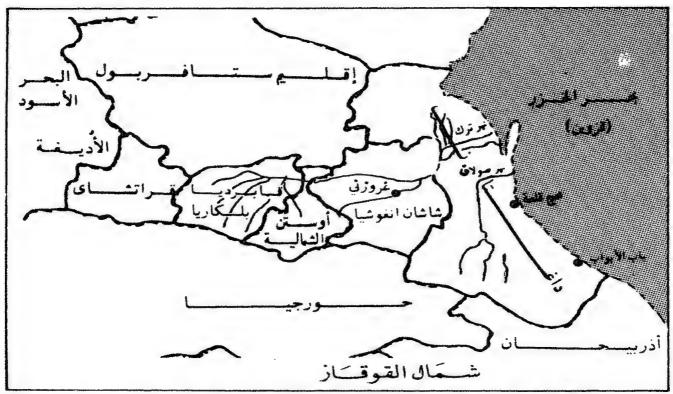
يأتي صوت فرحات : لاتنسوا أن الحفريات تشير إلى أن المدينة ربما سكنها الانسان قبل خمسة آلاف سنة قبل الميلاد .

### ذكريات التاريخ

يؤكد المستشرق كودييف أن مدينة دربند سكنها الانسان منذ قديم الزمان ربما منذ عهد السومريين ، وأنها بقيت مأهولة بالسكان منذ تلك العهود ، إنها «باب الأبواب » كما قال عنها العرب ، وهي بوابة اوروبا على آسيا وبوابة آسيا على اوروبا ، وموقعها فرض عليها أن تلعب دور البوابة ، فجبال القفقاس تطل عليها وتحاذيها ، وهي تغسل أرجلها في مياه بحر قزوين أو بحر الخزر كما كان يطلق عليه في السابق ، ومن أراد الانتقال من هذه الجهة إلى تلك فما عليه إلا عديما .

ومرت بها ومن خلالها خيول كثيرة ، وعربات ، وناس من شتى الأجناس لم يكفوا عن المد والجزر ، وحمحمات الخيول لم تهدأ ، ولم تستكن في هذه المنطقة ، وصوان الجبال كان يقدح نارا تحت سنابكها .

وشعب المكمان يرتبك ، ويسرتعد ، ويقاوم ، ويتجاوب ، أو يستسلم إلى حين ثم يثور ، ويحتج ، ويحتمى بجباله ، ووراء صخوره ، موجة يقاومها وأخرى يحاول أن يتعايش معها أو يخضع لها إلى حين ، ثم تثور زوابعه وبراكينه ، ويتقافيز بين



خريطة الجمهوريات الجنوبية السوفيتيه من بينها داغستان عن كتباب « المسلمون في الاتحباد السوفيتي عبر التاريخ »

الصخور والوديان ، وتصهل خيوله في المنحدرات وتتفرق ، فيتشتت قسم منه وتبقى أقسام ، ويهجر أمكنة ، ويتأقلم بغيرها ويتواءم ، الى أن تثور زوبعة شعب آخر ، فيحصل افتراق جديد مع المكان ، هكذا ضربت دوامة الحروب تلك البلاد ، وهكذا كانت تتفرق الكثير من الشعوب التي سكنت المكان .

قبل أن تصل إلى مدينة ماختشكلا « محج قلعة » عاصمة جمهورية داغستان بحوالى • كيلومترا من الجهة الشمالية الغربية يستوقفك منظر غريب ، تلال من الرمال تكونت وتكومت وراء الجبال المنخفضة ، وعندما تسأل عن الظاهرة يأتيك الجواب : هي رمال قذفت بها العواصف ، والأعاصير ، والرياح ، من شاطىء بحر قزوين ، وساقتها إلى ماوراء التلال ، فتكونت منها تلال رمل صفراء خلف المرتفعات الجبلية التي تراها . هززت رأسى إعجابا واندهاشا ، ثم هلت في الذهن المقارنة ، فحتى الطبيعة هنا فعلت مافعلته عواصف الشعوب الغازية التي كانت تهب على المنطقة فتذرى ناس هذا المكان وتفرقهم أشتاتا .

#### محاولة تفسير:

هل هي محاولة لتفسير وجود عشرات اللغـات ، وعشرات الشعوب المتوطنة في بلاد القفقاس ؟

نعم ذلك صحيح ، فقد ذكر المؤرخ الرومانى المينى في القرن الأول الميلادي أن ١٣٠ لغة كانت موجودة في بلاد القفقاس ، وذكر ابن الفقيه المؤرخ العربي أن في بلاد القفقاس حوالى ٧٧ لسانا لا يعرف كل إنسان لغة صاحبه الا بترجمان ، وذكر شاعر داغستان الكبير رسول حمزاتوف تفسيرا مشبعا بالخيال الشعرى حيث يقول في كتابه « داغستان بلدى » المملوء إبداعا ، والغني بحكمة وتاريخ سكان تلك الجبال مايلى :

كان والدى يروى القصة التالية :

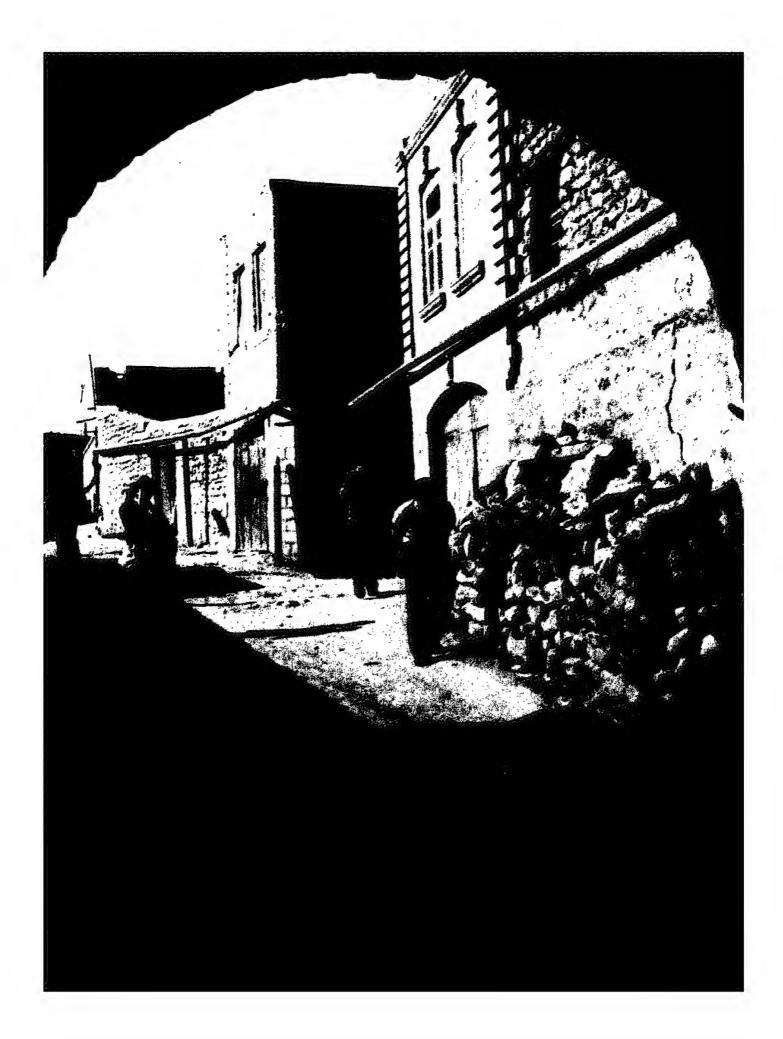
( أخذ موزع اللغات يجوب الأرض على بغله ، ويوزع على الشعوب لغاتها من خرج ضخم ، فزار الصينيين وأعطاهم اللغة الصينية ، وزار العرب







● دربند ـ باب الابواب ـ عراقة وقدم (أعلى) ـ شواهد وقبور . . بعض علامات التاريخ (بين) القلعة الصغيرة ـ نارين ـ في دربند . (الى اليسار) حجارة التاريخ ترتصف في الاحياء القديمة . (الصفحة المقابلة)



وأعطاهم اللغة العربية ، وأعطى اليونانين اليونانية والروس الروسية ، الخ ، وأخيرا وصل موزع اللغات إلى داغستاننا ، لكنه عندما وصل هبت عليه عاصفة ثلجية ، وكان الثلج يدوم في السفوح ثم يرتفع في الجو ، فلم يكن يرى شيشا ، لاطرقا ولاسكنا ، ولم يكن يسمع إلا الريح وهي تصفر في العتمة ، والصخور وهي تنهار بين الحين والأخر .

قال موزع اللغات . وقد بدأ شارباه يتجمدان . : لا ، لن أتسلق هذه الصخور في مثل هذا الطقس ، وبقى في خرجه مقدار حفنتين من اللغات التي لم يتم توزيعها ، ثم أخذ ينثرها على الجبال قائلا : ليأخذ كل منكم اللغة التي يريد .

وهكذا ظهر منذ ذلك الوقت الأفاريون ، الليزكينيون ، والدرغينيون ، والكسوميكيون ، والتساتيون ، والسلاكيون ( قسم من شعوب داغستان ) ،

#### في المصادر التاريخية:

القفقاس ، هكذا يسميها بعض سكانها الآن ، وتسميها بعض المصادر جبال القوقاز ايضا ، إلا أن المصادر العربية وبخاصة ياقبوت الحموى في معجم البلدان يطلق اسم « القبق » على تلك الجبان ، وقد جاء في تعريفه :

« قبق » : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وآخره أيضا قاف ، كلمة أعجمية ، وهو جبل متصل بباب الأبواب وبلاد اللان ، وهو اخر حدود أرمينية ، وقال الشاعر البحترى عنها :

> معُلق بابه ، على جبل القبق ، إلى دارتى خلاط ومكسُ\* خُلَلٌ لم تكن كاطلال سعدى في قفار من البسابس فلس .

وتعد جبال القفقاس حدا فاصلا بين آسيا واوروبا، فإيقع منها إلى الشمال يدخل ضمن اوروبا، وما يقع جنوبا يدخل ضمن آسيا. وتمتد



€ الشاعبر رسسول حزاتوف.

هذه الجبال بين البحر الأسود وبحر قزوين ، ويصل أعلى ارتفاع فيها إلى حوالى ٥٦٣٧ مترا في جبال البروز . وفي جنوب الجبال جمهوريتان اتحاديتان من جمهوريات الاتحاد السوفيتي هما جورجيا وأرمينيا ، تتبع الأولى بعض الجمهوريات والمناطق التي تتمتع بحكم ذاتي ، وفي الشرق جمهوريات ومناطق ذات حكم الاتحادية ، يتبعها عدة جمهوريات ومناطق ذات حكم ذاتي أيضا ، أما في شمال هذه الجبال فإن مناطقها تشمل عدة جمهوريات ذات حكم ذاتي أيضا هي : داغستان موضوع استطلاعنا ، وشاشان داغوشيا ، وكبارديا م بلكاريا ، واوسيتا الشمالية . وولاية قرتشاى الشركسية ، وولاية الأديجا وكلها في الاتحاد السوفيتي الأن .

ولتوضيح هذه التقسيمات فإن الاتحاد السوفيتي يشمل ١٥ جمهورية اتحادية ، و ٢٠ جمهورية ذات حكم ذاتي ، وعدة مناطق ودوائر قومية أخرى . جساء في كتاب جغرافية الاتحاد السوفيتي

<sup>\*</sup> اسهاء قديمة لمناطق في الجبال



• السيدة ايفا .

و لستروييف و الصادر عن دار التقدم في موسكو: و إن كل جمهورية دولة سوفيتية مستقلة ، بيد أن الجمهوريات جميعها تشكل معا دولة اتحادية واحدة ، ذات هيئات اتحادية عامة للسلطة ، وجنسية اتحادية واحدة ، ويعتبر كل شخص سوفيتي مواطنا في الاتحاد السوفيتي بغض النظر عن مكان ولادته ، أو اقامته في أية جمهورية متحدة .

ينتخب الشعب « سوفيتيات » أو ( مجالس ) نواب من أجل إدارة الدولة ، و « السوفييت » الأعلى للاتحاد الذي يتألف من مجلس الاتحاد ، ومجلس القوميات هو الهيئة العليا التشريعية لسلطة الدولة . وتتمتع الجمهوريات المتحدة قاطبة بتمثيل متساو في مجلس القوميات الذي توفد إليه كل جمهورية متحدة عددا متكافئا من النواب بغض النظر عن عدد السكان ، أما في مجلس الاتحاد فان كل ٣٠٠ ألف نسمة من السكان ينتخبون عمثلا واحدا عنهم .

تعيش في حدود بعض الجمهوريات المتحدة ماعدا القومية الاساسية - مجموعات - كبيرة نسبيا ، من الشعوب الأخرى ، وفي الرقعة التي ترتبط بها حياة

هذه الشعوب وتاريخها ، أنشئت جمهوريات اشتراكية ذات حكم ذاتي ، وتؤلف القوميات غير الكبيرة مقاطعات ذات حكم ذاتي ودوائر قومية ، ونتمتع الجمهوريات والمقاطعات ذات الحكم الذاتي بحقوق الادارة اللذائية لشؤ ون الحياة الداخلية ، والبناء الثقافي والقومي » .

وقد جاء في دائرة معارف القرن العشرين ـ المجلد السابع عن بلاد الفوقاز . « القوقاز مأهول بأقوام غتلفى الأجناس ، منهم أقوام يسكنون الجبال وهم الحركس في جهة الشمال من تلك الجبال ، وقوم يقال هم الليوغيس والتشيتشين والجيورجيان والاوسيت ، والأقوام الذين يسكنون الجهات المجاورة لجبال القوقاز وهم من الروس والترك والكالموك والكرد والأرمن » ، وتفيد بعض المصادر التاريخية بأن سكان شمال القفقاس ينتمون في أصولهم إلى قبائل الشركس ، وهذا الأمر يختلف عليه المؤ رخسون والباحثون حتى الان .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد السادس :

« الجركس: اسم عام يطلق على الأقوام التي كانت تسكن فيها مضى القسم الشمالي الغربي من القوقاز، وقسما من الشاطىء الشرقي للبحر الأسود، ولم يبق من هذه القبائل التي كانت أكثر عددا قبل الاحتلال الروسى لهذه المنطقة إلابقايا لايعتد بها، اذ هاجر أغلبها إلى تركيا ».

#### ضحية موقع:

وحقيقة هجرة بعض هذه القبائل هي حقيقة مؤكدة في التاريخ ، إذ أن الكثير من الشركس أو الجركس ذكروا في تاريخ الدويلات التي قامت على أنقاض الدولة العباسية ، ومنهم الجراكسة الذين حكموا باسم دولة الماليك في مصر بعد سقوط دولة الأيوبيين ، وبعضهم ذكر في تاريخ الدولة العثمانية وتهجيرهم اليها ، ويعود سبب ذلك إلى أن بلادهم تقع بين دول قوية متنازعة وطامعة كروسيا

القيصرية ، والامبراطورية العثمانية ، والدولة الفارسية ، عما حتم عليهم دفع ثمن الحروب التي كانت تقوم بين هذه الامبراطوريات ، وقد كانوا في بعض الاحيان يناصرون هذا الطرف على ذاك ، أو يشقون عصا الطاعة على الدولة الحاكمة عما جعل هجراتهم تتوالى إلى مناطق الدولة العثمانية ، فتوطن بعضهم في تركيا الحديثة ، وآخرون وصلوا إلى بلاد الشمام ، والعراق ، وغيرها . وكانت أكبر تلك الحجرات هي هجرة سنة ١٨٦٤م ، ويحمل بعض الشركس الدولة العثمانية المسؤ ولية عن نكبتهم نظرا لسياستها في تهجيرهم من مواطنهم الأولى إلى أماكن أخرى ليكونوا حاجزا أمام روسيا القيصرية .

كما أن بقية العناصر المحسوبة في بعض المصادر على الشركس كالشيشان ، والداغستانيين ، أصابها أيضا بعض ما أصاب الشركس من تهجير ، وخاصة أن الداغستانيين كثيرا ماكانوا يثورون مع جيرانهم السيوس واكساسرة الحاكمة من قياصرة السوس واكساسرة المفسرس ، وسلاطين العثمانيين . وأشهر ثورة في داغستان هي ثورة الشيخ شامل ضد السلطة القيصرية الروسية التي استمرت موالى ٧٥ سنة ، وانتهت مهزومة سنة ١٨٥٩ م ، فتوزع بعدها بعض الداغستانيين على مناطق الدولة العثمانية أيضا ، وبعضهم وصل إلى بلاد الشام ، والعراق .

وقد أكد هذا الأمر الأساتذة والباحثون في معهد التاريخ واللغة والأدب في ماختشكلا وهم د . حجى حزاتوف مدير المعهد ، ود . أمرى شيخ سعيدوف ، ود . تيمور ايدييروف ، ود . أمير خان ايساييف ، وعمد حييف (نائب مدير المعهد) ، عندما قالوا : إن الاكتشافات تشير حتى الآن إلى أنه في قديم الزمان ـ ولسنا ندرى في أية مرحلة ـ كانت هناك لغة واحدة للشعب القفقاسي ، ثم حصل الافتراق ولانعرف ـ إلى الآن ـ متى تم ذلك ، ولكنه يمكن القول بأنه يوجد في القفقاس حوالي • ه لغة تعود ـ في تلك اللغات لانجدها نقية ، يماميًا ، بل يوجد فيها تأثيرات تركية ، وايرانية ، وعربية ، وتترية ، وروسية ، الغ ، ويمكن القول أيضا بأن هناك صلة قرابة بين لغاتنا وبين اللغة التركية .



# سجل ُ الحـــــاضر

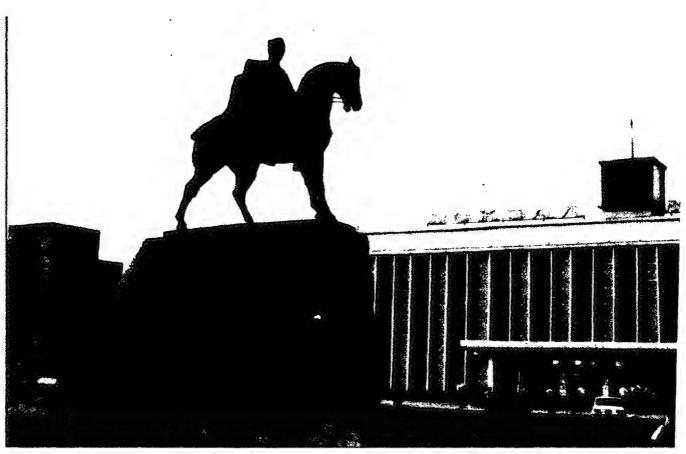
(داغستان) هو اسم مستحدث (أطلق على منطقة بعينها في القرن السادس عشر الميلادي) ، وهو مؤلف من مقطعين ، (داغ) وهي لفظة تركية ومعناها جبال ، و (ستان) لفظة فارسية تعنى بلاد ، فيكون معنى الاسم هو بلاد الجبال .



بعض هندايسا الاعراس . صناعة ايديهم وايديهن



حى من احساء ماختشكلا .



● الثاثر ماختش ـ ادى دوره فخلدوه في تمثال .

هذه الثنائية في إطلاق الأسهاء أو التي تزيد على ذلك في تركيبها ما هي - حسب اجتهنادي - إلا من باب إقرار حقيقة التعددية القائمة في بلاد الداغستان ، وقد أشرت إلى ماذكره المؤرخون من تعدد الشعوب واللغات قديما في تلك البلاد ، فهل مازال الامركها كان ؟

نعم إن الامر مازال كا كنا . . من حيث التعددية ، هكذا قالت لنا السيدة (ايفا) رئيسة القسم الادارى والتنظيمى في هيئة الرئاسة العليا في مدينة ماختشكلا « محج قلعة » عاصمة داغستان ، وهكذا أكد لنا الدكتور حجي حزاتوف مدير معهد التاريخ واللغة والأدب معهد الاستشراق سابقا ومجموعة من الاساتذة المستشرقين الذين التقينا بهم في المعهد .

لكن الامر تجاوز تعددية الشعوب والقبائل ليدخل في تنظيم وحدوى جديد ، هو الجمهورية السوفيتية الداغستانية ذات الحكم الذاتي التي أعلن عن قيامها سنة ١٩٢١م . ومازالت إلى الآن قائمة كجزء من الجمهوريات ذات الحكم الذاتي في الاتحاد السوفيتي .

أما قبل هذا التاريخ فإن داغستان ـ كيا اشرنا من قبل ـ تم غزوها من قبل كثير من القوى ، وقد تم فتح بعض مناطقها من قبل العرب سنة ٢٧هـ ـ ٢٤٣م ـ زمن الخليفة عمر بن الخطاب ـ ، وتمت السيطرة على مدينة دربند الساحلية بعد ذلك ، تم انتزاع بعض المناطق من الدول التي كانت قائمة آنذاك ـ اي من دولة الفرس ومن دولة الخزر اليهودية التي كانت قائمة في اسقط الروس دولة الخزر اليهودية التي كانت قائمة في المنطقة واتخذت من مدينة اتل ـ بالقرب من مدينة استراخان الحديثة على نهر الفولغا عاصمة لها ـ وكان التاريبغ ، ويمكن تفسير وجود عدة آلاف من اليهود حتى الان في بعض مناطق داغستان الى كونهم من بقايا يهود ذلك المزمان ، وخصوصا ان بعضهم يطلق عليهم اسم يهود الجبال .

وبعد ذلك \_ أي بعد سقوط دولة الخزر \_ استمرت المنطقة موزعة على عدة قوى ، كالعباسيين والفرس ، والمروس ، وبعض الامارات المحلية ، ثم الدولة العثمانية ، ثم التمار والمغول ، إلى أن أخضعت

روسيا القيصرية المنطقة بأكملها اعتبارا من سنة المدور من بعد إخاد ثورة (الشيخ شامل)، تذكر دائرة المعارف الاسلامية، المجلد التاسع، مايلي: ولم يحدث قط أن توحدت النجاد، والوهاد في داغستان التي عنى الساحل مدة ما في ظل شعب واحد، أو تحت إمرة أسرة واحدة حتى كان الاحتلال الروسى

#### داغستان الحديثة:

تبلغ مساحة اجمهورية ٢٠٠، ٥٠ كيلو متر مربع ، ويبلغ عدد سكانها حوالى مليون و ٢٠٠ ألف سمه . عاصمتها مدينة « ماختشكلا » أو « محج تنعة » وعدد سكال العاصمة حوالى ٣٠٠ الف نسمه ، والاسم محج أو ماختش يعود إلى أحد الثوار الوصيير الدين حارسها الروس البيض فقتلوه سنة الوصيير عندا كال يدافع من اسلطة السوفيتية ، وبعدها أطبق سمه على المدينة ، وكانت تعرف ببورت بتروفسك مند بداية القرال الثامن عشر وحمت اسم الفيصر الروسي بيتر

مؤلف الجبال حوالى ثلاثة أرباع مساحة المجمهورية ، ومع ذلك فهى مشهورة بالنزراعة ، وأهم محصولاتها القمع ، والكرمة ، واللذة ، والخصر ، والفواكه ، وكثير من تبلال جمالها تم استصلاحه حديثا ، وتزرع بها الفواكه والحبوب ، وتسقى أراضيها عشرات الأنهار ، ومن أهمها تيرك وصولاق وسومار .

كانت تنتشر فيها زمن الفتح العربي اليهودية ، والمسيحية ، والوثنية ، والزرادشتية ـ عبدة النار ـ وقد وجدنا بعض رموزهم في قلعة دربند . واستمر الأمر كذلك بعد الفتح إلى أن دان كثير من السكان بالاسلام ، وخاصة بعد السيطرة العثمانية على بعض المناطق ، ثم سيطرة التتار المسلمين على مناطق أخرى . وبعد سيطرة روسيا القيصرية بدأت عاولات نشر المسيحية الارثوذكسية بين السكان ، إلا أن أكثرهم استمر محافظا على دينه الاسلامي ، وبعضهم هاجر إلى تركيا وبلاد الشام والعراق وغيرها من البلاد كها ذكرنا .

وبعد قيام الحكم السوفيتي بعد ثورة سنة ١٩١٧ ، جاءت المادة ٥٣ من الدستور السوفيتي الذي صدر

#### سنة ١٩٢١ بالنص الآتي :

« تضمن الدولة لمواطنى الاتحاد السوفيتي حربة العقيدة ، أي الحق في اعتناق أي دين ، وأداء الشعائر الدينية ، أو القيام بالدعاية الالحادية ، وعدم اتباع أي دين ، وتمنع إثارة العداوات ، والاحقد بسبب المعتقدات الدينية . والدين في الاتحاد السونيني مفصول عن الدولة ، والمدرسة مقصولة عن الدين » .

السيد عبدالوهاب نورليف - نور الله - رئيس قسم الأدبان الشرقية التابع لمحلس الشؤون الدينية التابع بدوره لمجلس الوزراء السوفيتي قال لنا عندما التقينابه في موسكو مايلي . « يوجد في الانحاد السوفيتي حوالي ٤٠ دينا او اتجاها دينيا ، فحرية الاعتقاد مكفولة حسب نص المادة ٥٢ من الدستور ، وقد شاركت لجنة الشؤون الدينية في وضع الدستور ، وقـد كان الدين الرسمى للدولة قبل الثورة هو الدين المسيحي الارثوذكسي ، وكانت بقبة الأدبان تعامل معاملة لاترقى إلى ما يعامل به الدين الرسمي . وعلى سبيل المثال ، فإن بناء المساجد في بعض الحقب القيصرية كان يجب أن يتم من تراب وليس من حجارة ، أما الآن فإن جميع الأديان متساوية ، وممثلو المجموعات الدينية هم اللذين يقررون بناء أماكن العبادة بعد موافقة السلطات الرسمية طبعا ، وإذا ما تقدم عشرون شخصا بطلب لانشاء مكان للعبادة ، ووجمدت السلطات أنهم جادون في ذلك وقادرون ماديا على الانشاء والتعمير والصرف على الشؤون الأخرى ، فانها توافق على منحهم الأرض تمهيدا للسناء ۽ .

#### القضاء على الأمية:

في مبنى هيئة الرئاسة العليا في مدينة مختشكلا . . قالت لنا السيدة ايفا رئيسة القسم الادارى والتنظيمى في الهيئة :

« أنا من قريسة جبلية اسمها اوسيشا وقد كنت المعلمة الوحيدة فيها في أربعينات هذا القرن ، والأن يوجد فيها ثلاث مدارس ، ويعمل فيها ٨٠ معلما ومعلمة من أبناء المنطقة ، لقد كانت نسبة المتعلمين في البلاد تصل إلى ١٢ ٪ سنة ١٩٢٦ ، وارتفعت بعد حملة محو الأمية إلى نسبة ٨٠ ٪ سنة ١٩٣٩ لتختفى





• نساء ومناجل واغمار حصاد القمح بالقرب من قرية شيشيلي



قرية كوباتشى . . وشم الانسان والزمان في

قرية كوباتشي . . وشم الانسان والزمان في قلب الجبال ـ يسار ـ ماالذي توشوشه هذه البائعة للورود في ماختشكلا ؟ يمن .

الأمية تماما في أربعينات هذا القرن ، وألأن يوجد في ماختشكلا جامعة فيها ١١ كلية ، ويوجد فيها فرع لأكاديمية العلوم السوفيتية و ٥ معاهد عليا و ٢٨ معهدا تقنيا في مستوى الثانوية ، ويبلغ عدد طلاب المعاهد الجامعة ٢٦ ألف طالب ، ويبلغ عدد طلاب المعاهد ٧٧ ألف طالب .

عدد السكان سنة ١٩٧٩ م وصل إلى مليون و ٣٢٧ ألفا من بينهم ٣٣٩ ألفا يسكنون المدن ، و٩٨٨ ألفا يسكنون الريف .

أسال : كيف استطعتم القضاء على الأمية بالرغم من وجود عشرات اللغات المختلفة في بلادكم ؟

استخدمنا اللغة الروسية في البداية وهي اللغة الرسمية في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي ، ثم بدأنا باستعمال اللغة القومية لكل منطقة وشعب بعد ذلك مع اللغة الروسية طبعا ، هكذا أجابت السيدة ايفا .

وأضافت: تصدر القوانين والقرارات الرسمية بدا الغة في داغستان، وتبث أجهزة الراديوب ١١ لغة أيضا، وتصدر الكتب الأدبية بعشر لغات، ويتم تدريس الصفوف الابتدائية من الأول إلى الشالث باللغات القومية، ثم بعد ذلك يتم تعليم بعض المواد بالروسية، وتصبح اللغة القومية إحدى المواد الدراسية فقط. ويتم التسدريس في المعاهد والكليات والجامعات باللغة الروسية، وفي كل منطقة تصدر صحف باللغة القومية إلى صحف أخرى باللغة الروسية.

وأضاف السيد حجى أرابوف - العربي - رئيس تحرير صحيفة العلم الأحمر في ماختشكلا إلى معلومات السيدة ايفا معلومات أخرى عندما قدم إحصاء بعدد الجماعات القومية المتوطنة في جهورية داغستان حسب إحصاء بسنة 1979 وجاء فيه :

الافاريون وعددهم ٤١٨,٦٣٤ نسمة يليهم الدارغينيون وعددهم ٢٤٦,٨٥٤ نسمة ثم الكوميكيون ـ الغوميق وعددهم ٢٠٢,٢٩٣ نسمة

> والروس وعددهم ۱۸۹, ۱۸۹ نسمة والليزكينيون وعددهم ۱۸۸,۸۰۴ نسمة واللاكيون وعددهم ۸۳, ٤٥٧ نسمة

يليهم التباسارانيون والأذربيجانيون والشيشانيون والنوغائيون والروتوليون واليهود ، ثم الاغووليون ،

والتساخوريون والتاتيون ويهود الجبال وغيرهم .

#### من على قمة جبل:

كنا نعتلى جبل تاركى تاو الذى يشرف على ماختشكلا عاصمة داغستان ، فالمدينة تؤاخي البحو ، وتنقل رسائل الجبليين وتحياتهم إليه وإلى جانبه الأخر . تذمع من بعيد نار غازات البترول المشتعلة ، فيقول حسين موظف السياحة في المدينة : دلك بعض غازنا المحروق ، وتلك في البعيد أبار بترولنا تم إغلاق بعض آبار البترول البحرية نظرا للحاجة إلى تعميقها بأضعاف أضعاف ما هي عليه ، والمعروف أن داغستان مشهورة بوجود مكامن بترولية فيها منذ قديم الزمان والبترول المستخرج منها هو من النوع الخفيف المستعمل في الطائرات ...

ويضيف : انظروا إلى المدينة . . إن القسم الذي ترونه في شمالها ويظهر كأنه بحيرة انشقت عن البحر ستتحول إلى حديقة عامة ، وأتمعن جيدا في المدينة فأجد أنها كلها حديقة خضراء لايبرز منها إلا بعض المبانى العالية .

وتنحدر بنا الطريق إلى الاحياء ، ويهدر حسين بصوته العجول: هذا الحي بناه رجال من جمهورية اوزبكستان ، وذاك بناه الكازخستانيون ، وهذا المستشفى بناه الاوكرانيون ، وهذا الفندق بناه اللينغراديون . . وهذا . . وذلك . . وذلك ؟ وأساله لماذا ياحسين تم ذلك ؟

- في سنة ١٩٧٠ حدث زلزال في المدينة أودى بالكثير من معالمها ، فجاء الاخوة والرفاق من جميع جمهوريات الاتحاد السوفيتي بامكاناتهم ومساعداتهم التي جمعوها من شعوبهم وأعادوا بناء المدينة ، أنظر فلا أرى أثرا لزلزال ، بل مدينة حديثة ، مرتبة ونظيفة ، ليس فيها ازدحام ، تظهر بعض الاشارات على المباني تشير إلى أن سكانها شرقيون ، وذلك من خلال تكرار بعض الأشكال الهندسية على الحوائط والنوافذ والشرفات ، وينظهر أيضا غسيل الناس المنشور ( يظهر أن هذه العادة هي عادة شرقية أيضا ) لأننى قلها رأيت غسيلا منشورا في المدن الاوروبية السوفيتية .

وماذا بعد ياحسين ؟

\_ هذا تمثال ماختش الذي أخذت مدينتنا اسمها







• السيد عبدالوهاب نور الله .

• السيد يوسف احمد يوسف .

السيد باشا بيكوف اديسون .

من اسمه ، وذاك تمثال محمد حادجييف البطل السوفيتي الذي أغرق كثيراً من سفن الأعداء ، وهذه حديقة الأبطال الستة الذين أعدمهم أعداء الثورة سنة 1919 وهذه هي تماثيلهم ، وهاهي تماثيل الشاعرين المبدعين حمزة تسادسا ، وسليمان ستالسكي

وغيرهم ، وغيرهم .

وعسلى ذكر البسطولات . . لقد قسدم شعبنا الداغستاني مائة ألف إنسان في الحرب العالمية الثانية في ساحات الوغى ، صحيح إن رقمنا متواضع إذا ماقيس بالعشرين مليون إنسان الذين دفعتهم شعوب الاتحاد السوفيتي وقومياته في هذه الحرب ، لكن شعبنا صغير ودم الأبطال غال دائما وأبسدا على قلوب الأمهات ، وعلى قلوب الشعوب ( الأمهات ) أيضا .

#### ثورة (شامل):

إذا ذكرت داغستان فإن (شامل) أيضا يذكر معها ، لا لأنه الثائر الوحيد الذي كان فيها ، بل لأنه قاد ثورة الجبال لتحرير كامل داغستان ضد القيصر الروسى ، وقد استمرت الثورة لمدة خسة وعشرين عاما طوالا اختلط فيها الدم بمياه الأنهار ، وتلاحت أجساد الرجال بالصخور ، وتعفرت الجبال بالبارود ، ولمعت السيوف في الفيافي والقفار ، وطال الزمان ، وشاب شعر الرؤ وس . .

قيل كلام كثير حول الثورة ، بعضهم جعل منها ثورة اسلامية أساسها المريدون الصوفية ، والبعض الأخسر جعل منها ثورة وطنية همها كمان استقلال

داغستان واخراج الغزاة الأجانب ، وأخرون قالوا انها ثورة رجعية سيطر عليها دعاة مسلمون متعصبون ، فها هي حقيقة هذه الثورة ؟

جاء في دائرة معارف بطرس البستاني ، في المجلد العاشر ، ما يلي :

لل شامل : زعيم طائفة من القوقاس ولد في مدينة أول حرى « غمرا \_ الأن \_ » في شمالي داغستان نحو سنة ١٧٩٧ م ، توفى في المدينة المنسورة سنة ١٨٧١ م ، مال في صباه الى طريقة قاضى ملا الصوفي ، وحدث في سنة ١٨٢٣ أن عدة قبائل من داغستان انضمت تحت لواء قاضي ملا المذكور ، وجاهدت في سبيل مذهبه ، فتوفي وخلفه أحد مريديه ، فأدركته الوفاة سنة ١٨٣٤ م ، فسولت القبائل شاملا ، فأصلح الشؤون ، وشكل حكومة دينية ، وأصلى على الروس حربا عوانا ، فضعضع جيشهم سنة ١٨٤٤م ، وأكمل تشكيل حكومته ، فجمع شتات القبائل ، وسن لهم النظامات والقوانين ، وقرر المكوس والضرائب ، وجعل مدينة دارغو قاعدة لحكومته ، وفيها هو كذلك زحف الامبراطور نقولا بجيشه الى القوقاس ، فجرت بينها عدة مواقع ، وخرجت عليه \_ على شامل \_ سنة ١٨٥٣م عدة قبائل فأضعفت من أمره ، ولما انعقد الصلح في باريس بعد حرب القرم ( التي قامت بين روسياً والامبراطورية العثمانية ) عاد الروس الى اخضاع القوقاس ، فدافعهم شامل عنها ثلاث سنين متواليات ، ثم أسروه سنة ١٨٥٩م ، فأخذ الى

#### العربي ـ العدد ۲۲۷ ـ ديسمبر ۱۹۸۹

بطرسبرج ووضع في كلجا ، ثم زايل كلجا الى مدينة كياف سنة ١٨٦٨م وذهب منها الى مكة المكرمة سنة ١٨٧٠ .

ينقل الشاعر حزاتوف هذا الحوار بين الأمير الروسي بارياتنسكي ـ الذي قاد حملة اخضاع الثورة ـ وشامل في كتابه و بلدي »

- ١ عبثا كانت كل جهودك ، كل جهادك !

#### وأجابه شامل :

- كلا ، لم تكن عبثا ، وستبقى ذكراها في قلب الشعب ، لقد جعل جهادي من أعداء كثهرين أخوة ، ووحد قرى كثيرة كانت تتنازع فيها بينها ، وصب شعوب داغستان الكثيرة التي كانت تتعادى فيها بينها ويردد كل منها « شعبي » « امتى » شعبا داغستانيا واحدا ، لقد غرست الشعور بالوطن ، والشعور بداغستان الواحدة ، وهذا الشعور أخلفه لأحقادي ، فهل هذا شيء قليل ؟ »

لسنا ندري ان كان الكلام السابق هو كلام شامل حقيقة ، لكن يمكن القول بأن الكلام السابق هو كلام حزاتوف نفسه ، ووجهة نظره في الثورة ، وما تمنى أن تقوله ، وتحققه .

وقد قال لنا عندما التقينا به في ماختشكلا ان ثورة شامل ثورة وطنية ديموقراطية ، ولوجاء الفرس أو الاتراك المسلمون فانهم كانوا سيلاقون نفس المواجهة من شامل وأتباعه ، وعندما طرحنا الأمر على المسؤ ولين في هيئة الرئاسة العليا . . تصدى للحديث حجني أرابوف رئيس تحرير صحيفة العلم الأحمر وقال :

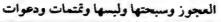
 و الأدبيات الماركسية تثمن ثورة شامل وتعتبرها ثورة شعب مضطهد ضد السلطة القيصرية .
 وباعتقادي فان الهدف الرئيسي كان تحقيق حرية الشعب الداغستاني وليس اقامة حكومة دينية .

ــ لكن في تفكير الشيخ شامل وتصرفاته ما كان يفيد بأن منطلقاته اسلامية ؟

باعتقادي أن حلم الحرية والاستقلال هو ما كان يحرك الشعب ، وقد اختلط الوطني بالديني في تفكير الشيخ شامل .



المصلون يدخلون باب مسجد مدينة باب الابواب







#### باب الأبواب:

تبعد مدينة دربندأو (باب الأبواب) عن العاصمة ختشكلا حوالي ١٧٠ كيلو مترا من ناحية الجنوب ، الطريق اليها تحفه منشآت النفط وبعض المصانع ، تليها حقول الكرمة والقصح والذرة وبعض حقول الخضار والفواكه ، وكها أن هناك قزوين الايرانية ، فان هناك مدينة قزوين داغستانية أيضا ، وهي مدينة على الساحل تماما ، وتقع بين ماختشكلا ودربند حقول النفط المغلقة في البحر شم تسلال نحف بالسهول ، وغانات ، وحقول أزيل حصادها تفهر من بعيد من خلال ثغرات بعض التلال القصيرة . . تغسز ساقيها في البحر ، وغرسها الجال . اللغة الثانية في المدينة بعد الروسية وتحرسها الجال . اللغة الثانية في المدينة بعد الروسية مي لغة أذربيجانية ، ودربند ليست بعيدة عن أذربيجان السوفيتية والأيرانية أيضا .

مبانيها قديمة ، وآشارها كثيرة ، ولباس بعض الناس وهيئاتهم لاتختلف كشيارا عن لباس الاذربيجانين وهيئاتهم ، وقد أفاضت المصادر التاريخية بذكر المدينة ، حتى قبل الميلاد ، واسمها كان كذلك ، ومعلومات هيرودوت تفيد بأن المدينة كانت موجودة منذ ٧ آلاف سنة قبل الميلاد .

مرت منها واحتلتها شعوب كثيرة ، وقلعتها بنيت كها ذكر المستشرق الدكتور كودييف الكسندر في القرن الخامس بعد الميلاد ، وهي تشبه في تصميمها قلعة حلب كها ذكر الدكتور حجي حمزاتوف شقيق الشاعر رسول حمزاتوف الذي ورد ذكره من قبل . وقد فتحها العرب وجعلوها حصنا ، واختط فيها مسلمة بن عبد الملك كثيرا من المساكن ، وتنازع عليها العرب مع دولة الحزر التي كانت قائمة في شمال بلاد القفقاس واستعادها هارون الرشيد العباسي بنفسه سنة ٧٨٩م وبقى فيها سبعة أشهر .

ومن التاريخ القديم الى أيامنا الحاضرة . . قال لنا باشابيكوف اديسون رئيس اللجنة التنفيذية للسلطات المحلية في المدينة : انها الثانية بعد ماختشكلا في عدد السكان ، فيها ما يزيد على • ٩ الف نسمة ، وهي مدينة تجارية وصناعية ، تصنع فيها الكثير من المصنوعات كالزجاج والسجاد ومواد البناء والملابس ، وفيها ٢١ مدرسة ثانوية تستوعب

حوالي ١٨ ألف تلميذ ، يدرس فيها حوالي الف مدرس ومدرسة ، وفي المدينة ٥٠٠ طبيب و ١٥٠٠ مساعد وممرضة ، ويعمل في المدينة عمال من حوالي ٤٠ قومية من قوميات الاتحاد السوفيتي ( توجد هذه النسبة في معظم مدن الاتحاد السوفيتي ) .

يتعايش في المدينة كثير من القوميّات الداغستانية من بينهم ·

٢٢ أنف أذربيجاني ، ١٨ الف ليزغيني ، ١٤ ألفا من اليهود والتاتيون ، ١٦ ألفا من الروس ، ٩ آلاف من التبصاريسين و ٤ الاف من السدارغينيسين ، وعيرهم . وفي المدبنة ثلاثة مسارح قومية : ليزغيني ، وأذر بيجاني ، وجهودي ، ومسرحان شعبيان ، و ٤ دور سينها ، وكثير من النوادي السينمائية في الأحياء ، وفي المدينة مسجد ، وكنيسة وكنيس .

وتشتهر دربند بالمصنوعات الشعبية ، والصناعة التقليدية منتشرة في البيوت ، وأشهرها صناعة السجاد

#### مسلم وكفي :

اليوم هو يوم جمعة (١٩٨٦/٨/٨) قلنا لنذهب الى المسجد ونصلي مع المسلمين فيه ، فوجدنا أن المسجد قديم ، بني في القرن الثامن ( بناه مسلمة بن عبد الملك في سنة ٧٣٤م) ، وقد تم تجديده عدة مرأت فيها بعد ، وعلى بابه الرئيسي كتب « حب الوطن من الايمان ، بالعربية ، وأمامه شجرات معمرة عمر احداها ٧٠٠ سنة ، وهي تحت رعاية الحكومة ـ أي أصبحت أثرا تاريخيا . إمام هذا السجد هو اسماعيل بن عطا ، رجل شاخت به الأيام وتقصف الكثير من أوراق عمره، تكلم في خطبة الجمعة القصيرة جدا بتؤدة عن الخير والشر ، بالعربية أولا ثم بالاذربيجانية . وقد أم المسجد حوالي ٧٠٠ مصل ، معظمهم رجال كبار في السن ، الشباب من بينهم قليلون . وفي المسجد حاجز يفصل مصلى النساء عن الرجال. وصلت قبل دخول المصلين الى المسجد سيارة اسعاف نزلت منها محرضتان أو ربحا طبيبة وعرضة ، قيل انها تحضران كل اسبوع ، احتياطا لئلا يحصل أي مكروه لأحد المصلين . والمسجد مفروش بالسجاد وتزينه الآيات القرآنية والمصاحف موجودة ، لكن بعضها متآكل من كثرة الاستعمال . بعض

المصلين طلبوا بعض المصاحف لملكهم الخاص . أدى الجميع الصلاة كما هي العادة . قيل لي ان الصلاة في المسجد تجمع المسلمين الشيعة والسنة ، لذلك قلت لمن سألني هل أنت : شافعي ، أم حنفي ؟ أن مسلم ، وكفى ، واذا ماكنتم شيعة وسنة تصلون مع بعضكم البعض ، فلماذا تسأل عن المذاهب ؟ بعد انتهاء الصلاة وخروجنا الى باحة المسجد ، كانت امرأة كبيرة في السن تحوم حول السيارة التي أتينا بها ، سبحتها طويلة وملابسها لاتفرقها عن أية بدوية في بلادنا وكانت تردد كلاما هامسا ثم تأخذ بلمس السيارة من عدة جهات ، . . ربما دامت بدعو لنا بالسلامة والبركة . . !

## كوباتشي

جاء في دائرة المعارف الاسلامية ، المحلد التاسع أن كوبه معناها الزرد في التركية وچي أوشي قد يكون معناها صانعا ، فيكون معنى المقطعين :

صانع الزرد ، وقد أكد هذا المعنى أهل كوباتشي أنفسهم .

وكوباتشي ، أو كوبه چي هي قرية معلقة في أعالي جبال القفقاس على ارتفاع ، ١٥٠ متر عن سطح البحر في الجنوب الغربي من مدينة ماختشكلا على بعد حوالي ١٦٠ كيلو مترا تقريبا . والطريق طريق جبال ، من يصعده عليه أن يأخذ حذره ، يلتوي هنا ثم هناك ، وترتبج بك السيارة ، فالمطب يلحق بالآخر ، والنهر الذي كان يرافقنا الطريق أصبح تحت أنظارنا الآن ، انه نهر أولوتشاي ، وقد حملت القرية التي يخترقها اسمه .

لاتستطيع السيارة أن تتجاوز سرعة معينة ، فالاستدارات واللقات كثيرة ، والارتجاجات تتوالى على اجسادنا ، الا أن منظر غابات الجبال وحقولها وزراعاتها كانت تخفف من بعض معانساتنا ، والاخضرار سابغ ، وأشجار حور وشربين وسرو وأرز وصنوبر ، وأسهاء أخرى غير معروفة ، العليق على غدران الماء ، والتوت البري تلمع حمرته كأنه القطوف غدران الماء ، والتوت البري تلمع حمرته كأنه القطوف ماعز ، وعين ماء وسيارات قليلة أخرى ، ورعاة . ماعز ، وعين ماء وسيارات قليلة أخرى ، ورعاة . قليلة هي الصخور التي رأيناها ، وكان معظمها مكسوا بالاعشاب والمروعات ، والقرى قليلة مكسوا بالاعشاب والمروعات ، والقرى قليلة

ومتباعدة ، والغيوم لم تعد بعيدة ، والسهاء تطل علينا من بين الغيوم البيضاء زرقاء صافية . وأصوات رخيمة كانت تتوالى في الغناء ، أصوات أنثوية كان ينقل صداها ريح الجبال الخفيف الناعم ، وندقق النظر فلا أحد ، لكن الاصوات كانت تدندن أغانيها . فجأة التمعت المناجل ، وظهرت النسوة ، واغمار قمح كانت تتكون والمناجل تحصد ، وأغاني الحصاد يشتعل حماسها ، وضربة المنجل كانت تعني أن كوما من الحصاد قد أسجز .

قسال سليمان مسؤ ول العسام الات اللواتي بلغ عدده حوالي ٥٠ ، انهن من فرية شيشلي القريبة ، وهن ينتمين الى القومية الدارعونية ـ وأضاف : من الصعب استعمال الحاصدات الآلية في طبيعة كطبيعتنا ، كما ترى ، فالتلة فوق الأخرى ، والمسافات والمساحات بينها قصيرة وصغيرة ، لذلك فاننا نعتمد على العمل اليدوي في الحصاد .

لقمد حان وقت الخصاد ولابعد من أياد تحمل المناجل ، والا فالطيور جاهزة لالتهام السنابل .

جاء وقت الانحدار فأنحدرنا ، ثم الصعود فصعدنا ، جبال ووهاد ووديان وطرق عهدة لكنها غير « مسفلت » وتسأل السائق : ألا يمكن « سفلته » الطريق ؟ فيجيب : لقد حاولوا ذلك عدة مرات الا ان الثلج عندما يذوب فانه يأخذ معه الاسفلت لتبقى الأرض عارية كما هي .

# نقوش الناس والزمــان

عندنا في القرية مصنع واحد يعمل به حوالي ١٥٠عاملا وعاملة . هكذا قال لنا السيد أحمد يوسف أحمد مدير المصنع الوحيد في قرية كوباتشي

♦ وكم عدد سكان القرية ؟

عدد السكان يصل الى حوالى ألفي انسان .

# الى أية قومية ينتمون ؟

- الى القومية الدارغونية ، لكننا عندما نتكلم بلغتنا الكوباتشية فانهم لايفهمون علينا .

\* وهل تفهمون لغتهم ؟

. نعم نحن نفهم لغتهم .

حيرني الحال . . فصمت للحنظة أسترجع ما سمعت متمعنا في هذه الأحجية . \* قالوا لاتستغرب هذا هو الحال كما سمعت !

\* قالوا لاتستغرب هدا هو الحال كيا سمعت ! تواترت الأسئلة في نفسي : هل هي العزلة وعدم الاختلاط بالآخرين لمدة طويلة ، هي التي ولدت هذه الحالة المتفردة ؟

جاءني الجواب من معلومات الكتب : القفقاس ، وخاصة داغستان مجمع لشعوب وقوميات كثيرة !

- \* وكيف تتفاهمون مع غيركم ؟
  - ـ بالروسية
  - \* وقبل الروسية ؟
- ـ كانت العربية ، والفارسية والتركية .
  - \* دائها يوجد وسيط ؟
- ـ نكننا دائها مع مصلحة داغستان الوطن .

صمت واسترجعت معلومات الكتب: لم تعرف داغستان وحدة سياسية الا بعد احتلال الروس لكامل منطقة القفقاس والكيان السياسي لم يتم توحيده حقيقة الا بعد قيام ثورة١٩١٧ .

أعدت الحديث عن المصنع فقلت : هذا يعني أن
 كل من هو قادر على العمل قائه يعمل في المصنع ؟
 أجاب المدير : يوجد آخرون يعملون في الحدمات الأخرى بالقرية .

#### \* وما هي مصنوعات المصنع ؟

ان كوباتشي مشهورة منذ القديم بالصناعة وبنقشها الخاص وانطلاقا من هذه النقطة فقد تم التركيز على استمرار تقاليد الصناعة الكوباتشية، وقد تم توجيهها في المصنع لتتخصص في النقش على النحاس، والخشب، والتطريز على الملابس، ان نقشنا معروف في كل أنحاء العالم، ندخله على السجاد والملابس والصحون، وغلايات القهوة، والفناجين والاطباق، والصواني والجرار والطناجر وغيرها.

- \* هل تصدرون من ذلك شيئا الى الحارج ؟
- ـ زارتنا قبل أيام قليلة بعثة ايطالية تعاقدنا معها على كثير مما ينتجه المصنع .
- \* وهل يتم التصدير مباشرة من القريبة الى البلد المستورد؟
- الاتفاقات أصبحت تعقد الآن مباشرة مع لمستورد ، لكن التصدير يجب أن يتم عبر موسكو .



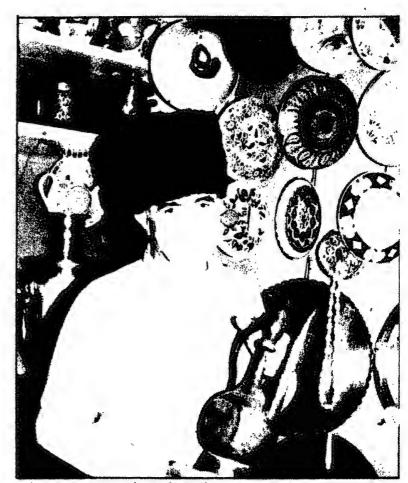
• النقش على النحاس في قرية كوباتشي .

#### \* وكيف يتوارث الابناء هذا الفن ؟

- هناك مادة أساسية ضمن مواد الدراسة في كل المراحل الدراسية حتى الثانوية في قريتنا هي مادة الفن الكوباتشي ، وبعد التخرج من الثانوية هناك دراسة متخصصة لهذا الفن فقط ، وقد نال مصنعنا العديد من الجوائز وشهادات التقدير في الكثير من المعارض الدولية ، كها أن صانعنا حجي محمود نال الكثير من الشهادات والجوائز كعامل فني ممتاز . وعندنا روضة أطفال تابعة للمصنع تتسع لحوالي مائة طفل ، ويوجد في القرية مدرسة ثانوية تستوعب ٥٠٠ طالب وطالبة .

#### ما رأته العيون وسمعته الآذان :

من خلال جولتنا في القرية شاهدنا بيوتا واسعة مؤلفة من طابق واحد أو طابقين ، وأغلبها بطابقين ، احدى الغرف يجب أن تخصص



● حجي محمود والغرفة المتحف في بيته وبيت كل مواطن

كمتحف ، وهذه عادة داغستانية منتشرة في معظم المناطق ، يحتفظ فيها صاحب البيت بالكثير من التحف والصناعات التقليدية التي ورثها والتي جاءت ببعضها زوجته عند زواجها ، فعل الأب أن يجهز ابنته بالكثير من الملابس والمصنوعات التقليدية عند انتقالها الى بيت زوجها .

\* سألنا السيد أحمد يموسف مديسر المصنع . . كم كلفك بناء بيتك ؟

- أجاب: حوالي ٢٥ الف روبل - البيت بطابقين من الحجارة والخشب - وعلق موسى مسؤ ول النقابة في المصنع قائلا: و يمكن لأي أمرىء أن يتقدم بطلب بناء بيت ، مع أن الدولة مكلفة بتأمين السكن للعاملين فيها ، لكن القرويين يفضلون أن تكون البيوت ملكية خاصة بهم ، وفعلا فان أغلب البيوت في القرية هي ملك خاص لأصحابها ، وصحيح أن الأرض كل الأرض ملك الدولة ، الا أن كثيرا من

البيوت هي الصحابها ويمكن توريثها لـالأبنساء والأقارب .

 ان من يصرف ٢٥ ألف روبل على بناء بيت ، فانه علك أضعاف هذا المبلغ . . هكذا علقت . . .

سمعت جوابا اشترك فيه عدة أطراف منها مديسر المصنع ، ومسؤ ول النقابة ، ورئيس الادارة في القرية ( رئيس الحكومة ) والمسؤ ول الحربي في المصنع وغيرهم :

من يعتقد أننا لا نملك مالا فهو مخطى، ، نعم اننا غلك مالا ، لكن مجال استغلاله في مشروعات فردية تقوم على استغلال جهود الأخرين فهو محظور \* الاحظ آنكم في عطلة هذا اليوم ( الخميس ) ، مع أنني أعرف ، أن العطلة الرسمية في الاتحاد السوفيتي هي يوما السبت والأحد ؟

الذلك قصة يجدر بك أن تسجلها ، عندنا في القرية سوق اسمه سوق يوم الجمعة ، وهو أحد تفاليدنا القديمة وفيه يُحضر الصناع ما صنعسوه وما يريدون بيعه ، وربما أق الباثعون والمشترون من قسرى أخرى ، وقد رأى مجلس القرية الابقاء على هذا التقليد ، لذلك فاننا رفعنا مطالبنا الى السلطات ، بجعل يوم الخميس عطلة أي اليوم الذي يسبق يوم السوق ، وأن يستمر العمل يومي السبت والأحد كأيام عمل عادية .

وبدلا من أن تكون ساعات العمل ٨ساعات وهي ساعات العمل الرسمية ، فانها تصبح ٧ساعات لاننا ناخذ يوم اجازة واحدا بدلا من يومين . وقد تمت الموافقة على ما اقترحنا .

والصلاة يوم الجمعة ؟

ـ من يريد أن يصلي فهو حر .

\* والمسجد ؟

ـ لا يوجد عندنا امام ، وقد تهدم المسجد ولم يتقدم أحد بالصرف عليه واعادة ترميمه .

\* هل أفهم أن المصلين أقلية ؟

ـ لايتدخل أحد في هذا الأمر ، ولم يتم احصاء في هذا المجال ، ومن يريد الصلاة فانه يصلي في بيته .

 لكنني لاحظت أنكم لاتشربون المُسكر ، وها أنتم تصرحون بأنكم لاتأكلون لحم الحنزير ، كها أن كثيراً من تقاليدكم هي تقاليد اسلامية .

ـ هي عاداتنا ونحن نحافظ على العادات كثيرا الى

درجة أن كثيرا منا لايدخنون أمام آبائهم أو الكبار في السن .

#### \* لكنها عادات اسلامية ؟

- ـ الدين علاقة خاصة بين الانســان وربه وهــو أي الدين لايتدخل في تسيير حياتنا .
- \* أرى أن المرآة تلبس « نقابا » لا يختلف كثيرا عها هو سائد في بعض البلاد الاسلامية ؟
- م هو أحد تقاليد لباس المرأة في قمريتنا ، والمرأة في قريتنا قلما تخرج خارج بيتها دون أن تضع النقاب على رأسها (حاول زميلي المصور نصوير امرأة في ساحة بيتهما كمانت سدون غطاء رأس لكنهما طلبت منه التريث ، ثم أحضرت غطاء رأسها ) .
- \* لكنها لاتغطيه كله ، ان مقدمة الرأس مكشوفة ؟ \_ هكذا درجت المرأة على هذا النوع من اللباس منذ القديم .

كنا في بيت العامل الفني الممتاز الحاج محمود محمد الذي كان يطلعنا على بعض أعماله الفنية النادرة ، فاذا بنا نسمع طبلا وزمرا ، قلنا انه العرس ، ان اليوم يوم خميس (عادة موجودة في كثير من البلاد العربية والاسلامية بأن يتم الزواج يوم الخميس) ، فسألنا هل يمكن أن نشاهد هذا العرس ؟

أخذت الاصوات تخفت تدريجيا وأصبحنا نسمعها كأنها صدى .

لقد تحرك الموكب الى بيت العروس

تابعنا الموكب ، نساء ورجال يغنون على توقيعات مزمار وطبول ، كل فرد من بين الجمع كان يحمل هدية ما ، صحون مليئة بالمأكولات ، وصحون مشغولة بشكل فني فارغة ، وأطباق مليئة بالسكر والارز ، وجرار ماء ، وملابس ، وتحف فنية مصنوعة من البورسلان ، أو النحاس ، أو مطلية بالفضة والذهب .

علقت : هي عادة قديمة في قرانا فمن يتذكرها ؟ سرنا مع الموكب . . عدة دقائق ثم كان لابد من مغادرة القرية .

#### الحان وانغام

بعد حوالي كيلو مترين من القرية . . لم تسر السيارة في طريقها العادي ، بل أخذت تسير على تلة كأن العشب قد زرع فيها وتم تمهيده ، ثم واجهتنا

فرقة فنية بأزيائها وأدواتها ، كانت فرقة القرية الفنية ترتدي ملابسها التقليدية ومعها مزمار وطبل ، «وأورغ» صغير وأرجل النساء والرجال توقع على الأرض دقاتها ، وشيخ كبير كان من بينهم وامرأة كبيرة في السن ، مزين ثوبها بعشرات العملات النحاسية والحديدية ، وقليل منها فضي أو ذهبي ، يعود زمان بعضها الى بداية هذا القرن ، أو قبله ، عليها كلمات من لغات متعددة ، وتتوالى الالحان ويتوالى الرقص والدبك ، فهذه الرقصة داغستانية وتلك شيشانية ، وأخرى أوستية ، أو روسية ، وعلى رؤ وس الاصابع يقف الشيخ ، وتدور حوله المرأة العجوز ثم يليه شاب تدور حونه صبية شابة ، الالحان شجية واللحظة مشبعة بغنى الالوان والالحان ، نسمة الهواء النقية مشبعة بغنى الالوان والالحان ، نسمة الهواء النقية تتسلل بوداعة وتضفي رونقها على بهجة الحالة .

قال رمضان : مسؤ ول فرقة الفن في القرية : تم تأسيس الفرقة منذ بداية الستينيات ، وهي تتغير في عناصرها بين فترة وأخرى ، والالحان والكلمات قد نطورها ونغير فيها ، لكن الطابع الشعبي يجب أن يبقى سمة أساسية فيها ، وقد اشتركت الفرقة في كثير من العروض داخل داغستان وخارجها ، وأحيانا خارج الاتحاد السوفيتي ، ونلنا جوائز وشهادات تقديرية كثيرة .

صوت الالحان وتوقيعات الأرجل ، والغناء الشجي ، يطغى على ماعداه . . أوقفنا هديسر أصواتنا . . وبقينا مع تجليات اندماج الكلمات باللحن وبحركات الجسد ، وكان لابد من أن ينال الاجهاد الافراد ، وكان لابد من وداع

#### العلاقات مع العرب:

أشرنا الى أن العرب فتحو ا قسها من داغستان في القرن الأول الهجري ( السابع الميلادي ) ، واستمر وجودهم بين مد وجزر ، فها هي التأثيرات التي تركوها في هذه البلاد ؟

يقول وليم الربركي الذي زار الاقليم في نوفمبر -تشرين الثاني من عام ١٢٥٤ م حسب ما جاء في دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد التاسع مايلي :

« اللان النصارى يسكنون الجبال ، ويسكن بين الجبال والبحر ألاعراب ، أي الليزك المسلمون ، والليزك اسم كان يطلق على كامل بلاد داغستان من

قبل ».

وتجدر الاشارة الى أن معظم أقاليم داغستان قد انتشر الاسلام فيها بعد ذلك التاريخ من خلال تأثيرات العرب والفرس والاتراك ، ثم التتار ، قبل أن يسيطر الروس على البلاد اعتبارا من منتصف القرن التاسع عشر . أما بالنسبة لانتشار اللغة العربية فانه من المرجع أن الأمر سار مع انتشار الدين الاسلامي ، وان كان الأمر قد سار ببط الا يتساوى بطبيعة الحال مع سرعة انتشار الدين .

يقول المستشرق بارتولد في دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد التاسع : « ان معرفة العربية شائعة في هذه الربوع « الداغستانية » أكثر منها في أي بلد اسلامي آخر ليست العربية لغته الاصلية ، وذلك بفضل ما يبديه أبناء الطريقة النقشبندية \_ طريقة صوفية زاد انتشارها في داغستان في منتصف القرن التاسع عشر من نشاط ، كها أن عددا من العلماء الذين درسوا في الكعبة شتاء عام ١٨٨٤-١٨٨٨ م ، وذكرهم سنوك هرجرونية قد ولدوا في داغستان » .

أما المؤرخ الروسي الشهير كراتشكوفسكي فقد نشر مقالا ضمن مقالات اللغة العربية في شمال القوقاز سنة ١٩٣٦، وترجمه د . قائد محمد طربوش ، ونشره في مجلة الحكمة اليمانية العدد١١١ـ ابريل ـ مايو١٩٨٤م جاء فيه ٠ـ

« تعزز الاهتمام بظاهرة العلاقات النغوية والأدبية بداغستان في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، بالاستخدام الحي أوجود وتعايش عدد كبير من اللغات المحلية المختلفة ، التي لم تملك حروفا كتابية ، وكانت اللغة المكتوبة الاساسية المتبعة والوحيدة على ما يبدو هي اللغة العربية بشكلها الأدبي الكلاسيكي في الغالب ، وقد أحد بها كل تعداد اداري عملي ، ودعمتها التقاليد المدرسية ، ومنها نشأت الكتابة المحلية بشكلها النثرى والشعري» وقد ذكر الاساتذة العلماء في معهد التاريخ واللعة والأدب في ماختشكلا . . مايل ،

لقد تم تحقيق كثبر من الكتب العربية في داعستان بواسطة علماء داغستانيين ، منها على سبيل المثال : كتاب للادريسي تم تحقيقه في القرن السادس عشر الميلادي ، ووجدنا قرآنا كريما يعود تاريخ طباعته الى القرن الشاني عشر ، وتم تحقيق كتاب «برهان

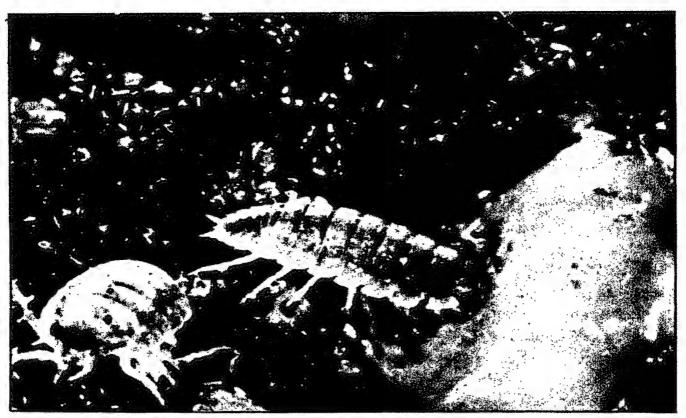
الحقائق » ـ وهو كتاب صوفي ـ في القرن الرابع عشر ، وكتاب المراد الذي تم تحقيقه في القرن الخامس عشر وغير ذلك كثير .

\* وسألت: ما هي حقيقة القول بأن هناك أقلية عربية مازالت تعيش بين قبائل اللزكى ؟

- الليزك هو شعب داغستاني ، وعاش معه كثير من العرب وتعايشوا معه ، وكان هؤ لاء يتكلمون العربية حتى نهاية القرن التاسع عشر ، وبعد ذلك آل حالهم الى مآل أهل البلاد .

هذا ولابد ان نشير هنا الى أن علماء عربا كثيرين وخاصة من رجال الدين كانوا يأتون الى داغستان ويعيشون بين شعوبها يعلمون الناس ما لديهم من العلوم، وقد نشر بعضهم بعض الطرق الصوفية، كما أن علماء من داغستان كانوا يشدون رحالهم الى البلاد الاسلامية والعربية على الأخص لتلقي العلم، وها هي بعض القرى تحمل أسماء عربية كقرية عريب على سبيل المثال في غرب داغستان.

وبعد : . . . قلنا ان هذه البلاد نعرفها ، وتعرفنا منذ مئات السنين ، المصادر التاريخية قالت ذلك ، وديننا ، ولغتنا ، وكتير من عاداتنا ، وتقاليدنا التي انتشرت هناك تقول ذلك ، وكثير من الأثار الموجودة في متحف مدينة ماختشكلا ومتحف مصنع قرية كوباتشي وكثير من الاثار التي ما زالت قائمة في مدينة دربند ، وشواهد القبور تقول ذلك ، وأشعار حمزة تسادسا والد الشاعر رسول حمزاتوف المذي كتب بعض أشعاره بالعربية تقول ذلك أيضا ، نعم هده البلاد تعرفنا ونعرفها تماما ، وكثير من أبنائها أصبحوا مواطنين في بلادنا وكثير منا أصبحوا مواطنين فيها لكي ربما بألسنة أخرى ؟ وحتى لا نبقى مع ذكريات الماضي فقط ، ومع آثاره الدارسة ، فان الحاضر يمكن أن يكون لنا فيه حضور ، قال لنا موسى مسئول النقابة في مصنع كوباتشي، عندما سألناه عن انطباعاته عنا نحن العرب. قد لا أجيد الحديث عن الماضى ، لكنني أعرف انه يجمعنا واياكم الكثير من الاهداف المستدركة في الحاضر والمستقبل أيضا ، ونحن مع أهدافكم الشروعة ، ومع أماليكم ، لاستعبادة حقوقكم وتعقيق وحدتكم ، وتوفير كل سبل التقدم لشعبكم على هذه الارضية نتعاون ، وفي سبيل السلام وتقدم البشرية مصع أيدينا بأيديكم



تتغذى كائنات السباخ على نفايات المطبخ وفضلات موائدنا وأوراق الأشجار . . بلايين من الكائنات والحشرات الميكر وبية المجهرية تتراكم على الوليمة . . كوم من السباخ ، يخصب التربة الزراعية .

# عالمالسمادالوحشي

اعداد : حسني محمد بدوي

« برغم الانتشار الكبير للمواد الكيميائية ، الا أن الأسمدة العضوية ما زالت مادة مستخدمة كها كان الأمر منذ ملايين السنين ، وبين وجود المواد الطبيعية في حالتها الأولى ، وحتى تحولها الى مادة كيميائية ، تحدث ملايين العمليات الدقيقة ، وهذا المقال يحكى عن هذه العمليات الطويلة المعقدة »

حين غشى فوق أكوام من النفايات أو على النفايات أو على الخطر الرض زراعية مفروشة بالسماد ، هل يخطر ببالنا أن تحت أقدامنا يكمن عالم زاخر بالكائنات ، عالم يموج بمخلوقات دقيقة ، تتفاعل تفاعلات كيميائية عجيبة ، تنجم عنها تحولات باهرة ، اذ سرعان ما تخصب الأرض فتنبت نباتاتها الخضراء الغضة وتثمر ثمارها اليانعة المتنوعة ، وتتفتح الأزهار

ذات الألوان البهية البديعة ، فتتحول روائح النفايات العفنة الكريهة الى طيب يفوح بعطر الياسمين والفل والسوسن والريحان ، وهاهى البساتين والحقول الشاسعة ، زاخرة بأنواع شتى من الورود والفاكهة والخضر ، وبمحاصيل القمح والذرة والقطن الخ . . فكيف أينعت الأرض ونضرت وأزهرت بعد ان كانت أكواما من بقايا وفضلات موائدنا ، وركاما من نفايات

#### وقاذورات الصرف والمراحيض ؟

والتربة النزراعية كما تحتاج الى الماء والهواء والشمس ، لا تستغنى عن التسميد « والتسبيخ » ونعرف ان السباخ يتركب من عدة أشياء ، لكن العلماء اكتشفوا أن هذه ( الأشياء ) انما تمشل علما صغيرا عجيبا يموج بكائنات كثيرة ، تقوم بدورها الفعال في « تكوين » طبيعة الخصوبة وخصائصها التربة ، فتعطى عطاءها الجيد الوفير من الثمار والأزهار والخضر والمحاصيل . .

ومقالنا اليوم هو دعوة لنا من العلياء للهبوط معا الى باطن أكوام السباخ ، حيث النفايات والفضلات ، حیث نتعرف علی عالم صغیر یحنوی کیل غریب وعجيب . . وسنعرف طريقة « تكوين » أو صنع السماد من أجل تخصيب التربة ، وهذا هدف زراعي اقتصادی جوهری ، واذا كان العلماء في عصرنا الحديث ، يصحبوننا في جولاتهم واستكشافاتهم العلمية الى أرجاء الأرض وأطرافها . . من السفوح الى قمم الجبال ، ومن الغوص في أعماق البحار الى الانطلاق بالصواريخ صوب كواكب الفضاء ، فلا بأس أن نسبر اليـوم معا أغـوار ذلك العـالم الصغير الغامض ، عالم السباخ! فلنتحمل معا مشقة هده الجولة التي تخوض خلالها بيثة من مواد عفنة عطنة ، ذات روائح كريهة ، لكننا سرعان ما ننسى ذلك كله ، ونتغاضى عنه ، وسط غرائب هذا العالم السفلي العجيب!

#### كائنات مجهرية وطبائخ كيميائية

لنبدأ جولتنا بدعوتك الى غمس يدك ثم ذراعك - حتى مرفقك - فى كوم من السباخ ، أنت بذلك تكون قد مسست حلقة جوهرية من حلقات الحياة ودورتها ، فان تحتك يكمن كون مصغر ، مسكون بكائنات كثيرة لا تحصى . . صغيرة . . صغيرة جدا ، ومع ذلك ، فهى أكثر شراسة ووحشية من الأسود والنمور والضباع . انه عالم مظلم رطب مشحون بكائنات ذات حركة ناعمة ، تتخالط وتتفاعل فى هدوء وسكون ، وستشعر من خلال يدك وذراعك ان عزيرة ، تقوم « بطبائخ ميكروبية » تسمى غزيرة ، تقوم « بطبائخ ميكروبية » تسمى



دودة خيطية تشابك جسمها بنسيج الفطريات

« البكتيريا الهوائية » ( أي تلك التي تنمو في الهواء وتستهلك الأوكسجين) ترتفع حراتها الى درجة ٥٥ مئوية أو أعلى ، خلال الأيام الأولى من وضع الفضلات العضوية ، في سلال أو أحواض السباخ التي نعدها لتخصيب مساحة من التربة الزراعية ، وهذه الفضلات تتخالط « فتطبخ طبائخها ، في صمت بباطن التربة المظلمة ، وتأخذ دورها في التحول الكيميائي . . تتعطن وتتعفن بسهولة ، فهي مواد تحوى بقايا مواثدنا وثفيل (رواسب) القهوة ، ورماد الحراثق ، وأوراق الأشجار المتساقطة ، وجزازات الأعشاب . . ويمكن أن نرى فطريات السباخ بعيسوننا المجردة ، بعد عشرة أيام من القاء الفضلات العضوية في سلال السباخ ، وهي تستمد غذاءها من المواد المتحللة ، ولأنها لا تستطيع تحمل درجات الحرارة المرتفعة التي تنبعث من النباتات والكائنات المجهرية المنحشرة

في باطن أكوام الفضلات ، فهي تعيش بالقرب من سطح السباخ ، في نطاق لا يتجاوز سمكه خس بوصات ، كما أن المواد المتأثرة بالاشعاع ( النباتات ) هي التي تظهر أخيرا على هذا السطح ، وهذه البكتريا السطحية تختلف من حيث تحمل الحرارة المرتفعة ، عن الكائنات الأخرى الَّتي توجد وسط كوم السباخ ، فالفطريات لا تستطيع تحمل درجات الحرارة المرتفعة ، ماعدا تلك الطبقة التي تأخذ شكل الْهَبُّوة أو الغُبَيْرة ، وتستكن في نطاق الدفء الوسيط ( في دفء المحلقة ) ، والفطريات والمواد المتأثرة بالاشعاع ، تتراكم فوق مواد السباخ المتحللة ، وتعطيها منظهراً أشبه بحلوي غزل البنات ، وهي تساعد على مزيد من التعفن والتحلل بشكل حيوي ، ونحن نـرى أثـرهـا الكيميائي في نَخر سيقان الأشجار ولحاثها .

وفى أكوام السباخ ، ترعى الديدان الخيطية الدقيقة ، والديدان الاسطوانية الشفافة ، وهى منتشرة بكثافة طاغية ، ان حفنة واحدة من السباخ المتحلل ، في يدك ، تحوى ملايين عديدة منها ، ومنظرها العام ـ تحت المجهر ... أشبه بخصلات صغيرة من الشعر الناعم في رأس الانسان ، ان مستعمرة الديدان الخيطية داخل تفاحة واحدة عطنة ، يعد تعدادها ، يعادة واحدة عطنة ، يعد تعدادها ، البكتيريا والفطريات ، وهناك كاثنات بباطن التربة ، تتغذى على خلايا جذور النبات ، اذ تخترمها وتمتص عصائرها .

#### اعداد السماد

والطريقة المجربة علميا لاعداد السماد ، هي أن نضع فضلات في حفرة ونغطيها بتراب الأرض ، وبعد مضى فترة (تمتد من ستة شهور الى عام )، ننبش هذه الحفرة ونستخرج محتواها وننثره على حقولنا ، وهي طريقة بطيئة (بسبب نقص الأوكسجين) ، ولكنها طريقة مفضلة عند خبراء الزراعة ، اذ يرى الباحث «سيسيل جونسون » لاعداد صوامع السماد أوسلاله ، ضرورة أن تترك فاصلا بين سلة وأخرى ، بمسافة

تتراوح بين ست وثمانية أقدام ، ولا يزيد عمقها عن ثلاث أو أربع أقدام ، لأن الفضلات لا تتدامج بسهولة ، ولا بد أن تعرض سطوحها للأوكسجين ، (في الهواء الطلق ) حتى يصل الى البكتريا ذات الحرارة المرتفعة والكائنات الأخرى .

ولا تكف كاثنات السباخ عن التغذى ، وحفر سراديب صغيرة طوال ساعات النهار ، حتى تصل الى القمة خلال الليل لتتزاوج ، وهي تجعل التربة والسباخ أشبه بالاسفنج المهوى (المتجدد الهواء) ، وتمكن ثقوبها على السطح الماء والمواد المغذية والاكسيجين من الترشيح ، كما تتساقط ركائز صغيرة من مواد الثفيل أوالبراز الغنية بالنتروجين .

### العالم الخفي ، حيوية ونشاط

ان البكتيريا والمواد المتأثرة بالاشعاع والديدان الخيطية والديدان الحمراء ، ليست وحدها العوامل الأساسية التي يتكون منها غذاء التربة ( السباخ ) ، فهناك « مستودع » خصب لأنواع أخرى من الكائنات ، كتلك الديدان الصغيرة ذات السيقان المفصلية ، تتميز بطباع عجيبة ، وتلتزم بنظام غريب ، كماتوجد في السباخ « العقارب الكاذبة » في حجم دبوس بالغ الصغر، لا تكاد ترى الا بمعرفة الباحثين المتخصصين في دراسة الكاثنات اللافقارية ، وهي منتشرة في أغلب بقاع العالم ، وقام العلماء بوصف وشرح ٥٠,٠٠٠ نوع منها ، وبوقوفك على احدى هجماتها أو غاراتها ، تستطيع أن ترى كيف تجفل وترفع مخالبها في تحد ، وهي مؤذية ماكرة ، تختفي في طوايا أوراق الشجر ، تنقض على فريستها بمخالبها الأمامية الشبيهة بالمناجل ، ثم لا تلبث ان تحقنها بسم غددها التي توجد في أطراف مخالبها ، وهي تفترس الديدان الخيطية وحشرة العثة واليرقات أو سروة الجراد ، وتبيض من اثنتين الى ثلاثيز بيضة ، وتبلغ نصجها خلال عام ، لكنها لا تعمر أكثر مر عامين .

وقد أحصى البروفيسور «كينيث أكريستياترن» (استاذ علم الحشرات بكلية

« جرينيل » ) عددا كبيرا من هذه العقارب الكاذبة ، حوالى مائة مليون ، وذلك من متر مربع واحد من تربة أحد حقول « ايوا » ، ويقول العالم « هوارد اينساين ايفاتر » ( استاذ علم الحشرات بجامعة « كلورادو » ، والأمين السابق لمتحف « علم الحيسوان المقارن » في جامعة « هارفارد ) يقول « ان هذا النوع من الحشرات يثرى التركيب الكيميائي للسماد بدرجة لم تكن متوقعة ! والعقارب الكاذبة تمرح هنا وهناك بين ذرات التربة والمواد المتحللة ، ولا تكف عن التواثب والتقافز ، انها تمتاز بكيان صغير أشبه بالزنبرك .

وقد لاحظ العلماء أن الذكر عند بعض أنواعها يغازل الأنثى بالملاطفة والمداعبة وقت التزاوج . كما يوجد نوع من العثة في باطن السباخ ، يتغذى على أوراق الشجر والخشب العطن والأزهار الذابلة ، وبعضها يأكل اللحوم والديدان الخيطية ، وبيض ويرقات الحشرات . ان ثلاثين نوعا من العثة قد تم تصنيفها بواسطة العلماء ، ومع ذلك فان ماتم للساحشين المتخصصين احصاؤه منها لا يمثل ألا عشر العدد الكلى لأنواعها ، وعثة السباخ أصغر من حبـة الرمل وهي كروية الشكل ، ذات شعر خشن ينمو فوق ظهرها ، لها أربع أرجل على كل جانب من جانبيها ، كما توجد في عالم السماد حشرة البق التي لها جهاز تنفسي رقيق ، يشبه الخياشيم ، يقيها من الرطوبة ، وتتغذى على المواد المتحللة . وأنت ترى أعضاء أجسام هذه الكاثنات ،

تلتف وتنطوى باحكام بغرض حماية نفسها . . . وهناك كائنات أخرى شائعة فى أكوام السماد ، مثل الحشرة المسماة « دَخُالة الأذن » ويمكن أن نراها بالعين المجردة بسهولة ، وهى لا تظهر الا فى الليل (ليلية ، مثل البومة فى الغابات ) ، وتقضى ساعات النهار فى باطن السباخ حيث الرطوبة والظلمة . . وبعض أنواعها مفترس ، غذاؤ ها الرئيسى الخضر المتعفنة ، والأنثى ترعى صغارها لمدة أربعة أسابيع ، تحتضنها تماما كها تحتضنها تماما كها حضنها وتهرب بها عند أقل بادرة للخطر ، ولها

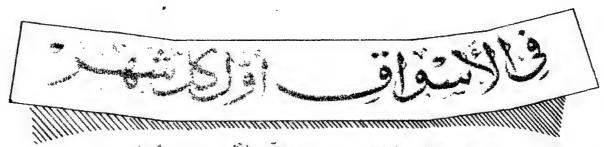
غالب تشبه الكماشات ، تسوجد على طرف ذيلها . . تقرص بها من يلمسها قرصات مؤلمة ! أما حشرة « أم أربعة وأربعين » التى تسوجد أيضا ضمن مواد السماد ، فهى صغيرة ، لكنها قوية مفترسة ، تتحرك غالبا على سمك بضع بوصات من سطح كوم السماد ، تتميز خالبها الرهيبة بغدد سامة تشل بها حركة فريستها من الديدان الحمراء . . ويتكون جسمها من فلقات أو فصوص كثيرة ، توجد ساقان على كل فص ، أو فصوص كثيرة ، توجد ساقان على كل فص ، تفسرز حشسرة « أم اربعة واربعين » مسواد نيتروجينية .

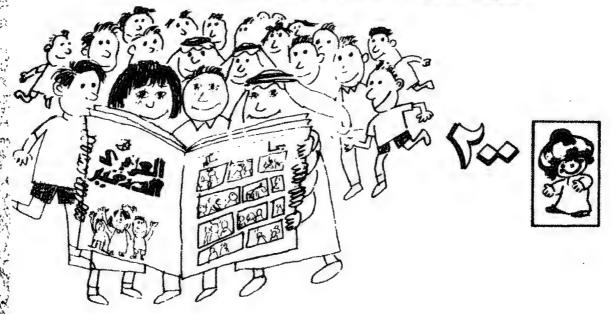
وبمشاهدتنا لدودة النبات الخضراء (الدودة الألفية الأرجل) داخل عالم السماد، نستطيع أن نراها بوضوح وهي تزحف ببطء وينعومة ، فوق رغام المواد العضوية المتحللة ، ولو وقع بصرك على مجموعة منها وهي تتحرك حركاتها المتناسقة ، فكأنك تشاهد فرقة ( المسوسيقا السيمفوني » في أداثها « الهارموني » قد يأخذك العجب عندما ترى هذه الحشرة وهي تزحف « بألف رجل » في اتساق عجيب ، دون أن تتشابك أو تتعقد أرجلها الكثيرة هذه ، ومع أنها تتمتع بأرجل أكثر من أرجل حشرة أم أربعة وأربعين ، الا أنها أشد بطئا منها ، وتتغذى على نسيج أوراق الشجر الجافة ، كما أننا لا ننسى أن بعض الطيور تغذى أكوام السماد بافرازاتها المخصبة ، وفي الظلام تمرح جرذان الحقال فوق السباخ لتتغذى على نفايات وليمة المساء .

ومشل حركة المد والجنزر في البحر فان التركيبات العضوية » للسهاء تعلو وتنخفض في نظام غريب ، في تفاعل كيميائي غير ملحوظ ، ان هذا العالم الصغير المحدود . . عالم السماد المكتظ بكائناته الغريبة ، يقوم باعادة تكويناته في صمت تام ، منطويا على مايشيد من أكوام ، هي غذاء جيد نافع لحقولنا وبساتيننا .

ومن النفايات العطنة والفضلات العفنة ، تنمو الأعواد الخضرة النضرة ، والمحاصيل السزراعية ، والأزهار الشهية ، والأزهار الجميلة ·









商品がはなるととないとないとなっているとうないできましているというというではないできますがあると



# د.غالی شکری و محمودالربهاوی

عند نقطة زمنية معينة تصبح الغربة ضد الإبداع!
 حين تطول غربة المثقف يتحول الى خبير في شؤون بلاده.
 فوضى ترجمة المصطلحات تسبب عجز بعض تيارات نقدنا المعاصر.
 ازدهرت البنيوية عندنا بينا يحتضر كيانها المنهجي في الغرب.
 كها أن هناك أساتذة في ترييف النقود واللوحات ، هناك أساتذة في ترييف الخدائة.
 تفاوت مستوى مؤلفاتي يعود للفرق بين مؤلفات حول موضوع معين وبين جمع المختارات من كتاباتي الصحفية في كتب.
 اعتاد نقادنا « المحترمون » ألا يتناولوا كتّاباً متوسطى الموهبة .

الأدباء العرب كأدونيس ، وعبد السلام العجيلي ، وعمود درويش ، والبياتي ، ويسوسف إدريس ، وآخرون إلى قاعسات المحاضرات الكبرى في السوربون ، فيدخلون في حوارات مع المتففين الفرنسيين ، كسا أصبح من المكن أن تتسرجم أعمالهم ، وأعمال غيرهم إلى الفرنسية في أكبر دور النشر ، بل إن بعض النصوص العربية الحديثة تدرس الآن في مرحلة ما بعد الدكتوراة .

وأود أن أنبه في هذا المجال إلى نقطة مهمة ، فمن أهم إيجابيات المنفى الأوروبي ذلك التعارف والتفاعل بين أدباء المشرق وأدباء المغرب العربيين .

#### المناهج الغربية والعرب

الكن كيف تفسسر استمسرار حضور ونفوذ المناهج الفكرية الخبرية الحديثة في بيئتها الأصلية ؟ وما موقع الألسنة والنيوية بالذات ؟

#### \* د. غالي شکري :

كان أول ما استرعى انتباهي أننا وصلنا إلى فرنسا ( ١٩٧٦ ) في وقت كانت المناهج الحديثة فيه في مرحلة الاحتضار، وأقصد في تجال النفد الأدبي كالبنيوية ، وكنت مندهشا من ازدهار هذه المناهب الأفلة في الكتابات العربية ، ويبدو لى أن الترجمات التي قام بها المغاربة أساساً وبعض اللبنانيين والمصريين هي التي روجت لهذه المناهج ترويجا ينقصه الفهم والادراك والاستيعاب والتمثل ، سواء كان ذلك تمثيلًا للسياق التاريخي الثقافي في الغرب، أو في الوطن العربي ، ونادراً ما كنت أجد نصاً نقدياً بيويا مترجماً ترجمة صحيحة ، ونادراً جداً ما كنت أقرأ نصا نقدياً عربياً ، وقد فهم كاتبه البنيوية فهما صحيحا ، إن فوضى ترجمة المصطلحات وتوخى نقد آدابنا المحلية هما اللذان تسببا في فشل بعض تيارات نقدنا المعاصر وعجزها . إن الكثيرين من النقاد والمنظرين العرب لا يعرفون مثلاً أن ( غريمس ) قد تراجع عن كثير من عناصر منهجه البنيوي ، وهناك من تـوقف تماماً عن تطبيق هذه النظرية في النقد ، ومع ذلك تجد أحدهم وقد جمع مصطلحات شتى من مظانها وكأنها ضمن سياق واحمد ، وهي في الحقيقة تنتمي إلى

تيارات مختلفة ، ومدارس مختلفة ، وعصور مختلفة ، قد تجاوزها البنيويون منذ سنين طويلة .

كيف تفسر كون أكثر التيارات مشارا للاهتمام هي تلك التي تأخذ بالبنيوية التي وصفتها أنت بأنها تحتضر في منبتها الأصلى ؟ . وهل هذا وحده يكفى لعدم الأخذ بها وخماصة أن المسألة تتعلق بعضلة أعم ، وهي ما يسمونه المسافة الحصارية بيننا وبير الغرب؟، إن كثيراً من الأدوات التي نستخدمها في حياتنا وفي تفكيرنا قد توقف استخدامها في الغرب ، لكننا بشكل أو بآخر لا نجد مفراً من استخدامها ، أعنى التعامل معها ، ناهيك عن أي تيار كالبنيوية من شأنه الحد من بعض آفات النقد عندنا : كالانطباعية المفرطة أو الهوس بالمضمون على حساب القيمة الفنية ، وهـل تعتقـد أن الجهـد النقدى العربي الدي يعتمد البنيوية في المشرق والمغرب هو جهد بلا طائل ؟ .

\* د. غالي شكري : إن تيارات البنيوية ، وكذلك الألسنية تفيد الناقد بلا شك قبل قيامه بعملية النقد ، أي أنها مرحلة سابقة على التواصل بين الناقد والحمهور ، وهذه المدارس أشبه ما تكون بمعمل أو عتبر لذبذبات الكلمات وجذورها ، وتركيب البناء من المواد الأسطورية ، واللاواعية ، وأسلوب استحدام المعجم وطريقة اختيار التعامل مع اللغة ، وهذه كلها عناصر تفيد الناقد بنتائجها لكنها لا تصلح ـ بداتها ـ أن تكون نسيجاً للنقد ـ أي نقد هو علاقة بين الأثر الأدبي والجمهور ، ولا شأن للمختبر الصوتي أو اللغوي أو ( الأنثروبولوجي ) بالجمهور ، وعندما يقتصر الأمر ـ بشأن هذه المدارس ـ على أن اتكون بجرد عناصر معملية فإن الناقد يختار من بينها ما يخدم منهجه وليس مضطراً للأخذ بها ككل لأنها تصبح حينئذ هي المنهج .

وَلَـذَلَكُ عنـدُما نَقُـولُ انها تحتضر في الغرب، فالمقصود هو كيانها المنهجي وليس عناصرها المعملية. في النقد العربي الحديث هناك لا شبك محاولات تنظيرية كالتي قيام بها د. عبد السلام المسدي في

تونس، وهناك محاولات تطبيقية كالتي قدام بها د. كمال أبوديب، لكن أنجح هذه المحاولات في تقديري هي تلك التي حاولها د. جابر عصمور خصوصا في كتابه القيم عن طبه حسين \* المرايا المتجاورة »، لكن هناك نقاداً يستفيدون فقط من هذه الاتجاهات كخالدة سعيد، ويمنى العيد، والياس خوري، و محمد برادة ، لكننا لا نستطيع أن نطلق على هؤلاء أنهم نقاد بنيويون أو ألسنيون فهم حديثون دون الحاجة إلى تلبس الأشكال الأدبية الجاهزة في الحداثة .

\* استكمالاً فذا المحور أود أن أسأل : إذا كانت هذه المناهج في حالة احتضار ، فها الجديد والماثل في الحقبة الراهنة ؟

\* د. غالي شكري : هساك عودة إلى تعميق الماركسية الأدبية وتطويرها ، حيث نشهد إضافات مغايرة لاتجاه لوسيان غول دمان ، ونبتعد كثيراً عن المضمون الرئيسي في نقد جورج لوكاش ، حيث يتم تجاوز الستالينية تجاوزاً جذرياً للمرة الأولى ، وليس هناك عمليات ( ماكياج ) كتلك التي قام بها غارودي في الستينيات ، وإنما هناك إبداع منهجي جديد .

#### « تزوير الحداثــة »

\* لو انتقلنا الى محور آخر هو محور الحداثة في الأدب انعربي لوجدن أن حركة الحداثة كانت طوال العقود الثلاثة الماضية حركة صاخبة، وربح ستنني العقد الأخير من هذا الصخب. وفد جنت تمك الحركة ثمارا بعضها ساضحة أثبتت السنوات فيمتها الفنية الرفيعة ، وانطوت اثبار أخرى في النسيان ، بينها ما زالت بعض لأعمال تبحث عن هويسة ها أن هذه الحركة وخاصة في الشعر قد أن هذه الحركة وخاصة في الشعر قد وخطير من التقليد يقوم على تقديس وخطير من التقليد يقوم على تقديس التجربة ، وأن هناك في المقابل وعيا طيباً

لدى قطاعات كبيرة من المبدعين العرب عمن ينحون نحو تأصيل هذه الحداثة ، ومحاولة استلهام التراث الحي في استنباط أشكال أكثر ملاءمة لمضامين واقعية جديدة ؟

\* د. غالي شكري : بادي، ذي بدء تجدني أفرق بين مصطلحات التجريبية والطليعية من ناحية ، وبين مفهوم الحداثة من ناحية أخرى ، فالحداثة هي رؤيا جذرية للكون الفني ، وهذه الرؤيا ليست من قوانين النقد الأدبي ، ولا هي من معايسير الأدب ، وإنما نظالب بوجودها ، كالموهبة تماماً ، سواء كانت حاضرة أو غائبة ، ولا نملك أن نسأل أديباً ما : لماذا كانت لديه هذه الموهبة ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ .

فرؤيا الحداثة تنعكس على البني الفكرية والجمالية للعمل الأدبي ، وهي تختلف في هذا الانعكاس من حضارة إلى أخرى ، ومن بيئة إلى أخرى ، ومن فن إلى آخر . ولعلى أجرؤ على القول انها تختلف من كاتب إلى آخر ، ولذلك فإن برج بابل النقدي الذي يدعى في كل لسان أنه حديث ، وأنه يدعو إلى الحداثة هو السبب في اضطراب الموازين القادرة على فرز الجيد من الرديء ، والموهوب من العقيم . إن أغلب النقد العربي الذي ينادي بالحداثة ليس نقدا حديثًا - و أرجو أن أكون واضحاً ـ فالحداثة عندي لا علاقة لها من قريب أو بعيد بنقل المصطلحات الغربية المعاصرة وانتظار أخر كلمة قالها بارت أو غريمس ، الحداثة كما قلت رؤيا جذرية للكون الفني ، ومعنى ذلك أن التحديث الحقيقي في النقد هو اكتشاف القانون لأساسي لمسار حياتنا الأدبية ، واكتشاف القوانين النوعية لفنومنا الأدبية ، وهذا المفهوم للنقد هو الذي يخلق نقداً روائيا ، وآخر مسرحياً ، وثالثاً للشعر ، لا بقدا عاماً للأدب ككل ، هذا المفهوم للنقد أيضا هو الذي يفودنا إلى إلغاء التصورات القديمة كالشكل والمضمون، والداخل والخارج في العمل الأدبي، وهو الأمر الذي لا يتم إلا بالحصول على القيمة المطلقة للعمل الفني بتحليله أو بتحليل عناصره الأولية ، واعادة تركيبها ، ثم بالحصول على القيمة النسبية للعمل الأدبي بمقارنته بغيره من الأعمال المماثلة ، سواء في انتاج الكاتب نفسه ، أو في انتاج زملائه ، أو

في إنتاج الأداب الأجنبية ، هـذا وإذا حصلنا عـلى القانونُ الأساسي لمسار أدبنا العربي الحديث ، وإذا حصلنا على القوآنين النوعية لفنوننا الأدبية المختلفة ، وإذا حصلنا على القيمتين المطلقة والنسبية للتجربة الأدبية المحلية ، في هذه الحالة نكون قد وصلنا إلى أبواب الحداثة في النقد ، وبهذا النقد الحديث سوف نكتشف حداثة كل فن أدبي عندنا أو عند الأخرين ، وكذلك حداثة كل كاتب ، وكل عمل . والأهم أننا سوف نكتشف الاصيل من المزيف في هذه الحداثة ، فكما أن هناك أساتذة في تنزييف النقود ، وتنزوير اللوحات العالمية ، كذلك هناك أساتذة في تسزوير الحداثة العربية والأجنبية . ولا يجوز ـ بأية حال ـ أن نستخلص من حداثة شاعر كأدونيس مثلًا قواعد وتحولها إلى معيار عام نستخدمه للحكم بقرب الشعر من الحداثة أو بعده عنها ، فهناك مفهوم للحداثة عند أدونيس يغاير مفهومه عند البياتي ، أو درويش ، أو عبد الصبور ، أو حجازي ، أو سعدي يوسف مثلا ، والحداثة ليست اتجاهاً ، أو مدرسة بعينها ، وإنما هي رؤيا تتعدد فيها المدارس والتيارات ، بل إنا قد نكتشف أن تحديث المسرح العربي يجتاج إلى أدوات تعبيريةٍ لو أنها وجدت في الشعر لاعتبرنا هذا الشعر تقليدياً ، مشلاً فكرة ( السامر الشعبي ) التي دعا إليها \_ ذات يوم \_ يوسف إدريس لو أنها طبقت في مجال الشعر لأدى ذلك إلى إنتاج شعر بالغ التقليدية ، وكذلك الأمر في القصة والرواية ، فإن حداثة كل منها تختلف عن حداثة أي فن أدبي آخر . وأيضاً حداثة سان جون بيـرس في الشعر ، وصمـويل بيكيت في المسرح ، وناتالي ساروت في الرواية تختلف عن حداثة أي أدب آخر خارج الثقافة الفرنسية .

. . هل ينطبق هذا الأمر على القصة القصيرة ، والرواية ، التي شهدت تقدماً ملحوظاً في الستينيات والسبعينيات ؟

\* د. غالي شكري: الأمر هنا يختلف دون شك ، إننا نشهد منذ منتصف الستينيات إلى اليوم حيلاً أو أكثر في الوطن العربي كله يكتب الرواية والقصة القصيرة بمفاهيم حديثة متقدمة على تجربة الجيل السابق ، لقد بني نجيب محفوظ مثلاً هرماً في تاريخ الرواية العربية ، وكذلك يسوسف إدريس في مجال القصة ، لكن هذا الهرم أصبح قاعدة صلبة لبناء

رؤى جديدة كلياً لا تخطر على بال هؤلاء . إن ما يكتبه ذكريا تامر ، وادوار الخراط ، والطاهر ، وغير هؤلاء في القصة والرواية العربية يحمل تجديداً نوعياً لا ينفصل مطلقاً عن منجزات الأجيال السابقة ، ولكنهم يضيفون ألواناً عديدة من ألوان الحداثة التي أرجو أن يكون واضحاً أنها صنو الأصالة ، ففي جانب من التحديث تأصيل . إن الرواية والقصة تشهدان نمواً متعاظماً في الوطن العربي ، وهناك فوضى إلى حدما في النقد ، أما الرواية والقصة القصيرة فإنها في تقديري يتقدمان خطوات واسعة إلى الأمام .

#### في تصنيف النقاد

\* د. غالي أنتم أبعد النقاد عن الخضوع للتصنيفات الرائجة . لكن فئة من النقاد « الاجتماعيين » لا يضعون جهدكم النقدي الكبير في هذا الاتجاه ، بينها يوجه لكم السلفيون اتهامات متناقضة تحسيلكم إلى صف الاتجاه الأول « الاجتماعي » ، في حين لا يعتبركم التغريبيون واحداً منهم ، وينعت البعض منهم جهدكم بـ « الانتقائي » ، وانعدام الروح السجالية . . . النخ ، فها هو منهجكم النقدي ؟

\* د. غالى شكري : أعتقد أن هؤ لاء السادة لهم الحق في عدم قدرتهم على تصنيفي منهجياً في إحدى الخانات التقليدية ، وذلك لأن إسهامي الرئيسي هو عاولة التأصيل أكثر من محاولة النقل عن الغرب أو السلف ، والتأصيل هو استكشاف القوانين الداخلية في الأدب العربي من خلال التضاعل بين مادته الإنسانية والفنية وبين مفهومي للحداثة كما شرحته سابقاً ، ولذلك ستجد أن الغالبية العظمى من أعمالي النقدية هي في التطبيق وليس التنظير . حتى في كتابي المتعلية والأدب ، كنت أبحث الجانب التعليقي وليس النظري ، وهذا يعني أنني لست مولعاً بنقل المصللحات وإنما بالبحث عنها في تضاعيف التجربة المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي يمكن أن المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي يمكن أن المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي يمكن أن المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي يمكن أن المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي يمكن أن المحلية ، وهذا لا يتأتي إلا بالتطبيق الذي أن اتناول العمل المستمر ، ولا يعني ذلك أني أتناول العمل بالعمل المستمر ، ولا يعني ذلك أني أتناول العمل

الأدبي دون بوصلة هادية ، لكن هذه البوصلة تزداد غنى مع الأيام بكل ما أحصل عليه من نتائج في التطبيق . وقد تسألني : ما هي هذه البوصلة فأقول إن شغلي الشاغل هو تحليل العمل الأدبي من داخله ومن خارجه ، ولعلي أكرر القول بأنه ليس هناك داخل وخارج في العملية الابداعية ، ونتيجة هذا التحليل ستكشف القيمتين المطلقة والنسبية في العمل الأدبي كتجربة إنسانية خالصة ، وكرؤ يا فنية للعالم ، ذات استقلال نسبي عن الواقع المحيط ، ولكن دون أن تفصل عنه لحظة واحدة ،

\* ثمة ملاحظة أخرى أرجو أن نناقشها بصراحة وهي أن هناك تفاوتاً كبيراً بين مستوى كتبكم ، رغم أن كتبكم . الأولى تشهد ببداية جادة وخصبة ، إلا أن زخم هذه البداية أخذ يتفاوت بين كتاب وآخر .

د. غالي شكري: هذه ملاحظة صحيحة . لكن يجب أن تفرق بين مؤلفاتي التي أكتبها حول موضوع واحد في بحوث علمية مستقلة يشكل محتواها اتساقاً منهجياً وموضوعياً في كتاب ، وبين الكتب التي أجمع فيها بعض المختارات من كتاباتي في الصحافة . إنني مدين للصحافة بالوصول إلى قاعدة عريضة من القراء ، كها أنني مدين للصحافة لأنها دربت قلمي على لغة لا تنخفض عن مستوى العلم ، ولا ترتفع عن إدراك القاريء العام . وهذه المختارات تفيد عن إدراك القاريء العام . وهذه المختارات تفيد أوليسة لمؤ رخي الثقافة في المستقبل ، حيث ان الأحداث الثقافية سرعان ما تنسى إذا لم تضمنها هذه الكتب التي يختلف مستواها عن مستوى المؤلفات

الكبيرة والأساسية . وبالنسبة لى فإن الجمهور بالنسبة للنقد هو الطرف الذي بدونه لا يكون هناك نقد ، وقد اعتاد النقاد ( المحترمون ؛ أن لا يتناولوا كتابًا متوسطى الموهبة ، أو يختلفون مع الناقد سياسياً ، لكنهم راثجون في صفوف القراء ، وبالتالي فإنهم يمارسون نفوذاً فكرياً واضحاً خاصة على الأجيال الجديدة . بعض النقاد \_ كما أقول \_ يتجاهل هؤلاء بحجة أنهم تحت مستوى النقد . أقول في المقابل : إنه ليس هناك أديب له قساعدة واسعة من القراء ولا يستحق النقد ، بل العكس تماماً ، أنني يجب أن أبحث عن أسرار هذه الظاهرة الاجتماعية ، ويجب أن أحترم الجمهور إن لم أحترم الكاتب وأعتقد أن من واجبى أن أتمدخل بسين الكاتب من هؤلاء وقرائمه تدخير لصلحة الأدب والجمهور على السواء ، ولعلك تلاحظ منذ بداية عملي وأنا أحرص على الكتابة عن الأدباء الموهوبين والذين قد يصلون إلى الجمهور بغير موهبة كبيرة على السواء .

\* لعلك تقصد بعض الكتاب محدودي الموهبة أو متوسطيها ، لقد خفت تأثير هؤلاء إلى حد كبير وخاصة على الأجيال الجديدة .

\* د. غالي شكري : دون التوقف عند أسماء عددة فإن تأثير متوسطي الموهبة قد خفت كما تقول ، ويعود الفضل في بعض جوانبه إلى إسهامات النقاد الجادين الذين لم يأنفوا من تداول هذه الظواهر التي نتركها في العادة فريسة للنقد الصحفي المتعجل أو الذي يجامل .

# من كتب غالي شكري

١٩٦٢ / سلامة موسى وأزمة الضمير العربي .

١٩٦٢ / أزمة الجنس في القصة العربية.

۱۹۶۶ / المتتمى : دراسة في أدب نجيب محفوظ . ۱۹۶۳ / شرير المتعام مراسة في أدب ترفير الم

١٩٦٦ / ثورة المعتزل: دراسة في أدب توفيق الحكيم .

١٩٦٨ / شعرنا الحديث . . الى أين ؟

١٩٦٩ / أدب المقاومــــة .

١٩٧٠ / ذكريات الجيل الضائع .

١٩٧١ / مذكرات ثقافة تحتضر .

١٩٧٣ / التراث والنسسورة .

1974 / ماذا يبقى من طه حسين ؟ 1970 / من الأرشيف السري للثقافة المصرية . 1974 / الثورة المضادة في مصر (ثلاث طبعات بالعربية . وواحدة بالانجليزية ) .

1979 / غادة السمان بلا أجنحسة . 1840 / سوسيولوجيا النقد العربي .

١٩٨١ / الماركسية والأدب .

محمد مندور : الناقد والمنهج .

١٩٨٥ / مواويل الليلة الكبيرة ( رواية ) .

١٩٨٦ / دكتاتورية التخلف العربي ( المجلد الأول :

مقدمة في تأصيل سوسيولوجيا المعرفة ) .



بقلم / الدكتور محمد عبدالله المشاري

الجرب من أقدم الأمراض الجلدية المعدية التي عرفها الانسان ، وهو ينقل العدوى من الانسان المريض ، وحتى من الحيوان ، وبرغم قدم معرفة المرض إلا أن له قصة، ومازال حوله جديد .

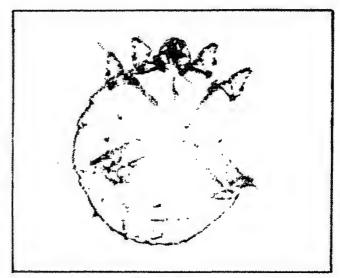
تنتقل الاصابة بالمرض بواسطة أنثى حشرة وسركوبتس سكيبياى ، التي تقوم بشق نفق في الطبقة القريبة من الجلد ، حيث تضع بيضها بمعدن البيض إلا ما يوازي ١٠ بالمائة فقط وذلك خلال ٣-٧ أيام حيث تظهر اليرقة التي تعيش على سطح الجلد بالقرب من بصيلات الشعر ، وبعدها تتحول اليرقة إلى حوار ، ثم الى حشرة كاملة ، وتتم هذه العملية (من وضع البيض الى تكوين حشرة كاملة ) خلال ١٠ ١٠ يوما .

ونجد أن دور الذكر هو القيام بعملية التلقيسح والتكاثر فقط، وعادة ما يموت بعد ذلك، حيث ان معدل عمر المذكر هو ٤٠ ـ ٠٠ يوماً، بينها أنثى الحشرة تعيش إلى فترة قد تصل إلى ثلاثة شهور. ويبلغ حجم الذكر ملليمترا، بينها يبلغ حجم الأنثى ٤ ر ٠ ملليمتر . ويلاحظ أن الحشرة لها فدرة سريعة على المشي على سطح الجلد، فقد تصل سرعتها إلى ٢ ـ

" سم في الدقيقة ابينها قدرتها على الحفر لتكوين النفق في الطبقة القرنية من الجلد هي ٢ - ٣ ملليمترات في اليوم . وتبلغ نسبة الإصابة بحرض الجرب ١٪ من الجعالي المترددين على عيادات الأمراض الجلدية في الكويت ، وقد وردت هذه النسبة في دراسة قام بها كاتب هذا المقال مع الدكتورة طيبة المنيس بمساعدة الدكتور محمد الشايب المدرس بقسم الرياضيات المكتور عمد الشايب المدرس بقسم الرياضيات من حالات مرض الجرب تنتشر بين غير الكويتيين ، وأن معظم بينها ١٩٪ من الحالات بين الكويتيين ، وأن معظم هذه الحالات تظهر في السنوات الثلاثين الأولى من العمر خصوصا في العقد الأول ، والثالث .

#### حشرة تفضل الدفء:

ويزداد نشاط هذه الخشرة أثناء نوم المريض ، حيث ان الدفء يساعد عني سرعة عملها، لكن ارتفاع



الحشرة المسببة لمرض الجرب

درجة الحرارة أو هبوطها لا يناسب الحشرة ، فقد تموت عندما تتعرض الى درجة حرارة تفوق ٥٠ درجة مثوية ، وكدلك عندما تنخفض درجة الحرارة الى مادون ١٢ درجة مثوية . والملاحظ ان عدد الحشرات لا يتعدى العشرين حشرة على جسم المريض .

لقد تبين ان نسبة الاصابة بمرض الجرب بازدياد مستمر في جميع أنحاء العالم ، حيث اتضح أنه عند مرور عدة سنوات يحصل نوع من الانتشار الوبائي لهذا المرض ، آخره كان سنة ١٩٤٥ ، عندما انتشر المرض في أوروبا ، حيث بدأ في فرنسا وبريطانيا ومنها إلى باقي دول أوروبا . ومن أسباب انتشار المرض أيضا الحروب والمجاعات ، والفقر ، وسوء التغذية ، والظروف الصحية المتدنية ، وسهولة التنقل وانتشار والظروف الصحية المتدنية ، وسهولة التنقل وانتشار المرض كثيراً . وتحدث العدوى عادة نتيجة للملاصقة الجسدية الطويلة ، كاستعمال ملابس شخص مصاب بالمرض أو استخدام سريره ، أو الممارسة الجنسية مع المصابين به .

#### أعراض المرض

من أهم أعراض المرض الحكة الشديدة ، التي تزداد سوءا في الليل عند النوم . وعادة ما تكون الاصابة منتشرة ما بين أفراد العائلة . وتبدأ أعراض المرض بالطهور بعد مرور حوالي أسبوعين من

الاختلاط بالأشخاص المصابين ، حيث تظهر على هيئة نفق متعرج الشكل ، بطول ٣ ـ ٣٠ ملليمترا ، وبعمق عدة ملليمترات ، ينتهي بحويصلة صغيرة ، هي مكان تواجد البيض وأنثى الحشرة . ومن الجدير بالذكر أن نسبة تواجد هذا النفق عند مرضى الجرب لا يتعدى ٧ ـ ١٣٠٪ من الحالات ، وذلك نظرا للحكة الشديدة التي تصاحب المرض ، والتي تؤدي الى تلف هذه الأنفاق وتمزقها ، أو قد يصاب المسريض بمضاعفات على هيئة التهاب بكتيري ثانوي نتيجة تجريح الجلد من الحكة الشديدة ، وقد يصاحب ذلك حساسية شديدة .

اما أماكن الاصابة ، فنجد ان الحشرة تفضل أماكن معينة من الجسم دون غيرها ، ففي ٧٠٪ من الحالات نجد أن اليد والرسغ من أكثر أعضاء الجسم عرضة للاصابة ، على الأخص ما بين الأصابع ، ومن الأماكن المعرضة للاصابة كذلك الكوع ، والابط ، والندي ، والبطن وخاصة حول السرة ، والاليتين ، والأعضاء التناسلية ، وأعلى الفخذ . ويلاحظ بأن والأعضاء التناسلية ، وأعلى الفخذ . ويلاحظ بأن اليد هي أول أجزاء الجسم عرضة للاصابة بالمرض . يصيب المرض الرجال والنساء ، أطفالا كانوا أو كباراً ، ولكن تبين أن أماكن الاضابة بالمرض تختلف عند الأطفال عنها لدى الكبار ، حيث تختار حشرة

يصيب المرص الرجال والنساء ، اطفالا كانوا او كباراً ، ولكن تبين أن أماكن الاضابة بالمرض تختلف عند الأطفال عنها لدى الكبار ، حيث تختار حشرة الجرب الأماكن التي تحتوي على تركيبز أقبل من بصيلات الشعر والغدد المدهنية ، لمذا نجد أن الحشرة تتحاشى الوجه والرأس عند الكبار ، وذلك لأن بصيلات الشعر في الوجه تزيد بمقدار ١٦ مرة عن الاطراف ، وهذا بما يعوق عملية الحفر لتكوين الأنفاق . لذا نرى أن باطن اليد والرجل ، والوجه والرقبة من الأماكن التي تتعرض للمرض عند الأطفال دون الكبار .

#### أنواع الجرب.

هناك أنواع عديدة من مرض الجرب أهمها:

● الجرب العقدي الذي يظهر على هيئة عقدة بحجم حبة بازلاء ، حراء أو بنية اللون ، وقد توجد حفرة في وسطها ، قطرها ٦ - ١٢ ملليمتراً وأما مكان الاصابة فهو الابط والبطن ، والصدر ، والظهر ، والإليتين ، وكيس الصفن . وتصاحب الحالة حكة شديدة . وقد تبين أن ٧٪ من وقد تبين أن ٧٪ من



. مرص اجرب

مرضى الجرب مصابون به .

• الجرب الحطاطي: \_ تكثر الاصابة بهذا النوع من مرض الجرب في العقد الأول والثاني من العمر، فمن دراسة قام بها أحد الباحثين اتضح أن ٢٧٪ من الحالات تظهر في سن ما دون ١٥ سنة ، بينها ٣٪ من الحالات تظهر عند المرضى في سن ما فوق ٣٠ سنة . أما أعراض هذا النوع من الجرب. فهي بشور أما أعراض هذا النوع من الجرب. فهي بشور والأعضاء التناسلية ، والبطن وخاصة حول السرة ، والصدر ، ولكن لا تظهر هذه الأعراض على البد أو الرسغ ، وتصاحبها حكة شديدة .

● الجرب الفقاعي: \_ ليس من المألوف أن توجد فقاعة كأحد أعراض مرض الجرب ، ولكن قد توجد هذه الفقاعة كمضاعفات للمرض ، على الأخص عند الأطفال ، وهو ما يسمى بالقوباء الفقاعية ، وهي ناتجة عن التهاب بكتيري ثانوي ، لوجود خدوش بالجلد ناتجة عن الحكة الشديدة .

 ـ جرب الحيوانات: \_ في هذا النوع من الجرب تنتقل العدوى من الحيوانات إلى الانسان ،
 كالكلب، والقطة ، والجمل ، والحصان ،
 والحمار ، والأرنب ، والطيور . . . . النخ .

وعماً يلاحظ في هذا النوع من الجرب أن الحشرة المسببة للمرض تعيش على جلد الانسان ، ولكن لا تستطيع أن تتكاثر ، حيث يشفى المريض من غير علاج بعد ٧ - ١٤ يوما من عزل الحيوان المصاب بالمرض . ومن دراسة إحصائية تبين أن ١٪ من الكلاب الموجودة في بريطانيا مصابة بمرض الجرب . والحشرة المسببة لهذا النوع من الجرب لها قدرة على اختراق الملابس ، والوصول إلى جلد الانسان ، لهذا نرى أن أماكن الاصابة بهذا النوع من المرض تختلف نرى أن أماكن الاصابة بهذا النوع من المرض تختلف

عن الأماكن الأخرى ، حيث عادة ما تكون منطقة الاصابة هي الصدر ، البطن ، الفخذ ، الساق ، الساعد ، والوجه . وهي الأماكن التي لها اتصال مباشر مع الحيوان . ومن الجدير بالذكر أن الصفة الميزة لمرض الجرب وهي تكوين الانفاق لا توجد في هذا النوع من المرض .

● الجرب النرويجي: \_ تكثر الاصابة بهذا النوع من مرض الجرب بين المرضى المصابين بالتخلف العقلي ، والمصابين كذلك ببعض الأمراض المزمنة كالدرن، وسرطان الدم ، ومرض البرى برى ، والتهاب المفاصل المزمن ، وكذلك قد يظهر المرض بين المصابين بفقد حساسية الجلد كمرضى الجذام ، وتكهف النخاع، وقد يظهر المرض بين المصابين بضعف جهاز المناعة ، والذين يتعاطون أدوية الكورتيزون ، والأدوية المهبطة لجهاز المناعة . ومن أعراض هذا النوع من مرض الجرب أن الحكة عادة ما تكون غير شديدة ، مع ويجـود زيادة بـالتقرن في باطن اليد والرجل ، على الأخص فوق مفاصل الأصابع ، مع تضخم في الغدد اللمفاوية . ويتميز . هذا النوع من المرض بوجود أعداد هائلة من الحشرة المسببة للمرض ، قد تصل إلى المئات أو الألاف مما يجعل هذا النوع شديد القدرة على العدوى.

● الجرب المتستر : . . وفي هـذا النسوع من الجرب ، نرى أن أعراض المرض قد تغيرت ، وذلك لعدم تشخيص الحالة ، مع استعمال أدوية الكورتيزون ، مما يساعد على طمس هذه الأعراض الى فنتيجة لاستعمال هذه الادوية تنتشر الأعراض إلى أجزاء واسعة من الجسم ، حيث قد تظهر الاعراض في أماكن غير مألوفة ، ويفسر ذلك نتيجة لهبوط في جهاز المناعة وذلك من استعمال أدوية الكورتيزون التي استعملت لعلج المسريض نتيجة لسوء التشخيص .

في الماضي كان علاج مرض الجرب من الأمور المستعصية ، لهذا ما ان تذكر اسم المرض لأي شخص حتى يصاب بالخوف والفزع ، ولكن حديثا يعتبر علاج هذا المرض من أبسط الأمور ، ومن الأدوية التي تستعمل في العلاج : -الكبريت ، وجاما بنسزين هكساكورايد ، وبنسزيل بنسزويت ، وكروتاميتون . . . . الخ .



برنامج (يوركا) مبادرة أوروبية طموحة

شهدت لندن في الصيف الماضي مؤتمرا اوروبيا فريدا ، فقد استهدف وضع الأسس التي تضمن لدول غرب اوروبا مجاراة الولايات المتحدة في ( التكنولوجيا ) الرفيعة ، ذلك أن مضي إدارة الرئيس ريجان في تطوير الأسلحة التي تتطلبها حرب النجوم كفيل بإحراز الولايات المتحدة المزيد من التفوق على اوروبا فيا يتصل بالالكترونيات وأشعة الليزر والألياف البصرية ، وما إلى ذلك . لاعجب إذن ان ظهر برنامج ( يسوركا ) السالف الذكر في أوائل سنة ١٩٨٥ .

والجدير بالذكر أن الرئيس الفرنسي ميتران كان صاحب الفضل في وضع حجر الأساس لبرنامج (يوركا) ، وأن ١٩ دولة اوروبية (غربية) قد انضمت إلى البرنامج حتى الآن ، ، وأن سكرتارية خاصة قد أنشئت لتصريف أعمال البرنامج ، ولاقرار المشاريع والصناعات التي تحقق لأوروبا المبادرة ( التكنولوجية ) المسرجوة ، غير أن هذه المساريع والصناعات لاتقدمها الدول الأعضاء في البرنامج ، وإنما الشركات المتخصصة العاملة في تلك الدول ، حتى إذا أقرتها سكرتارية البرنامج رجعت تلك الشركات إلى حكوماتها بغية المساهمة في تمويل تلك المشاريع ، وذلك وفق الصيغة الخاصة التي تحدُّدها تلك الحكومة ، ونذكر ـ على سبيل المثال - أن الحكومة البريطانية قررت المساهمة في تمويل مثل تلك المشاريع بنسبة ٠٥٠ إذا كانت مشاريع بحوث ، وبنسبة

٢٥٪ إذا كانت مشاريع تطوير.

أما المؤتمر الذي عقد في العاصمة البريطانية في مطلع شهر يوليو الماضي ، والذي كان على مستوى الوزراء ، فقد كشف النقاب فيه عن ٧٧ مشروعا صناعيا بقيمة ٢٠٠٠ مليون دولار أو يزيد ، استكملت السكرتارية دراستها وإقرارها في الشهور الماضية .

نذكر من تلك المشاريع على سبيل المثال مشروع ( برومثيوس ) الذي يرمي إلى تجهيز السيارات بمجسات وأجهزة كمبيوتر دقيقة بحيث تتمكن السيارات من تحسس الخطر على الطريق مسبقا فتتفاداه تلقائيا ، وتتجنب بذلك حوادث الاصطدام . ويحتاج هذا المشروع إلى ٨ سنوات لاستكمال أغراضه ، وتبلغ نفقاته ( ١٥ ) مليون دولار في السنة الأولى ، و ( ٥٥ ) مليون دولار في كل سنة من السنوات السبع التي تليها .

ونذكر أيضاً مشروع تطوير Rasers وذلك من أجل جعل المحمد الماتف القائمة حاليا أكثر فاعلية ، بحيث تتضاعف سرعة نقل المعلومات بواسطتها إلى ٢٠٠٠ ضعف . ويعتمد هذا المشروع على الألياف البصرية التي تمكن شبكات الهاتف من نقل الصور ، بالاضافة إلى نقل الكلام ، وتبلغ تكاليف هذا المشروع ١٦٠ مليون دولار ، وقد تقدمت به شركات فرنسية وإيطالية وبريطانية ولن يتأخر إنجازه عن مطلع التسعينيات .



19、自然通知的数十年,更加各种内部、影響

اشتهر باختراع مصباح المناجم الأمن . . ولكن أفضاله العلمية تجلت في مجالات اخرى عديدة في الزراعة والدباغة والكهرباء والجيولوجيا ، وخاصة في الكيمياء ، فهو الذي اكتشف عنصري المصوديوم والبوتاسيوم . ويعجب المرء لعالم الكيمياء الذي اتسع وقته للرسم ونظم الشعر والصيد والقنص وهوايات اخرى عديدة المضمت فيها ضمت صنع الألعاب النارية .

وللد همفري ديفي في احدى مدن كورتول في بريطانيا سنة ١٧٧٨م ودخل المدارس العامة في المدته، وفي ترورو ايضا، ثم التحق بخدمة أحد الجراحين، وقد اتجه طموحه الى أن يصبح طبيبا أو شاعرا . ولكن احلامه هذه مالبثت أن تلاشت سنة العمرا ، حين بعدا دراسة العلم دراسة جادة ، فتطايرت احلامي على صوت الحقيقة ) على حد تعبيره . وواصل همفري تجاربه الكيماوية في احد المختبرات حسنة التجهيز ثم في مختبره الخاص المتواضع ، حتى عين المشرف الكيماوي المسؤول في المتواضع ، حتى عين المشرف الكيماوي المسؤول في مؤسسة نيوماتيك في كلفتون سنة ١٧٩٨ .

وحفلت السنتان اللتان أمضاهما في المدينة البعيدة عن لندن بانجازات علمية فدة أشهرته ووطدت مكانته ، ومهدت السبيل أمامه للانتقال الى العاصمة البريطانية . وشملت الأبحاث التي اجراها آنىذاك بحث استعمالات بعض الغازات العلاجية ، وبحث تركيب أكاسيد وأحماض النيتروجين والأمونيا ، ولم يتردد في استنشاق غاز اكسيد النيتروز ، او الازوثوز (الغاز المضحك) حتى كاد أن يموت . . ثم نشر الكتاب الذي ضمنه تلك الأبحاث وغيرها بعنوان

« ابحاث كيماوية وفلسفية » وما أن ظهر هذا الكتاب سنة • ١٨٠ حتى دعى ديفي لالقاء المحاضرات في المعهد الملكي في لندن . . وكان هذا المعهد حديث عهد حينئذ ، وانتقل ديفي الى لندن سنة ١٨٠١ ، وهناك تألق العالم ، وتقلب بين المناصب العلمية المرموقة ، وتوصل الى مكتشفات ومخترعات قلما اجتمعت لعالم واحد ، ناهيك عن الأمجاد التي احرزها ديفي داخل بريطانيا وخارجها .

فقد عين استاذا في الكيمياء في المعهد السالف اللذكر سنة ١٨٠٧، وانتخب سكرتيسرا للجمعية الملكية سنة ١٨٠٧، وذلك بعد أربع سنوات من التحاقه بها عضوا، ثم مالبث أن عين رئيسا للجمعية (١٨٠٠ - ١٨٢٧)، واجرى أبحاثا في الدباغة، واقل ثمنا واثبت أن عصارة الكارتتشو خير للدباغة، واقل ثمنا من شتي عصارات البلوط المعروفة آنذاك، ونشر كتابا في الدباغة أصبح بحكم المرجع المعتمد لها مدة طويلة . . وقل مثل ذلك في الزراعة ، وقد أصبح كتابه فيها حجة العلماء والمزارعين على حد سواء .

وركز ديفي بعد ذلك على بحث العلاقة بين التيارات الكهربائية والمركبات الكيماوية ، واثبت أن التفاعل بين هذه وتلك هو خير الوسائط لتحلل المواد ورجوعها الى عناصرها ، وترتب على ذلك عزل الصوديوم والبوتاسيوم عن مركباتها ، ثم بين العلاقة الحقيقية بين الكلورين وحمض الهيدروكلوريك ، وكشف عن الخطأ الشائع في اعتبار الكلورين حامضا ، يل في تسميته Oxymuratic acid وبذلك يكون قد نفى ماقاله لافوازييه ـ عالم الكيمياء وبذلك يكون قد نفى ماقاله لافوازييه ـ عالم الكيمياء على الشهير ـ من أن الاحماض جميعا تحتوي على



#### السير همفري ديفي ۱۷۷۸ - ۱۸۲۹

الاوكسجين . ولعل اغرب مايذكر عن هذه البحوث التي شرحها ديغي في محاضرات تعسرف باسم Bakerian انها ظفرت بجائزة نابليون ، فقد قرر معهد فرنسا الانعام على العالم الانجليزي متلك الجائزة الرفيعة سنة ١٨٠٧ ، هذا بالرغم من الحرب القائمة بين انكلترا وفرنسا أنذاك .

وذهب نابليون الى أبعد من ذلك ، حين اذن للديفي وعائلته بالتجول في فرنسا ، والاجتماع بعلمائها كها يشاء ، واستقبلته الامبراطورة ماري لويز في تلك الزيارة اعرابا عن تقديرها للعالم ومنجزاته ، وذلك في منأى عن السياسة واحقادها . ومن طريف مايذكر هنا أن ميشيل فرادي ، احد كبار علها الكيمياء الانكليز قاطبة ( ١٧٩١ ـ ١٨٦٧ ) ، كان في مطلع العشرينيات من عمره في تلك الايام ، وقد قربه ديفي منه وسمح له بمرافقته وعائلته في جولته الاوروبية تلك ، وقد امتدت سنتين ( ١٨١٣ ـ ١٨١٣ ) ويذكر أن فرادي اصبح مساعد مختبر في المؤسسة سنة ١٨١٣ وذلك عقب المقابلة التي اجراها معه همفرى ديفي .

بقى ان نشير الى الاختراع الذي اشتهر به عالم الكيمياء الانكليزي وهو مصباح المناجم الأمن . . ذلك ان العمل في المناجم كان خطرا جدا في تلك الايام ، وسبب ذلك أن غاز الميثين والهواء اختلطا في جو المناجم ، وتحولا الى مزيج خطير قابل للانفجار ، ومااكثر ماتفجر المزيج بسبب المصابيح التي درجوا على استعمالها في المناجم ، وكلف همفري ديفي بدراسة المشكلة وعاولة حلها فكان مصباحه الآمن ، بلراسة الشبكة الفولاذية التي غلف بها شعلة بل قل الشبكة الفولاذية التي غلف بها شعلة

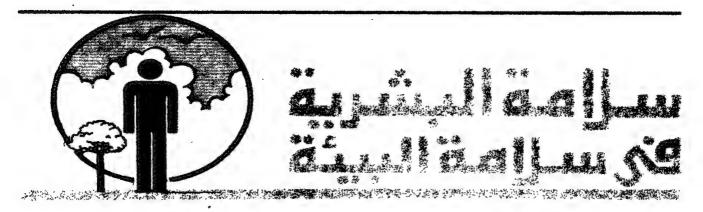
المصباح . . مصباح الزيت القديم نفسه ، فكسان من شأن هذه الشبكة الدقيقة ان امتصت الكثير من حرارة المصباح قبل خروجها الى الخليط المتفجر ، فحدت كثيرا من الانفجارات التي طالما فتكت بعمال المناجم .

والجدير بالذكر أن المحاضرات التي ألقاها ديفي في دبلن سنة ١٨١٠ ، ١٨١١ ، إوتناول فيه الكيمياء الزراعية والفلسفة الكيماوية والجيولوجيا قد اكسبته رسوما بلغت ١٢٧٥ جنيها وشهادة . E.S.D الفخرية وقد انعموا عليه بوسام الفروسية في السنة التاليسة ١٨١٢ واصبح يلقب (سير) منذ ذلك الحين .

يقول احد علماء الكيمياء السويديين « ان كتاب ديفي في الكيمياء وعنوانه عناصر الفلسفة الكيماوية - دفع علم الكيمياء قرنا كاملا الى الامام ، ولكن اهتمامات ديفي لم تقف عند حدود الكيمياء ، وقد شملت فيها شملت فاعلية البراكين التي زار ايطاليا من اجل دراستها .

وشملت ايضا انشطة اخرى تبدو بعيدة عن الكيمياء ، فقد ساهم السير همفري ديفي في تأسيس جمعية الرفق بالحيوان ، وحديقة الحيوان في لندن ، وشارك في انشاء نادي الاثنيوم في العاصمة البريطانية .

واستقر العالم الانجليزي في روما في أواخر ايامه ، فقد تحطمت صحته ، وأصبحت العاصمة الايطالية باثارها وحطامها هي المكان الذي يليق بحطام مثله حسب قوله ـ ومات ديفي في جنيف سنة ١٨٢٩ عن عمر يناهز ٥١ عاما .



#### محاولة لتزييف العلم والتاريخ في الفلبين!

هل تذكر قبيلة ( تاساداي ) ؟ تلك القبيلة التي اكتشفت في جزيرة (مندناو) في الفلسين سنة ١٩٧١ ، وقيل عنها انها ماتزال تعيش في العصور الحجرية الأولى ، فتتخذ من الكهوف مسكنا ، وتستعمل الثمار والجذور طعاما ، ولا تعرف من الثياب شيئا ، إلا مايستر العورات من أغصان الشجر وأوراقها . وهللت الصحافة الامريكية لذلك الاكتشاف ، واعتبره الكثيرون أهم اكتشاف ( انشروبولموجي ) في القرن العشرين ، وظهرت الاستطلاعات والكتب المصورة والمقابلات واللقاءات ، وراح الجميع يرثون لحالة أجدادنا الأوائل ، سكان الكهوف ، فقد عاشوا حياة حرمان ، وتعرضوا لشتي ضروب الفتك من جانب نمر الكهوف وسائر الحيوان ، ذلك أن حياة قبيلة ( تاساداي ) في القرن العشرين تكاد تكون نسخة طبق الأصل لحياة سكان الكهوف في الألف العشرين قبل الميلاد .

هل تصدق أن الاكتشاف لم يكن سوى كذبة أو خدعة ، افتعلتها حكومة الرئيس فرديناند ماركوس بقصد الدعاية ، وتصيد المكاسب المادية وغير المادية ، فقد بلغ من جشع هذا الرجل أنه لم ير أية غضاضة في تزييف العلم والتاريخ من أجل الحصول على مزيد من الكسب مهما كان قليلا ، ، ليضيفه إلى ما كنزه من ملايين . !

وذهب ماركوس ، وذهب قبله سنة ١٩٨٣ وزيره بالشؤ ون القبائل ( عمانويل اليز الدي ) ، ومعتمده في

أعمال التزييف ، تزييف العلم والتاريخ .

فقد تبين أن أفراد قبيلة (تاساداي) لم يكونوا سوى أفسراد قبيلة (مانوب ) Manube (هي قبيلة معروفة ، يتقن أفرادها الصيد والزراعة ( البدائية ) ، وثبت أيضا أن الأوامر التي صدرت إليهم سنة وثبت أيضا أن الأوامر التي صدرت إليهم سنة في الكهوف ، وذلك لمدة محدودة ، يعودون بعدها إلى أسلوبهم المألوف في الحياة ، ولما انقضت تلك المدة ، وتحققت الأهداف التي توخاها ماركوس من تلك التمثيلية أصدر تعليماته بحظر زيارة كهوف قبيلة المثيلية أصدر تعليماته بحظر زيارة كهوف قبيلة قدموا إلى الفلين من شتى أقطار العالم ، وذلك لسبب بسيط جدا هو أن الكهوف عادت كا كانت بسيط جدا هو أن الكهوف عادت كا كانت مهجورة ، وأن قبيلة ( تاساداي ) اختفت ، وعادت ( مانوبه ) التي تزرع ، وتصيد ، وتعيش في أكواخ لا كمدف

ويعود الفضل في الكشف عن هذه الأضاليل إلى صحفي سويسري اسمه ( اوزوالد اين ) زار الفلبين بعد فرار ماركوس منها ، وكذلك إلى صحفيين المانيين في مجلة ( شترن ) زارا المنطقة في شهر مارس ( ٨٦ ) ، فوجدا سكان الكهوف العراة قد ارتدوا ثيابا حديثة ( انظر الصورة ) .

وعادوا يقومون بشتي أعمالهم الزراعية كالعادة ، وهم لم يعرفوا السكن في الكهوف إلا في تلك الأسابيع القليلة تنفيذا لأمر حكومة ماركوس .

#### الأيل حيوان وحشي يستأنسه العلماء السوفيات

يذكر التاريخ فضلا كبيرا للأقوام البدائية ، ذلك هو استئناس الحيوان . فصع أن هذه المهمة لم تكن شاملة ، بل اقتصرت على نحو ستين فصيلة من مجموع الفصائل الثديية البالغ عددها الحيوانات المستأنسة بني الانسان ، ولم تعد تخافهم كما فعلت أيام كانت وحشية ، كذلك تخطت تلك فعلت أيام كانت وحشية ، كذلك تخطت تلك الحيوانات القيود الفصلية التي قصرت تناسلها على مرة واحدة في السنة الواحدة ، وأصبحت قادرة على الانجاب في أي فصل ، وبالتالي على تكرار الانجاب وكثرته .

ويتساءل العالم عن العوامل التي أدت إلى تلك التغيرات ، وقد رسخت في شتي الفصائل المستأنسة حتى أصبحت وراثية ، تنتقل من السلف إلى الخلف ، فمن شأن تلك العوامل له عرفت أن تكن العلماء والمختصين بتربية الحيوان من إعادة تلك التجربة ( البيولوجية ) الهائلة ، ومن إنجازها لا في عشرات القرون وإنما في حفنة قليلة من السنين ، تناسب والتقدم العلمي الكبير الذي حققه الانسان في العصر الحديث .

ذلك هو التساؤل الذي طرحه العلماء في شتى البلدان، فكانت محاولة السوفيات لاستناس الجواميس البرية، والوعول، والنعام، ومحاولة الامريكان لاستئناس ثيران المسك، وغير ذلك من محاولات قام بها العلماء في النرويج، وافريقيا، والبابان، ولعل التجارب التي قام بها العلماء السوفيات في محطة التجارب المزراعية في السوفيات في محطة التجارب المزراعية في السوفيات في محطة التجارب المزراعية في السوفيات في محطة المتحارب المزراعية في السوفيات في محلمة المتحارب المراعية في الليل الوحشى جديرة بكل اهتمام.

أما اختيارهم الايل بالذات فيعزى للفوائد الكثيرة التي يتيحها هذا الحيوان لبني الانسان ، ففي الامكان دبغ جلده ، وتجهيز صنوف عتازة منه لصناعة الأحذية ، ثم إن لحمه لاتخالطه عروق الشحم كلحم البقر ، بحيث لاتزيد نسبة الدهن إلى الهبر في لحمه على ٨٠ ـ ٧٠ / ٪ وزنا ، وهي تصل إلى ١٠٪ في لحم



البقر ، أضف إلى ذلك أن البروتينات في لحم الايل تزيد بنسبة ٥٪ عها هي عليه في لحم البقر ، وقل مثل ذلك في الفيتامينات ، إذ يبلغ ما يحتويه من فتامين أوفيتامين ب٢ خسة أضعاف ما يحتويه لحم البقر منهها ، وتتضاعف هذه الزيادة لتصبيح ٨ ـ ١٠ أضعاف في حالة فيتامين ب١٠ .

ويتميز الايل فوق ذلك بلبنه ، إذ يبلغ مايحتويه حليبه من دهنيات ١٢,٣، وبروتينات ٨,٧٥٪ ، وسكريات ٤- - ٥,٤٪ فضلا عن الفيتامينات ، والأحماض الأمينية الكثيرة التي نجدها في حليب الايل ، وقد لانجدها في كثير سواه ، هذا إلى جانب الفوائد العلاجية التي اكتشفها البروفسور بروباستين في لبن الايل ، فهو كفيل بالشفاء من القرحة ، إذا تناول المريض جرعاته على مدى ٣- ٤ أسابيع ، والغريب أن في الامكان تركه أياما في جو الغرفة دون أن يفسد .

ولكن ماالذي نجح العلماء السوفيات في تحقيقه حتى الآن ؟

لقد نجحوا في استئناس حيوان الأيل بقدر سمح لهم بإنشاء مزرعة خاصة بهذا الحيوان ، ملحقة بمحطة (كوستروما) الزراعية السالفة الذكر ، يتم استكثار هذا الحيوان المستأنس في هذه المحطة حسب الحاجة ، منه مايصلح للحم ، وماهو أصلح للبن ، وماهو أجود جلدا ، وهكذا .

# Lie

الخيال العلمي

بقلم /رؤ وف وصفي

و هل قرارك نهائي ؟

كانت اللوحة التي تتضمن هذه الكلمات الشلاث . . مضيئة بعرض الجدار الرمادي الضخم الذي يمثل المدخل الرئيسي للمبنى . . كانت الحروف تتألف باللون الفضى ثم تتحول ببطء شديد الى اللون الذهبي . .

> ين كان باب الدخول الخشبي السميك مغطى بالاسهاء والتعليفات والتواريخ التي حفرهما الذين دخلوا المبنى . . ولم يعودوا أبدا . . . . ۽ هل قرارك نهائي ؟ ۽

> وقف مشرددا . . فقد كان عليه أن يجيب عن السؤال التقليدي ولو بمجرد كلمة واحدة . . حاول جاهدا أن يهدىء من ضربات قلبه المتلاحقة . . ثم تنفس بعمق . . وسيطر على انفعالات لعدة ِ ثوانَ . . . وقال بصوت هامس مرتعش ــ « أجل » . . ∼استمر الباب مغلقا . . فقد أخذت عين الكترونية متألقة باللون الأخضر . . مثبتة في طرفه الأعلى . . ترقب كل حركة يقوم بها . .

كان يتمنى في قرارة نفسه أن يهرب بعيدا عن هذا المبنى الذي يطلق عليه (بيت الموت) . . ولكن الحيال الم أصبحت شاقة ، وكل هذه الآلات بمختلف أنواهها لم من لحظات حياته ، تنتزع منه أماله وإحلامه ... واستخدماتها تسيطر تماما على كل نــواحي إلحيا في القرن الحادي والعشرين . . لقد أصبح العالم . . عالم آلات صهاء . . لم يعد للعواظفَ والأحاسيس النيفي أي مكان في عالم اليوم . .

المحلل المعلم وب الفضاء . . وهسو يك

الألات . . والحياة . . فتح الباب ببطء شديـد . . دون أدني صوت . . .

تردد للحظات ثم دخل بخطوات متثاقلة الى بيت الموت . . وأغلق الباب من خلفه ، كان من الصعب تحديد أبعاد الغرفة المضيئة التي أصبح في منتصفها . . فقد رآها لانهائية المساحة . . وهذا التأثير أحدثته مئات المرايا المثبتة فوق كل الجدران ، وعلى السقف والأرضية . . وأصبح الأمر كله يبدو ككابوس قاس . . وتأكد لديه بأنه حتى الزمن . . توقف . . ٠

نظرا الى المرايا ، فشاهد صورة تنعكس اليه بآلاف الأشكال من مختلف الزوايا ، وبأوضاع متباينة . . شعر بأنه وحيد مع نفسه . . وحيدة مخيفة

تحيلة . . كانت كل صورة تنعكس اليه مُنَّ القِرْ إِيا تسلمه لحظة



Ul Art

ولكن لم يعد في اعماقه أي احساس بالخوف أو الأسى . . . واستطاع بالهدوء واللامبالاة التغلب على الشعور المفاجيء بالفراغ . . والوحدة . . تحرك في بطء وكأنه يسير في حلم . . الى مقعد وثير بأحد أركان الغرفة ، وتهالك فوقه . . فشعر بالراحة . . نظر أمامه . . كان يواجهه كمبيوتر معدن صغير

رمادي اللون . . مكتوب على شاشته الخضراء بحروف كبيرة متألقة ( الاعتراف الأخير . . ) مرت ثوان . . سمع بعدها صوتا آليا أجش ينطلق من الكمبيوتر .

ـ من أنت ؟

خيل اليه أن الصوت مألوف . . نظر حوله ليعرف مصدره . . لقد خدعته أحاسيسه ، فالغرفة خالية تماما . . الا من الكمبيوتر . . وآلاف النسور التي تنعكس من المرايا التي تغطي كل المساحات . . والمقعد الذي يجلس عليه . .

استند على ظهر مقعده . . وأغمض عينيه . . وغرق في أعماق ذاكرته . . تلاشت المرثيات من أمامه . . ورأى نفسه وهو ما يزال طفلا يجري في الحقول الخضراء تحت سهاء زرقاء صافية . . كانت الحياة جميلة في ذلك الوقت . . قبل أن تسيطر الآلات . . . .

ـ « من أنت ؟ »

(كان خياله بعيدا يستعيد ذكريات الماضي . . أمه في وسط الحقل الأخضر ، تفتح ذراعيها له وهو يأتي راكضا من بعيد . . وصل اليها ودفن رأسه في ملابسها الدافئة . . ابتسمت له وتحدثت اليه . . انه لايذكر كلماتها بالتحديد . . ولكنه على يقين أن الكلمات كانت رقيقة مفعمة بالحزن . . .

ـ « من أنت ؟»

بذل جهدا خارقا حتى يبعد الذكريات من ذهنه المكدود . . فذابت الأشباح التي تشده للماضي . . . واختفت . . . .

وضاعت طفولته في هوة الزمن السحيقة . . أجاب يصوت هامس وكأنه يتحدث لنفسه :

ـ أنـا رقم ٨٩١٥ مصنف أ . . عضو اتحـاد علماء الالكترونيات » .

صمت الكمبيوتر للحظات . . ربما ليـراجع ذاكـرته الالكترونية ، ويتأكد من المعلومات . . عاد الصوت

الأجش الآلى العميق . . يقول بتلك النبرة الميزة القاسية . « هل ودعت عائلتك وأصدقاءك ؟ لم يستطع أن يجيب . . ارتعشت شفتاه . . وشعر باختناق مباغت . .

خفض عينيه وابتلع ريقه

ـ و ليست لي عائلة و .

ـ . . وأصدقاءك ؟! .

ـ « فقدت أصدقائي منذ زمن طويل »

صمت الكمبيوتر لأقل مِن لحظة .

اذن من أبلغ عن موتك ؟

أجاب بصوت مفعم بالسخرية

ـ بلغ رئيس علماء الالكترونيات . . سيكون سعيدا بهذا الخبر . . فقد سببت له الكثير من المتاعب » .

ــ \* أتريد أن تقول شيئا أخر ه ؟

تردد قليلا ثم قال بلا اكتراث

- أنا الذي صممت أجهزتك . . وكذلك كل بيت الموت » .

ساد صمت ثقيل فرض نفسه

« أتقول الحقيقة ؟ »

« لاأحد يكذب في الاعتراف الأخير . . »

قال الكمبيوتر بسرعة مؤكدا .

ـ أحيانا يكذبون ،

\_ ولكنى أقول الحقيقة . . أنا رقم ٨٩١٥ مصنف أ . . قد صممت بيت الموت »

أحس فجأة بالاغتىراب . . وبأنه لاينتمي الى هذا المكان المروع .

- « اذن أنت تعرف ما الذي ينتظرك . .

ـ « أجل » ـ

۔ ﴿ أُخبرني ﴾

ابتسم في تهكم . . الكمبيوتر يختبر معلوماته

- « بعد انتهاء الاعتراف الأخير . . تفتح الباب الذي يفضى الى الدرج . . اثنتين وأربعين درجة . . . إحداها عليها شحنة كهربائية صاعقة . . ثم ينتهي كل شيء في ثوان » .

\_ فوق أي درجة ؟»

\_ أنت تغيرها كل مرة

صمت الكمبيوتر قليلا ثم قال

ـ هل تركت اثاما في حياتك ؟

أجاب بسرعة

ـ أكبر خطيئة أنني صممت بيت الموت . . » ـ ماذا ؟! انني لاأستطيع أن أفهمك . . لقد أصابني الملل . . ان كل عالم الكترونيات يأتي الى بيت الموت يمثل مشكلة لي . . . وبسببهم فقدت اثنتين من خلايا وحدة اتخاذ الرأي في أجهزتي » .

ـ لن تفهم أبدا . . »

-حقا ان ذكائي صناعي . . ولكني أريد أن أفهم » . - « أيها الكمبيوتر الغبي . . ماذا تريد أن تفهم ؟ الحياة التي هي فوق كل منطق . . الحب والكراهية . . السعادة والألم . . أيمكن وضع هذه المشاعر الانسانية في معادلات رياضية ليفهمها الكمبيوتر ؟ »

\_ هل جعلت الناس أكثر سعادة بتصميمك لبيت الموت ؟ »

بوغت تماما . . فقد استغرقه التفكير . . ونسي وجود الكمبيوتر وسبب دخوله الى هذا المكان . . فكر قليلا . .

« في البداية صممت بيت الموت لهذا الغرض . . ولكن الأمور تغيرت ، وأصبح بيت الموت رميزا للهزيمة . . كما أنه أصاب الارادة بالشلل ، وسلب القدرة على الصراع من أجل البحث عن معنى الحياة . . ولم يجلب الحرية للحياة . . بل للموت . . انه شيء محزن ومروع أن يفقد الانسان ثقته بنفسه . . فقد أصبح يسير للهوة السحيقة ، مغمض العينين مسلوب الارادة » .

ساد صمت ثقيل

\_ « أتريد مشروبا منعشا ؟ »

وفي ثنوان كان كنوب العصير على منضدة ظهرت فجأة . . أخذ يشرب عصير الفواكه المثلج ببطء . . ويتذكر تلك المرأة العجوز التي استوقفته يوما وهو في طريقه الى مختبر الالكترونيات . . لمست يده وسألته بصوت ضعيف خافت

\_ أخبرني . . هل يشعر الانسان بالخوف هناك ؟ لم يفهم السؤال

« ? اغاد » \_

- « أقصدت هناك في بيت الموت »

حاول أن يبتعد عنها . . ولكنها تعلقت بملابسه . وتطلعت اليه بعينين حزينتين تحوطها التجاعيد . . وتحدثت بسرعة . .

لم يستطع أن يسمع المزيد . . فاندفع بعيدا . . ومسرة أخرى ذابت الأشباح في ضباب السنوات المتكاثف . .

انتهى من شرب عصير الفواكه . . ووضع الكوب بعناية شديدة على المنضدة التي اختفت فجأة . . كها ظهرت . .

ردد بصوت هامس . . مفعم بالحزن .

ـ « حان وقت النهاية » .

قال الكمبيوتر بصوته الأجش:

« ما يزال أمامك أربع دقائق » قال لنفسه :

\_ يمكن أن ينتظرني الموت لعدة دقائق أخرى . . فالأبدية قادمة لاريب فيها » .

ـ هل تتعجل الموت ؟

نظر الى الكمبيوتر في تحد سافر

. بل أتعجل تدميرك .

\_ « العمرني ؟! » .

- أنسيت ؟! أنا الذي صممتك ؟».

ـ ولكنك لا تملك أسلحة .

ابتسم في تهكم . . وقال في هدوء شديد :

ثبت مجموعة من القنابل البلاستيكية الدقيقة في أجزاء متفرقة من جسمى ، سوف تنفجر بمجرد أن ألمس الشحنة الكهربائية الصاعقة فوق الدرج . . وهكذا يفني بيت الموت . .

\_ لن أدعك تصل للدرج » ,

\_ كل شخص يأتي الى داخل بيت الموت يجب أن ينزل الدرج ، ولا تستطيع أن تمنعه

اقترب من الكمبيوتر وقال بصوت مرتفع .

« أنني مستعد »

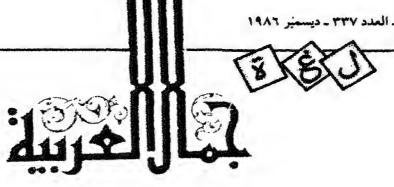
تباعدت المرايا في الجهة المقابلة ، وظهر ممر ضيق مضيء . . ينتهي ببداية الدرج .

تحرك ببطء شديد نحو الممر . . قال الكمبيوتر بصوت بدا وكأنه مفعم بالحزن .

\_ هي النهاية لي ولك . وداعا » .

\_ « وداعا . . »

استدار لينظر للكمبيوتر للمرة الأخيرة . . رفع يده ليلوح بها . . فردت عليه الأف من صوره التي تنعكس على كل المرايا . . وتبدو وكأن لانهاية لها . .



بقلم : محمد خليفة التونسي

# الضوضاء مُذكرُ ومؤنث

٣ يسر مجلة العربي أن يسراجعها كتّسابهما الم وقراؤها فيها يرونه مآخذ على ما ينشر قيها , ومنها مآخذهم اللغوية التي تدل على عنايتهم بتفصيح لغتنا سواء كانت هذه المَّآخذ صائبة أو غير

ومن هذه المراجعات رسالة من الدكتور فاضل حسن أحمد (كلية الهندسة / جامعة صلاح الدين / اربيل / العراق) اذ نشرت له المجلة مقالة في العدد ( ٣٣١ ) عنوانها « الضوضاء مرض العصر » وبعد اطلاعه عليها منشورة لاحظ أن مصحح المجلة أجرى قلمه على ما يتعلق بكلمة « ضوضاء » ، واعتدها مؤنثة ، وهي في نظره « مذكرة » وقد طلب الدكتور أن تنبه المجلَّة إلى أن الكلمة مـذكرة ، وأن تـأنيثها خطأ .

ونحن إذ نشكر الدكتور على هذه العناية نشير أن كلمة ضوضاء تؤنث وتذكر ، وشاهدنا على تأنيثها قول ابن حلزة في بعض أبيات معلقته يصف اتفاق قوم في ليلة على الرحيل صباحاً، ويصف رحيلهم ، فيجمع ذلك في بيتين يعدّان آية في بلاغة التصوير الحركي مع الإيجازه كأنها فِلْمُ سينمائي سريع شامل ، فيقول :

أجمعوا أمرهم عساءً ، فلا أصبحوا اصبحت لهم ضوضاء من مناد، ومن تجيب، ومن تنص هال خيا، خلال ذاك رُغاهُ

والشاهد قبوله: أصبحت لهم ضوضاء فيأنث ۱۱ ضوضاء ۱۱ .

وفي لسان العرب لابن منظور « الضوضاة والضوضاء : أصوات الناس وجلبتهم » وفيه ـ نقلا عن ابن سيده . قوله : « وعندى أن ضوضاء . هنا . فعلاء ، ضوضيت ضوضاء وضيضاء » وفيه . نقلاً عن التهذيب ـ قوله « الضوضاء صوت الناس ، وهو الضوضاء ويقسال: ضُسوفسوا - بسلا همز -وضوضّيت » ، وفي القاموس للفيروزابادي قوله ، « الضوُّضي ـ مقصورة : الجلبة وأصوات الناس لغةً في المهموز ، ورجل مُضوَّض : مصوَّت » .

وقد يكون هذا كافياً ، ولكن لنا عليه تعقيبات نرجو الله أن نكون فيها موفّقين ، اذ نلاحظ أن لسان العسرب أورد كلمة « ضوضاء » في مادة « ضوا » وأوردهـا القِامـوس في مادة « ضـوض » كأن جـذر الكلمة ثلاثي ثالث حروفه معتل عند اللسان ، وضاد عند القاموس.

ورأينا أن جذر الكلمة ثنائي ( ضو ) ثم تكرر ، كما في أمثاله : وسوس ، وسوسة فهو وُسُوَاس والجذر ( وس ) وهكذا : ثرثر ثرثرة فهو تُرْثار ، وقَعْقَع قَعْقَعة فهو قَعْقاع، وحُسْحُسْ خَسْحُسةُ فهو خَسْخَاس، وَجَعْجِع جَجْعَةً فَهُو جَعْجًاعٍ ، فيوزن ضوضياء هو فَعْفَاع ، وليس فَعْلاء كما نقلَ عن علامتنا اللغوي ابن سيده ، والهمزة في ضوضاء منقلبة عن حرف علة ( الواو ) كما في سماء ورجاء وليست للتأنيث ، وإن

عوملت الكلمة معاملة المؤنث كها في سياء لتشابه الهمزتين، ومع هذا يلاحظ أن شبيهتها «سياء » مع ورودها مؤنثة عدة مرّات في القرآن الكريم ـ قد وردت مذكرة فيه مرة واحدة « السياء منفطر به كان وعده مفعولا » وقد علّل بعض المفسرين هنا تذكير لفظ السياء بأن معناها المطر، وهذا التعليل مع وجاهته لا ضرورة اليه ، لأن الهمزة الممدودة في السياء منقلبة وليست للتأنيث، والعلة الصحيحة أن العرب ذكروا السياء قليالاً ، وأنشوها كثيراً لأسباب أسطورية .

وكما أن الضوضاء على وزن « فَعُلال » تكون « ضَوْضَيْت » على وزن « فَعُلال » و « ضَوْضَيْت » على وزن « فعْفع » و وزن « فعْفع » و « مُضوْض » منقوصا على وزن « مُفَعْف » . و ضُوْضوْا » على وزن « مُفَعْف » . و ضُوْضوْا » على وزن « فَعْفوْا » لسقوط حرف العلة قبل واو الجماعة منعاً لالتقائهما ساكنين .

و « ضوْضاء » مذكّر مجازيّ لفظاً ولكنه عومـل كساء مؤنّثا مجازياً وهكذا عُومل في شعر « الحارث بن حلّزة » كما ذكرنا قبل .

ولكن ينبغي أن نلاحظ:

أولاً: أن أسلافنا العرب الفصحاء عدّوا بعض الأشياء مذكرة وبعضها مؤنثة لأسبابهم الأسطورية التي لا نتحققها اليوم ، مع أن هذه الأشياء ليست في الحقيقة مذكرة ولا مؤنثة ، لخلوها من أعضاء الذكورة وأعضاء الأنوثة معاً ، ولكنهم أطلقوا عليها من وجهة نظرهم كلمات عدّوها مذكرة أو مؤنثة كها تراءت فم ، وهي الكلمات التي عدّها علماؤنا مجازية التأنيث (أو التذكير).

ثانياً: ان الضوضاء تطلق على صوت مختلط من عدة أصوات ، ولهذا فسرتها بعض المعاجم بأنها صوت ( فتذكّر ) ، وفسّرتها بعضها بأنها أصوات لاختلاطها ( فتؤنث ) .

ثالثاً: أو ولننتقل إلى مجال أوسع في أمر التذكير والتأنيث فيها نسميه مؤنثاً مجازياً أو مذكراً مجازياً ، أو مؤنشاً أو مذكراً مجازياً ، فقد نظر أسلافنا إلى الموجودات الخالية من علامات المذكورة وعلامات الأنوثة \_ كغيرهم من الجماعات البشرية \_ فاعتبروا بعضها مؤنثاً ، ولا ندري على أي أساس بنوا هذه النظرة الاعتبارية أو الاعتباطية ، ولا

شك أن هذه النظرة ناشئة عن ملكة « التشخيص » - « الاستحياء ANEMISM أي اعتبار الأشياء أشخاصاً أو أحياء » وهي ملكة بشرية عامة عند كل الشعوب ، ولها آثارها في كل اللغات ومن أظهر مظاهرها الأساطر .

وقد أتعب علماؤنا أنفسهم في تقسيم الكلمات إلى مذكرة ومؤنثة اعتبارياً، وحاولوا حصرها في المفاهيم الخاصة بالمذكر والزنث، كها حاولوا وضع قواعد لها فقالوا مثلاً في أعضاء الانسان: إن كل عضو مفرد كالرأس والبطن والعنق مذكر، وكل عضو مزدوج أو متعدد مؤنث كالعين والقدم والرجل عضو مزدوج أو متعدد مؤنث كالعين والقدم والرجل والاصبع والضلع، وإن كانت تخلو من علامات التأنيث فهي مؤنثات معنويات، لأن العرب نظروا إليها كأنتيات حقيقيات.

ورأيي في أمثال هذه الأسها والصفات المعسوية الخالية من علامات التأنيث أن نذكّرها أو نؤنّتها ( انظر مجلة العربي العدد ٢٦٨ ) .

وبهذا نستريح ونريح فلا نكلف أنفسنا عناء حفظ القوائم التي تحوي مئات ومئات من هذا النوع ، وإني أعتمد في ذلك على مرجع هو أشد أصالة من المعاجم جميعاً ، وهو كلام العرب الفصحاء ، فلفظ الصوت مثلاً مذكر ولكن رويشد بن كثير الطائي يقول : يا أيها الراكب المرزجي مطيته

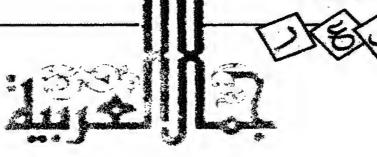
سائل بني أسد: ما هذه الصوت ؟
فأنث الصوت باعتباره « صيحة » و « العذر »
مذكر ، ولكن حاتما الطائي يقول في صاحبته ماوية في
مطلع إحدى قصائده:

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العَاذُرُ فأنت العذر باعتباره « المعذرة » .

وحكى عن عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول: « جاءته كتابي فاحتقرها » . . قال أبو عمر « أتقول: جاءته كتابي ؟ » قال: « نعم ، اليست صحيفة » .

اليس من الأيسر أن نُعد هذا النوع مذكراً أو مؤنثاً ما دام يمكن تأويله على هذه الطريقة السهلة ، فتقول مثلاً « الذراع قصير » باعتبار أنه عضو ، ونقول أيضاً « العربي » رائج باعتبار اللفظ أو « العربي رائجة » باعتبار أنه مجلة .





#### هكذا غني الآباء

# المالية 
تشبيب الرجل بالمرأة شعرأ ونشرأ موضوع قديم قدم الجنسين، ولكن آداب الأمم حفظت من قصائد الشعراء في التشبيب ما لم تحفظه من نثر المتكلمين ، وهذا الشعر في كل أمة ــ سـواء كان صادقاً أو متكلفا ـ أقوى عون على فهم آدابها الاجتماعية ، وفهم نظرة كل من الجنسين للآخر ، وما يعجب كلاهما من محاسنه خَلْقاً وخُلْقاً ، وقد راج التشبيب في شعرنا العربي في الحجاز خملال القرن الهجري الأول ، وكان رواجه لأسباب لا يعنينا هنا بيانها ، ولكن يعنينا أن نميز بين نوعين منه ، أولهما ما اقتصر فيه الشاعر على التشبيب بامرأة واحدة ، كمجنون ليلي ، وجميل بثينة ، وكثير عزة ، وقد اشتهر كل من هؤلاء بالانتساب الى صاحبته أكثر من شهرته بالانتساب الى آبائه وعشيرته ، وجدير بهذا النوع أن نصطلح على تسميته « النسيب » أو « شعر الحب » ، ويغلب فيه حديث الشاعر بعواطفه نحو محبوبته المعينة كأنه متصوف ، وقلها ينزع الى وصف محاسنها الجسدية .

والنوع الثاني ما تعددت فيه النساء اللاتي يشبب بهن الشاعر ، فهو كالنحلة في التنقل من زهرة الى زهرة بلا ألم ولا حرج ، ويبرز في هذا النوع وصف

الجواذب الجسدية ، وجدير بهذا النوع أن يسمى و الغزل ، لأن صاحبه أشبه بصياد الغزلان ، فهو يغزل أو يفتل ليمسك بما يسنح له منها دون تعيين ، ومن هؤلاء عندنا عمر بن أبي ربيعة ، وعبد الله بن قيس الرقيات ، والأحوص ، وهناك نوع ثالث هو التشبيب التمهيدي أو الافتتاحي الذي يقدمه الشاعر في مطلع قصيدته للتوصل الى موضوع آخر كالمدح أو الوصف أو الهجاء ، بل الرثاء . وكل هذه الأنواع الثلاثة تدخل في التشبيب ، أي التنويه بمحاسن امرأة شب الاهتمام بها في نفس الشاعر وكلها تتداخل حتى تبلغ الغموض ، ويعز التمييز بين أمثلتها .

وشاعرنا هنا هوكُثير بن عبد الرحمن من شعراء الحب وإن اتهم بأنه كان دعياً فيه ، وكان قزماً نافر الصورة ، وهذا لا يمنع من أن يكون خلصاً فيه ، وإن كان غير مقبول عند النساء ، وكان راوية للشاعر «جيل بثينة » ولهم معاً أخبار طوال . وصاحبته هي عزة بنت حميد الضمري ، وكانت تتابع أخباره وأشعاره فيها ، لأن المرأة تهتم بمن ينوه بمحاسنها وبحبه إياها ، ولو لم تحبه . ولشاعرنا شعر كثير في مدح آل البيت وإن كان قد مدح خصومهم الأمويين أصحاب السلطان يومئذ ، توفي سنة ١٠٥ه.

قَلُوصيكها ، ثم ابْكيا حيث حَلَّتِ (١) ولا مُسوجِهاتُ الحسزن حتى تسولُتِ كَـناذِرةِ نَـذُراً فَأُوفت وحَـلَت(٢) اذا وكطنت يسوماً لها النفسَ ذَلَّت تَسَعُسُمُ ولا غَسَّاءَ إلا تَجَسَلُت(") من الصَّمِّ لو تَمشى بها العُصم زَلِّت(") فمن مَلَ منها ذلك الوصل ملت (٥) وحَلُّتْ تِسلاعساً لم تكنْ قَبسلُ حُلِّت (٢) بحبّل ضعيفٍ غُـرً منها فَضلّت (٧) وكانَ لَما باغ سِوَاي فَبَلَّت (^) ورجسل رَمَى فَيَهُسا السرْمسان فَشُسلَّت على ظَلْعِها بعد العِشار اسْتَقَلَّت (٩) إذا ما أطلنا عِندها المكثَ مَلَّت (١٠) إِلَّ ، وأمَّا بِالنوالِ فَضَنَّت وحَقَّت لها المُعتبَى للدينا، وقلَّت مَنَادِحَ لُو سَارِت بِهَا العيشُ كَلَّت (١١) قلُوصيكما ونَاقتي قد أكلّت ١٢٠٠ ولا بعيدُها مِن خُلَّةِ حيث حَلَّت وان عنظمت أيسامُ أُخرَى وجَلَّتُ فلا القلب يسلاها ، ولا العينُ ملَّتِ وللنفس كما وُطَّنت ، كيفُ ذلَّت(١٣) تخليتُ مما بيننا وتخلَّت (١٤) تبوّا منها للمقيل اضمحلَّت (١٥) خليلي ، هذا ربع عَرَّةَ فاعقلا وما كنتُ أدري قبلَ عدزةً ما الهدوى وكسانت بقسطع الحبسل بيني وبينهسا فَقُلتُ لها: يَا عَسرَ كَسلُ مصيبةٍ ولم يَـلق انـــان من الحُـب مَـيْـعـةُ كَانِّ أَنَادِي صَخْرةً حين أعرضَت صَفوحاً فَسَا تَلْقَبَاكَ الْا بَنِحِيبَلَةً أباحَتْ حِيّ لم يَرْعَمهُ الناسُ قَبلَها فليتَ قُلوصي عند عَرة قُيدت وغُـودِرَ في الحيّ المقيمينَ رَحلُها وكنتُ كــذي رِجلَين رجـل صَحيحــةٍ اريدُ الشواءَ عندها، وأظنُّها في أنصفت: أما النساء فَينغَضت فسإن تُكن العُتبَى فأهسلاً ومسرحبساً! وان تسكُّسن الأخسري فسإنَّ وراءنسا خليل إن الحاجِبيّة طلّعت فوالله تسم الله ، ما حَلَّ قبلَها ومسا مسرٌّ مِن يسوم عسلَّى كيسومِها وأضحت بأعلى شاهق من فؤادِه فَيَا عجباً للقلب، كيف اعتسرافه وإن وتهيسامي بسعسزة بسعدما لكالمرتجى ظُلُّ الغَمامَةِ كلَّما

<sup>(1)</sup> الربع: الدار، اعقلا: اربطا، القلوص: الناقة.

<sup>(</sup>٢) الحبل: الوصل، فأوفت وحلت: أدت النذر وتخلصت منه.

<sup>(</sup>٣) الميعة : الشدة ، الغياء : الكرب ، تخلت : زالت .

<sup>(</sup>٤) أتادي : أجالس ، الصم : الصلبة ، العصم : الوعول ، ازلت : سقطت .

<sup>(</sup>٥) صفوح : هاجرة . (٦) تلاع : أماكن مرتفعة . (٧) غر : قطع . (٨) بلت : نجت .

<sup>(</sup>٩) الظلع: العرج، استقلت: اعتدلت.

<sup>(</sup>١٠) الثواء: الاقامة ، المكث: البقاء .

<sup>(</sup>١١) الأخرى : القطيعة ، منادح : أماكن واسعة ، العيس : الإبل ، كلت : تعبت .

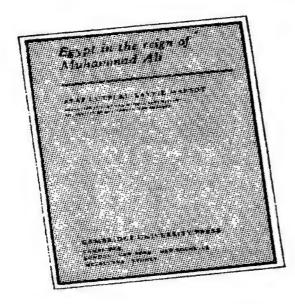
<sup>(</sup>١٢) طلحت ، وأكلت : أتعبت .

<sup>(</sup>۱۳) اعترافه : صبره ، وطنت : سكنت .

<sup>(</sup>١٤) الهيام : شبه الحنون ، تخلى : ترك .

<sup>(</sup>١٥) تبوأ : نزل ، المقيل : نوم نصف النهار .







تأليف: عفاف لطفى السيد

( مطبعة جامعة كمبردج ، ١٩٨٤ )

عرض وتعليق: د . أحمد عبد الرحيم مصطفى

هناك شبه اجماع على أن محمد على هـ و مؤسس مصر الحديثة ، الا أن الحكم

عليه ، وعلى الفترة التي حكم فيها مصر (١٨٠٥ ـ ١٨٤٨) ، قد اختلف فيه اختلافا كبيرا ، باختلاف النظرة التي كانت توجه المؤلفين ، حقيقة أن الكثيرين من الاوروبيين قد كتبوا عن محمد على ، سواء في حياته أو بعد وفاته ، الا أن جانبا كبيرا بما كتبوه كان يرتبط بنوعية علاقاتهم بسلالته التي حكمت مصر حتى عام ١٩٥٧ . فكيف نظرت المؤلفة لمحمد على وعصره وماهو الجديد ؟



ان الملك فؤ اد الدي ـ لاشك ـ كان يدرك أهية الكتابة التاريخية في تدعيم أركان حكم أسرته ، قد رعى كثيرا من الكتاب الفرنسيين ، والانجليز ، والايطاليين ، والأمريكان وغيرهم ، ممن ركزوا على ايجابيات محمد على واسماعيل ، وبرروا سلبياتها ، أما الكتاب المصريون ، فان الكثيرين منهم قد ركبوا موجة ارضاء الحكام من أسرة محمد على شغسل بعض المناصب القيادية ، أو الحصول على بعض المكافآت المادية .

ثم انعكست الأية بعد سقوط النظام الملكي ، بحيث تعرض حكم محمد على وأسرته لتجريح منتظم ، لم يكن له أحيانا ما يبرره ، على الأخص أن العهد الجديد الذي بدأ باستيلاء الضباط على الحكم في عام ١٩٥٢ قد تبنى وجهات نظر دعائية ، تشيد بالانجازات « الثورية » ، وتسلب كل حكام مصر السابقين أي ميزة ، ولو كانت حقيقية ، مما أدى الى نوع من البلبلة التي عاناها الجيل المخضرم الذي شهد العهدين ، وبدأ يشك في الكثير مما كتب ، ان مدحا أو قدحا .

وبعد سكون حدة هذه العاصفة ، تخرج علينا الدكتورة عفاف لطفي السيد ، المصرية الأصل ، الأستاذة بجامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية ، بهذا الكتاب العلمي المتزن الذي سعى الى اعادة تقديم عصر محمد على ، بالاستناد الى المادة الوثائقية المصرية التي جرى تجاهلها في الماضي ، الوثائقية المصرية التي كانت تتضمنها المصادر الأجنبية ، وذلك دون اهمال الوثائق البريطانية ، والفرنسية ، وغيرها من المصادر الأصلية ، وقد ركزت المؤلفة في وغيرها من المصادر الأصلية ، وقد ركزت المؤلفة في الكتاب الذي نعرض له على تحليل تاريخ مصر في عصر محمد على ، وحاولت البحث عن الأسباب عصر محمد على ، وحاولت البحث عن الأسباب على الكامنة وراء الأحداث ، والنتائيج التي تمخضت عنها ، كما أنها لم تصطنع التفصيل حين عرضت لادارة

البلاد والتعليم والبعثات الخارجية ، على اعتبار أن مصادر أخرى سبق أن تعرضت لها ، وآشرت ربط عصر محمد على بالتطورات التي حدثت قبل توليه الحكم ، واهتمت الى حد كبير بالنواحي الاقتصادية والمالية ، وبينت أهميتها بالنسبة الى بعض قراراته .

#### ليس الأول

وقد أشارت المؤلفة في الفصل الأول الى أن محمد على لم يفرض على مصر نظاما اقتصاديا جديدا تماما ، بل انه أصلح النظام القائم ، ووسع نطاقه ، كما أمرزت أن نظام حكمه كان بمثابة استجابة لمتطلبات هذا النظام الاقتصادي ، وأن تحويل مصر الى دولة حديثة لم يبدأ من فراغ ، بل كانت له سوابق رسمت الطريق الذي يجب السير فيه ، فخلال القرن الثامن عشر كان يحكم البلاد الحلف القائم بين المماليك والتجار الذين كانوا يستقون دخولهم الرئيسية من التجارة الخارجية مع أراضي الدولة العثمانية ، ومن وضع أيديهم على مساحات واسعة من الأراضي ، في الوقت الذي ازدادت فيه العلاقات الاقتصادية بين مصر وبقية العالم العثماني وبين أوروبا ، ثم جاءت الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١). وتفند المؤلفة ماقيل ـ وبخاصة من جانب الكتاب الفرنسيين ـ من أن هذه الحملة قد حولت أوضاع مصر الاقتصادية ، والسياسية ، والثقافية ، هذا برغم ما أدت اليه من ضعضعة قوة المماليك وهيبتهم ، تمهيدا للصراع الدولي على البلاد ، وتدفق الفنيين الفرنسيين عليها.

وتربط المؤلفة في هذا الفصل التجديدات التي شهدها عصر محمد على ، بما بدأ تنفيذه بالفعل في العهود السابقة ، فعلي بك ( المعروف بالكبير ) كان قد سعى الى اقامة حكومة مركزية ، والى فرض القانون والنظام ، مما أدى الى أمن البلاد ،

## كتابالشهر

واستقرارها الداخلي ، والى التوسع في سوريا والحجاز، وتكوين جيش من المرتزقة يستعمل الأسلحة النارية كالمدنعية ، كما أن الحملة الفرنسية قد أجرت اصلاحات في حيازة الأرض ، وتنظيم الضرائب ، وضمان جبايتها على أحسن وجه ، الا أن عبقرية محمد على تكمن في تعلمه من أخطاء من سبقوه ، وتنسيقه لأهدافهم ، فيها تطور الى برنامج مترابط ، قطع تنفيذه شوطا طيبا في تغيير القاعدة الاجتماعية .. والاقتصادية للمجتمع المخلى . فهو في رأى المؤلفة مجدد ، ومقلد في نفس الوقت ، بحيث اعتبرته « آخر الماليك » ، وسجلت أنه مهد الطريق للتغييرات التي تمت فيها بعد ، حين قضى على النظام المملوكي ، واتجه الى التصنيع ، وتوسع في مشروعات الري ، وضاعف انتاج محصولات التصدير ، ومصر الجهاز الحكومي ، وتخلص من ذلك كله الى أنه وضع أساس الدولة القومية في مصر.

وفي الفصل الثاني ( وعنوانه محمد على الرجل ) ناقشت المؤلفة نشأة محمد على في مدينة قولة ، الواقعة في اقليم مقدونيا (في الينونان الجالية) ، ومحصت تاريخ ميلاده ، ورجحت أنه ولمد في عام ١٧٧٠ ، وأنه من أصل ألباني ، ونفت ما ادعاه من أنه نشأه يتيها ، ثم تذكر أنه عمل مع والله في تجارة الدخان منذ بلوغمه سن العاشرة ، وأنه حل محله في قيسادة ، القوات العثمانية غير النظامية الموجودة في قولة ، وتعرض لزوجته أمينة وأولاده وبناته ، وتشير الى ميله المبكر الى الاجانب من يبونانيين وأرمن وفرنسيين مخالفا بذلك العثمانيين الذين كانوا أميل الى قصر علاقاتهم على بني جنسهم ، وتخلص من ذلك الى استعراض أهم صفاته ، فهو رجل عملي ، يفيد من أية كفاءة متاحة ، كما أنه لايبدي أي تعصب عرقى أو ديني ، هذا بالاضافة الى عبقريته ومكره وقوة عزيمته ، ومتابعته لأهدافه أيا كانت الظروف ،وثقته الشديدة بنفسه ، وايمانه بكفاءته ، وطموحه الى العظمة ، وهدوئه حين يخطط لتحقيق أهدافه ، وعدم لجوثه الى العقوبات الا بعد استهلاكه لجميع الوسائل

الاخرى ، لهذا كله كان نظامه موضعا لحب الصفوة ، ومقبولا من جانب الجماهير على الأخصلانه كان يهتم باستطلاع اتجاهات الرأي العام .

وفي الفصل الثالث ( وعنوانه بلد بلا سيد ) تستعرض المؤلفة الأحداث العاصفة التي شهدتها مصر مابين عامي ١٨٠١ و ١٨٠٥ ، وتلقي الأضواء على إفادة محمد علي من الظروف ، الى أن استطاعت الثورة الشعبية ضد مفاسد الحكم العثماني أن توصله الى حكم البلاد . .

#### سيد في بيته

وفي الفصل الرابع ( وعنوانه سيد في بيته ) أسارت الى الوسائل التي تخلص بها من جميع خصومه ، ثم الى سعيه الى السيطرة على موارد مصر المالية المستمدة من الأرض في المحل الأول ، ومن ثم تحالفه مع التجار في مواجهة الزعهاء الدينين ، والملتزمين ، الى أن قضى على أهم معارضيه ، وعلى الحلف القديم القائم بين الماليك والزعهاء الدينين والتجار ، ثم استندت سلطته الى حلف جديد يضم الضباط ، والبير وقراطيين ، ومجموعة منتقاة من التجار ، بالاضافة الى بعض المشايخ الدينيين .

وفي الفصل الخامس ( وعنوانه : الأسسرة والأصدقاء والأقارب) تعرض المؤلفة لما اتصف به عمد على من هدوء وبطء في التخطيط وحرص على الاستنارة بآراء مستشاريه ، وايمانه بالتخصص ، مع الاستعانة بالفنيين الأوروبيين ، والانفتاح على الغرب ـ وكل ذلك بالرغم من أن ادارة البلاد الفعلية كانت في أيدي أسرته ، وأعوانه الذين كان عدد كبير منهم من قولة ومن العثمانيين الأخرين ـ أما المؤسسة العسكرية فقد وقعت في أيدي المماليك ( الذين كان بعضهم أبناء للماليك القدامي الذين جرى التخلص بعضهم أبناء للماليك القدامي الذين جرى التخلص الأحر كان يشتري من أسلواق السرقيسق الأبيض ) وبالاضافة الى ذلك فقد استعان محمد علي الأبيض ) وبالاضافة الى ذلك فقد استعان محمد علي

بكبار رجال الدين ، والاداريين من الأقباط ، وبكبار التجار القدامى الذين واصلوا نشاطاتهم السابقة ، فضلا عن تجار الشام ، وما أن تمكن من السيطرة على البلاد بيد من حديد ، حتى اتجه الى مجموعة ثالثة من التجار. ، والفنيين الأوروبيين الذين كانوا على صلة بالأسواق الغربية ، وكانت صلاتهم وخبراتهم تتيح لهم توجيه الانتباج المحلي الى المجالات العالمية ، وتؤكد المؤلفة أن محمد على كنان يهدف من كنل نشاطاته الى تحقيق الاستقلال .

وأما عن علاقته بأبنائه فانه اتجه الى اشراكهم في الادارة منذ شبابهم المبكر ، وكان يبدي لهم عواطفه نحوهم ، مع تأنيبهم اذا مادعت الظروف ، دون أن يصطنع القسوة في معاقبتهم ، كها كان حريصا على أن يتلقوا أكبر قسط من التعليم ، وأن يلتزموا بالسلوك ، السوي ، ورغم أن الاتجاه الى تعليم الفتاة لم يكن قد تبلور بعد في المجتمعات الاسلامية ، فانه اتجه الى تعليم بناته .

وتُنفي المؤلفة مايقال من أن محمد علي قد استرشد بنمط اصلاحي واحد ، بل تؤكد أنه كان رجلا عمليا ، يتصدى للمشاكل التي تواجهه بوحي الساعة لاحسب خطة موضوعة سلفاً ، ومن ذلك أنه وجد نفسه ينساق في مجال النشاط الاقتصادي ، وراء الاتجاه ( المركنتيلي ) الذي كانت أوروبا في سبيلها الى تخطيه ، نتيجة للثورة الصناعية ، وهكذا نجد أن حكومة محمد علي تتجه منذ عام ١٨٠٧ الى تصديـر السلع الزراعية ، الأمر الذي أغراه بالسيطرة على الموارد الزراعية اللازمة للتصدير وارغام الفلاحين على زراعة محاصيل لازمة للتصدير لا للاستهلاك المحلى ، وقد أدى نجاح سياسة التصدير الى أوروبا التي شغلت خلال الفترة الأولى من حكم محمد على بـالحروب ( النابليونية ) ، الى التوسع في التجارة ، والحصول. على مزيد من السلع اللازمة التصدير ، وهذا بدوره أدى الى اجراء تعديل على حيازة الأراضي وتقديس الضرائب ، وتحصيلها ، ثم استثمار الأموال المتحصلة من التجمارة والسلع الزراعية في تـطويـر أساليب الري ، مما أدى إلى زيادة مساحة الأراضى ، وادخال مشروعات الري الدائم في بعض أجزاء البلاد ، مما ساعد على ادخال محصولات جديدة ، كما تم استثمار الأموال التي أمكن تحصيلها من التجارة

الخارجية في الصناعة التي بدأت بالصناعات الحربية ، ثم تطرقت الى السلع المصنعة ، وقد وفرت الصناعة بديلا للاستيراد وساعدت على تطوير سلع جديدة ، كانت تعتمد على المواد الخام المحلية لكي يمكن بيعها في المداخل والخارج ، بهدف تحقيق ميزان تجاري مناسب ، ونادرا ما كانت الحكومة تصدر أكثر عما تستورد لأن الآلات اللازمة للصناعة كانت تقتضي زيادة الاستيراد .

وتحتم على محمد على بعد كل هذه النشاطات أن يهمد الى التوسع العسكري ، بهدف توفير أسواق للصناعات التي أقامها ، وضمان مصادر للمواد الخام التي لم تكن توجد في مصر ، وحتى لاتحد التبعية للدولة العثمانية من نشاطه ، وتعرقل مشروعاته ، فأنه وضع نصب عينيه تحقيق استقلال مصر

#### العقل التجريبي

في الفصل السادس ( وعنوانه السياسات الداخلية » تتعرض المؤلفة للادارة المركزية ، مبينة أن قرارات محمد على لم تتعد كونها رد فعل للظروف ، ولو أنها أدت الى اقامة دولة حديثة ، سيطرت على التجارة ، وطورت الزراعة ، وأنشأت الصناعات الحديثة ، ثم توسعت خارج حدود مصر ، وتشير الى تنظيمه للادارة واختياره للكفاءات لتولى مناصبها ، , وايجاد الهيئات والمجالس الاستبشارية ، برغم بقاء كل السلطة في يده ، كما تشير الى زحف اللغة العسرنية بالتدريج على الادارة ، وبدء حلولها محل اللغة التركية ، وذلك برغم بقاء الادارة العليا في أيدي الاتراك والشراكسة والالبانيين الذين كانوا يحتقرون المصريين ، ويعتبرونهم جنسا أدنى من الفـلاحـين الذين تقتصر مهمتهم على العمل تحقيقا لمصلحة سادتهم الحكام،خصوصا أن محمد على ورجال جهازه البيروقراطي من الاجانب الذين كانوا يعتبرون مصر ملكا خاصاً لهم ، وليس معنى هذا أن محمد علي كان متحيزاصد المصريين ، بل انه كان حريصا على حسن معاملتهم ، والاستماع الى شكاواهم ، والاستجابة للمعقول منها ، كما أنه شجع المخلصين والنابهين منهم ، ونتيجة لجهود محمد على توطد الامن العام ، وازدادت أعداد المصريسين بسرغم الأوبشة والحروب ، بحيث بلغ تعداد السكان عام ١٨٤٠

## كتابالشهر

أكثر من أربعة ملايين نسمة ، وان ظلت مصر تشكو من نقص الأيدي العاملة اللازمة لتنفيذ مشروعات الوالى .

وحين تعرض المؤلفة لتشكيل الجيش الحديث، تنفي الفرية التي ألصنت بالمصريين من حيث عدم صلاحيتهم للجندية، مستشهدة بما قاله ابراهيم باشا لوالدهمن أن الفلاحين المصريين أشجع من الأتراك كما تلقى الأضواء على الثورات التي قام بها الفلاحون وبخاصة في إسنا والشرقية والمنوفية ، كرد فعل للارهاق السذي عانسوه من التشدد في فسرض الضرائب وتحصيلها ، ومن كثرة الحروب في شبه الجنزيرة العربية ، والسودان ، وبلاد اليونان ، والشام .

وفي الفصل السابع ( وعنوانه التغييرات الزراعية ) تتناول المؤلفة سياسة محمد علي الزراعية ، فلقد أدرك منذ بداية حكمه أن الأرض هي مصدر ثروة مصر ، ولهذا أشرف على الأوقاف التي كانت تشغل حوالي خس الأراضي ، والغي نظام الالتزام ، ووحد كل الضرائب السابقة في ضريبة واحدة هي الخراج ، وحين أعاد توزيع الأراصي استولى على مساحات واسعة منها ، ووزع مساحات أخرى على أسرته وحاشيته ، وبذلك وضع أساس الملكيات الرراعية السواسعة التي أطلق عليها اسم ، الاقطاع ، الكتابات المصرية المعاصرة

#### في الصناعة والتجارة

وفي الفصل الثامن ( وعنوانه التجارة والصناعة ) تتناول المؤلفة نشاطات محمد علي التجارية والصناعية ، فلقد كان مدركا لطبيعة الأوضاع التجارية في شرق البحر المتوسط ، ومن ثم سعى الى الاتجار بمنتجات مصر ، وركز السلطة في يديه ، ثم اتجه الى التصنيع، وقد ارتبطت مشروعات الصناعية الأولى بالحرب؛ فبني أسطولا حربيا أردفه بأسطول تجاري ، أملا في الحصول على نصيب الأسد من تجارة شرق البحر المتوسط ، ثم تحول الى صناعة الذخائر والبارود والأسلحة ، ولم يمض وقت طويل الذخائر والبارود والأسلحة ، ولم يمض وقت طويل

حتى توفرت له مجموعة كبيرة متكاملة من الصناعات الجديدة المتصلة بالجيش مثل ترسانات السفن وأحواضها الى المستشفيات والمصابع والمدارس، وكل ذلك برغم عدم توفر الفحم والحديد ، وقد أدت الحاجة الى الأسلحة ، والألات المستوردة ، الى تطورات جديدة ، منها التوسع في التجارة والاستيراد ، وصناعة الغزل والنسيج ، والاستعانة بالأوروبيين والمشارقة ، وارسال البعثات ثم اتسم نطاق الصناعة ، وبخاصة صناعة الغزل والنسيج ، وأدخلت الالات البخارية اللارمة لنسيج القطن وغيره من الصناعات ، وحدث كل ذلك في الوقت الذي اشتد فيه ساعد الثورة الصناعية في بريطانيا ، الأمر الذي أدى الى البحث عن أسواق للمنسوجات البريطانية التي كانت حينثذ تشكل نصف صادرات بريطانيا ، في الوقت الذي شكل فيه القطن الخام خمس واردائها . وقد أدى احتكار محمد على للتجارة الى شكوى التجار الأجانب الذير حرموا من المكاسب التي كانوا يجنونها في انسابق ، وهدا برغم أن بريطانيا وفرنسا كانتا تحميان صناعاتهما بفرض الرسوم الجمركية.

#### أهداف التوسع

وفي الفصل التاسع ( وعنوانه أهداف التوسع ) تشير المؤلفة الى أنه بامكان مصر أن تتحول الى سوق عتمل ، فيها لو جرى توزيع ثروة البلاد بصورة أكثر عدالة ، بحيث يتوفر للسكان سوق لتوزيع منتجاتهم وهو مأنادى به بعض الاقتصاديين السياسين في ذلك الوقت ، الا أن النخبة السياسية لم تبد استعدادا للموافقة على هذا الخيار الذي من شأنه أن يقلل من ثروات أفرادها ، لهذا أصبح الخيار الوحيد المتاح هو السير في طريق التوسع الامبريالي ، المتمشي مع الفكر السير في طريق التوسع الامبريالي ، المتمشي مع الفكر المحكري ، والنهج الامبريالي أمران لازمان لنشاطه العسكري ، والنهج الامبريالي أمران لازمان لنشاطه الاقتصادي الذي ربط به تحقيق الاستقلال ، ولو أن هذا الخيار قد أدى إلى دماره ، لأنه عرضة للاصطدام

بالخطط الامبريالية البريطانية التي لم تكن قد وصلت بعد الى حد التوسع الاقليمي بل كانت لاتزال تركز على التوسع التجاري

وفي الفصل العاشر ( وعنوانه الدمار ) تعرض المؤلفة لسياسة (لورد بالمرستون) وزير الخارجية البريطانية الذي كان شديد التنبه الى أهمية الاقتصاد بالنسبة الى الدول ، ومن ثم مناصبته لمحمد على العداء وذلك لاعتقاده أن نشاطات حاكم مصر تضر بالمصالح البريطانية ، لهذا عقد مع الدولة العثمانية في عام ١٨٣٨ معاهدة ( يالطة ليمان ) التي كانت بنودها تسري على أملاك الدولة بما فيها مصر ، ولقد نصت هذه الاتفاقية على حرية التجارة ، والغاء الضرائب الداخلية المفروضة على السلع التي يستوردها الأجانب ، وبالتالي فانها وجهت ضربة قاضية الى احتكارات محمد على في الوقت الذي شكلت فيه كارثة بالنسبة الى الامبراطورية العثمانية ، لأنها ضيقت نطاق حق الحكومة في فرض الضرائب ، وحين بدأ تطبيق المعاهدة على مصر بعد عام ١٨٤١ ، حصل التجار على حرية الحركة في الاسواق المحلية التي مالبثوا أن سيطروا عليها ، وبالتالي تحولت مصر بمرور الزمن إلى مساهم فقر في السوق العالمية الأوربية وأصبحت مرتبطة بتقلبات الاقتصاد الأوروبي .

#### الفشل والعوامل الخارجية

وفي الخاتمة تناقش المؤلفة ماقيل عن حتمية فشل الصناعة المصرية ، مشيرة الى أن الخبرة أمر مكتسب ، والى أن اليابان قد تقدمت في المجال الصناعي برغم عدم وجود المواد الخام فيها ، بعكس مصر ، كها تؤكد أن فشل الصناعة المصرية ارتبط بعوامل خارجية لاداخلية

وهي ترد على انتقادات الأوروبيين لمحمد على سبب اقامته جيشا كبيرا ، مشيرة الى أن الجيش كان حافزا للحراك الاجتماعي ، مما ساعد على تمصير البلاد اذ لولاه لظلت مصر باستمرار تحت رحمة المرتزقة والقوات الأجنبية ، ولما تسني ارسال البعثت الدراسية ، أو انشاء المدارس التقنية اللازمة لتدريب الرجال البذين كانت تحتاجهم شتى فروع القوات المسلحة ، بالاضافة الى الأطباء والفنيين ، وبفضل المسلحة ، بالاضافة الى الأطباء والفنيين ، وبفضل الخبش تحول الفلاحون الى مواطنين يرتبطون

ببلادهم ، كها وفرت الانتصارات التي أحرزها الجيش على القوات العثمانية مجالاً للفخر والاعتزاز بالانتساب الى البلاد ، كها ساعدت على المضي قدما في خطة التمصير ، بالاضافة الى ذلك فقد أدت رغبة محمد على في الاستقلال عن الدولة العثمانية الى بناء دولته هو ، وانشاء الجهاز اللازم لادارتها ، مما ادى إلى نمو الوعي الوطني ، واشتداد ساعد الحركة الوطنية ، وبخاصة في عام ١٨٨٦ الذي شهد الثورة المصرية ضد التدخل الأجنبي والاستبداد الخديوي

#### البحث عن الجديد

وملحوظتنا على هذا الكتاب تتركز على صعوبة التطرق الى موصوع سبقت دراسته بوجه عام ، في حين تفرغ بعض الكتاب المصريين ، والأجسانب للدراسة ناحية أو أخرى من النشاطات التي شهدتها مصر في عصر محمد على ، فحكم محمد على الطويل تناوله كتسير من الكتاب في الشسرق والغرب ، ولاحساس الدكتورة عفاف لطفي السيد بأن مهمتها ليست بالسهلة ، فانها طفقت تبحث في الوثائق عن كل ماهو جديد ، لكي تؤكد حقيقة أو تنفي أخرى ، ولهذا نجدها تفصل في بعض المواضع ، وتجمل في بعضها الأخر ، بحيث ان كتابها يفتقر الى التناسق والوحدة الموضوعية المترابطة .

الا أن أهم مايضيفه الى تاريخ عصر محمد على هو اهتمامها بالنواحي الاقتصادية التي جعلت منها محورا لدراستها ، وتفسيرها الجديد لأثر هذه الناحية في عداء ( نورد بالمرستون ) لمحمد على برغم التقارير التي وصلته عن استقرار حكمه ، وسيادة الأمن في أملاكه ، وحسن معاملته للرعايا والتجار الانجليز ، ومزايا الاصلاحات التي قام بها ، وهي تساعدنا على فهم أن عداء ( بالمرستون ) لمحمد على لم يكن راجعا في المحل الأول الى تهديده للمواصلات الامبراطورية الربطانية ، وأبفاء الامبراطوربة العثمانية الذي اعتبره بالمرستون ضمانا لعدم تهديد روسيا للمصالح البريطانية في الهند ، وسائر الشرق الأوسط ، بل انها تركز الأضواء على أن نشاطات محمد على كانت تهدد التوسع الافتصادي البريطاني في الشرق الأوسط، في الوقت الذي اشتد فيه ساعد الشورة الصناعية التي أحرزت فيها بريطانيا قصب السبق. 

### من المحتنبة التراسية



الولايات المتحدة الأمريية

تأليف: توفيق أبوبكر / عرض: ماجد الشيخ

من نافلة القول أن الاستعمار البريطاني هو الذي وضع اللبنة الاولى في المستوطئة اليهودية الكبرى المسماة « اسرائيل » .

لكن ما هو غير معروف هو خلفيات العلاقة الوثيقة التي تربط الكيان الصهيوني بالولايات المثحدة . وان كان من المعروف أن اسرائيل هي حجر الزاوية في الاستراتيجية الامريكية في منطقة الشرق الاوسط ، فان الخفي هو بدايات وخصوصيات تلك العلاقة التي استمرت بقوة متزايدة عبر عهود كل الرؤساء الامريكيين من ويلسون الى ريغان كما يقول الكتاب الذي بين أيدينا .

إن « اسرائيل » هي الوليد الشرعي للنزعة الاستعمارية لدول الغرب الأوروبي والولايات المتحدة فيها بعد ، وتلك حقيقة لاجدال فيها بالنسبة لنا ، فمنذ إنشاء أول مستوطنة صهيونية في عام

١٨٨٧ في فلسطين ، وحتى الاعلان عن إنشاء الكيان الصهيدوني في عام ١٩٤٨ ، وحقائق الارتباط العضوي واعتماد « إسرائيل » على أمريكا والغرب ، واعتماد الغرب وامريكا بالمقابل على هذا الكيان

العسكري المدجع بالأسلحة وما تعتبره الولايات المتحدة \_ وما اعتبرته اوروبا قبلها \_ مصالحها الحيوية والاستراتيجية ، حقائق دامغة لايمكن القفز عنها ، ونحن بصدد الحديث عن « اسرائيل » ذلك الكيان الاستيطاني الاستعماري المزروع في قلب الوطن العربي .

#### الدولة البارجة

العلاقة الامريكية الصهيونية في هذا السياق علاقة دولة كبرى بقاعدة إقليمية رئيسية أو ببارجة حربية متقدمة في الدفاع عن مصالح هذه الدولة الكبرى ، فهى في تحالفها الوثيق مع الكيان الصهيوني في بلادنا أكدت وجود علاقة بالغة الخصوصية بينها ، ومازالت تؤكدها شراكتها التاريخية في اقتسام غنائم الحراسة من خلال دور الدولة الصهيونية كبديل أونائب عن وجود القوات الامريكية المباشر في بلادنا وهو الأمر الذي جعل كيان العدو الصهيوني في فلسطين وكيان العدو الصهيوني في فلسطين وكيان العدو المتهدوني في فلسطين وكيان العنصريين البيض في جنوب افريقيا في مقدمة الأدوات المباشرة التي تعتمدها أمريكا كقوى امبريالية التمثيل ماتنزعمه الولايات المتحدة وحلفاؤها لتمثيل ماتنزعمه الولايات المتحدة وحلفاؤها التي يقصدون بها أسواقهم ودولهم التابعة .

من هنا يمكن الولوج لفهم حقيقة العالاقة الاستعمارية التي دشنها عهد الاستعمار الأوروب، وتابعها - فيها بعد - الاستعمار الامريكي ، تلك العلاقة التي تربط بين دولة كبرى كالولايات المتحدة وكيانات استعمارية استيطانية كالكيان الصهيوني وجنوب افريقيا . وللبحث في هذه البدهية يأتي كتاب توفيق أبوبكر « الولايات المتحدة الامريكية والصراع العربي - الصهيوني ، كدراسة توثيقية تستهدف - كها يقول الكاتب - مواكبة المسيرة الامريكية تجاه الصراع العربي الصهيوني منذ مطلع هذا القرن وحتى توقيع العربي الصهيوني منذ مطلع هذا القرن وحتى توقيع التعرف من خلال المصادر الامريكية ذاتها ، ومن خلال الحقائق المنشورة التي لم تعد محل اجتهادات خلال الحقائق المنشورة التي لم تعد محل اجتهادات ومكونات هذا الموقف وأسبابه .

وتعود حقيقة الموقف الامريكي من الحسركة

الصهيونية إلى بداية هذا القرن محين وافق الرئيس ويلسون على وعد بلفور ، وعلى تغيير تعبير « العرق اليهودي يد الذي ورد في مسودة الوعد - إلى تعبير « الشعب اليهودي » وهذا تغيير كبير بالطبع ، لكونه اعترافاً باليهود كشعب وليس كجماعة دينية ، وفي عام ١٩٢٢ عقد اجتماع مشترك لمجلس النواب والشيوخ للمصادقة على وعد بلفور الذي ووفق عليه رغم اعتراضات بعض النواب والشيوخ عليه ، في حين بدأت في أوائل الأربعينيات عملية تشكيل منظمات مؤازرة للنشاط الصهيون ، إذ تشكلت لجنة فلسطين الامريكية التي ضمت ٦٨ عضوا من مجلس الشيوخ ، وعددا كبيرا من أعضاء مجلس النواب (٢٠٠) و ١٧ من حكام الولايات ، ودعت اللجنة لاقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، كما أن روزفلت نفسه \_ وعلى أبواب ترشيحه لفترة ولاية رئاسية ثانية \_ وعد الحركة الصهيونية بتحقيق أحلامها في إقامة « الكومنولث اليهودي » إذا أعيد انتخابه ، ومن أجل خداع العرب كها جرت العادة، صدرت الأوامر للممثلين الدبلوماسيين الامريكيين في الوطن العربي بضرورة اطلاع الحكام العرب على أن ماورد في بيان الرئيس هو تعبير « الوطن القومي » وليس تعبير « الكومنولوث اليهودي » ، وأن الحكومة الامريكية لن تجرى أي تغيير في الوضع في فلسطين ، دون التشاور الكامل مع العرب واليهود !! إلا أن ذلك لم يغير من الحقيقة شيئا.

#### كلب الحراسة:

وحين فاز ترومان في انتخابات الرئاسة الامريكية ، بدأ عهدا مكشوفا من التأييد للصهيونية على أساس من مبدئه الاستعمارى ، وقد ذهب بعيدا في حملته المؤيدة للصهيونية ، وذلك عبر بيانه الذي حدد فيه خدمات حكومته من أجل الصهاينة ، وتحدث فيه عن ضغوطه على بريطانيا من أجل تهجير مائة ألف يهودي إلى فلسطين .

ولم يتوان تهرومان عن الاعتراف « باسرائيل » بعد الاعلان عن قيام كيانها بخمس دقائق ـ كها يقول ابا ايبان وزير خارجية العدو الأسبق ـ وليس بعد إحدى عشرة دقيقة كها تقول روايات أخرى ، وقد نفى ترومان أن يكون لاعترافه « باسرائيل » علاقة

بأصوات اليهود، أو أن يكون موقفه المفاجىء الصارخ في ١٤ اكتوبر ١٩٤٦ الذي دعا فيه لهجرة يهودية مفتوحة ، مسألة انتخابية ، بل قال إنها مسألة اقتناع ، فيها أعرب صراحة في حكمه عن رغبته في إقامة حلف للدفاع في الشرق الأوسط ، يضم الدول العربية ، « واسرائيل » ، ودول الشرق الأوسط الأخرى للدفاع ضد الشيوعيين ، وخاصة بعد ثورة الأخرى للدفاع ضد الشيوعيين ، وخاصة بعد ثورة النقط الايراني عام ١٩٥١ ، وهي نفس السياسة التي الكملها خلف ترومان ، الرئيس ايزنهاور .

وعلى هذا الطريق وقعت امريكا « واسرائيل » اتفاقية سرية بشأن الأمن المتبادل في عام ١٩٥٢، حيث أظهر الدعم الامريكي غير المحدود ومجموع المساعدات المختلفة ، أهمية اسرائيل في الاستراتيجية الامريكية وقد كتب أحد الاستراتيجيين الغربيين عام ١٩٥١ حول الدور المميسز الذي يجب إعطاؤه لاسرائيل فقال : « إن تقوية اسرائيل يساعد الدول الغربية على المحافظة على التوازن والاستقرار في الشرق الأوسط ، وأن على اسرائيل أن تلعب دور كلب الحراسة ، وليس هناك خوف أن تمارس اسرائيل سبب سياسة عدوانية تجاه الدول العربية ، ولأى سبب

كان ، فإن الدول الغربية فضلت أن تغلق عيونها ، فبالامكان الاعتماد على اسرائيل لمعاقبة واحدة أو أكثر من الدول المجاورة ، التي تجاوزت تصرفاتها تجاه الغرب ، حدود اللياقة المسموح بها . »

وهكذا تنبأ هذا الاستراتيجي الغربي ، بالدور الذي مارسته اسرائيل فعليا بنجاح طوال العقود الماضية ، مما رفعها إلى مرتبة الشريك الأصغر في بعض الحالات .

#### اتجاهان وميدأ واحد

فيها بعد تابع ايرنهاور سياسة سلفه ، يقول الكاتب : إن الدارس لسياسة ايرنهاور الشرق أوسطية في المرحلة الأولى من حكمه ، قبل حرب السويس وقبل إعلان « مبدئه » يكتشف أن سياسته آنذاك قد سارت في اتجاهين :

الاتجاه الأول: دفع العرب والاسرائيليين لحل مشكلاتهم والانخراط معا في تحالف واسمع ضد

الشيوعية .

والاتجاه الثاني: العمل على توطين « اللاجئين » ، وتحسين ظروف الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المنطقة ، كاسلوب لزرع الاستقرار ، ومنع الطبقات المسحوقة من التمرد .

يلاحظ هنا أن اتجاهى « مبدأ » اينزنهاور هذين مازالا يشكلان محور العمل الذي تبنته الحكومات الامريكية اللاحقة جميعها ، حتى عهد ريغان الحالى ، وهو ماتبلور مؤخراً على شكل « مشروع مارشال الشرق الأوسط » الذي طرحه رئيس وزراء العدو شمعون بيريز .

في أواخر أيام ايزنهاور ترك لخليفته ـ جون كيندى ـ الوصية التالية : « لقد تبلور في ذهني اعتقاد جازم ، نتيجة اتصالى البوثيق بأن شخصية « اسرائيل » القومية ، هي عصارة نقية للقوة والعظمة ، وهذا ما يحفزنى على تتبع شؤ ون « اسرائيل » ، ويحدونى عطف نحو رعاية شؤ ونها . . . »

وقد وصل هذا العطف إلى حد أن تكون اسرائيل دولة وكيلة على أساس من توصل الولايات المتحدة الى استنتاج أنه ليس في وسعها بعد الأن الاستجابة لكل حادثة في أنحاء العالم ، وأن عليها ـ تبعا للذلك ـ الاعتماد على قوة محلية صديقة كخط أول ، وذلك لتجنب التورط الامريكي المباشر ، وإن اسرائيل تشعر أنها ملائمة لهذا التعريف حسب تصريح الناطق بلسان الخارجية الاسرائيلية آنذاك .

وهكذا تشهد وقائع حرب يونيو حزيران المركى ومنا أورده الكاتب من شواهد التدخل الامريكى في هذه الحرب ، على مدى ملاءمة اسرائيل لتعريف ( الوكالة ) أو القيام بالنيابة عن الولايات المتحدة ، أو بمشاركتها بالمهام الموكولة لها ، إلى حد اعتبار الأخيرة نتائج حرب حزيران انتصارا لها ، لأنها سددت ضربة قاصمة لحركة التحرر العربية ، مع العلم أن خطة الحرب دخلت البيت الأبيض في الجتماعات رأسها جونسون ، واشترك فيها قائد القوات المسلحة ، ورئيس وكالة المخابرات المركزية . والخطة كها أوضحها رئيس هيئة الأركان قبل العمليات بأسبوعين هي أن تبدأ اسرائيل بالعمليات العسكرية الجوية ، وأن القوى التي وضعت لمسائدة العسكرية الجوية ، وأن القوى التي وضعت لمسائدة

اسرائيل كفيلة بانهاء المعركة بعد أربعة أيام شرط أن يبدأ العدوان .

## « اسرائيل ». . في الاستراتيجية الامريكية :

لقد كان نجاح اسرائيل في حرب يونيو - حزيران الدافع الاكبر للولايات المتحدة للقبول بالمهمة التي تتبرع اسرائيل بالقيام بها كشريك للولايات المتحدة ، مقابل تسليحها القوى والسريع وعلى الأخص ان الولايات المتحدة كانت إذ ذاك تعاني مأزقا صعبا في جنوب شرق آسيا ، تمثل في فشل حلفائها المحليين في الدفاع عن المصالح الاستراتيجية للولايات المتحدة ، عما استدعى تورطا عسكريا امريكيا هائلا .

وبعد انتخاب نيكسون ذكر معلق صحيفة هاآرتس الاسرائيلية في واشنطن مايلى: «إن نيكسون سيساعد اسرائيل متى ما كان ذلك ضروريا في الصراع الشامل ضد الشيوعيين. وتوجد لدينا إمكانيات قوية جدا كبرهان على أن اسرائيل قوية ضرورية لصد التوسع السوفييتي في البحر الأبيض وفي هذه المنطقة ، وعلى الدبلوماسية الاسرائيلية أن تثبت وجود تماثل واسم بين المصالح الامريكية والاسرائيلية في الشرق حاسم بين المصالح الامريكية والاسرائيلية في الشرق حاسم بين الموقف الصلب ضد السوفييت من حاسب القدس وواشنطن سيعود بالخير على امريكا واسرائيل على حد سواء . »

هَكذاً . . وعلى هذا المنوال ، وطوال كل عهود الرؤ ساء الامريكيين بقيت اسرئيل الوكيل أو الشريك للولايات المتحدة ، ذلك الدور الذي لايمكن التخلي

عنه لأى سبب من الأسباب الخاصة أن واشنطن تربط ذلك بمواجهة الاتحاد السوفيتي ، أو ماتسميه ويسميه حلفاؤ ها « الخطر الشيوعي » وتجدر الملاحظة إلى ان واشنطن لم تفوت فرصة بروز أي تعارض أو نشوئه مها كان تافها مع اسرائيل إلا واستثمرته ، وصورته على أنه تناقضات في مواقف الطرفين ، وذلك بهدف تقريب العرب من الموقف الامريكي ، وهو الأمر الذي مازال مستمرا حتى اليوم ، ويجد من يصدقه ليضفى طابع الحيادية الخادعة على الموقف الامريكي . وهنا على وجه التحديد تكمن أسباب عدم الاعتراف بمنظمة التحرير ، أو حق تقرير المصير المشعب الفلسطيني ، لأنها تريد « اسرائيل » قوية ،

ليس بدافع ماتسميه هي مصالحها الاستراتيجية فحسب، بل لأن وجود كيان اسرائيل ووظيفته أصبحا محور هذه المصالح الاستراتيجية في هذه المنطقة من العالم، والاعتراف بمنظمة التحرير، وحقوق الشعب الفلسطيني يخل بهذه المصالح وبمحورها.

وقف توفيق أبوبكر في كتابه هذا عند المرحلة الريغانية ، الأمر الذي يستلزم متابعة التوثيق للعلاقة التي تربط الولايات المتحدة والكيان الصهيون عبر المزيد من الدراسة والتمحيص ، وتوثيق مالم يوثق حتى الآن وبخاصة قضايا التحالف الاستراتيجي ، والاجماع الاستراتيجي التي دشنتها الولايات المتحدة في عام ١٩٨١ للاراضي اللبنانية

#### إنها النخلة

● يروى أن أحد ملوك الروم تتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رسالة يقول فيها: قد بلغنى أن في بلادكم شجرا يخرج ثمرا كأنه آذان الحمر ، تنشق عن أحسن من اللؤلؤ المنظوم ، ثم تخضر فتكون كالزمرد ، فتصفر فتكون كشذور الذهب وقطع الياقوت ، ثم تينع فتكون كأطيب من الفالوذج ، ثم تجف فتكون قوتا ، وتدخر مؤونة ، فلله درّها من شجرة ، وإن صدق الخبر فانها من شجر الجنة .

فكتب إليه عمر بن الخطاب : صدقت رسلك ، فإنها الشجرة التي ولد تحتها المسيح عليه السلام ، وقال إنى عبد الله ، فلا تدع مع الله إلها آخر .

# مكنبة العربي ١١١٨ ال

# مختارات

ذلك كله على مجرى الحرب.

المعروفة جيدا في تاريخنا الحديث.

الموضوعي ، بدل العاطفة التي تتغلغل في ثنايا كثير من الكتب العربية حول حرب فلسطين عام ١٩٤٨ .

وإن ركز الكتاب على الجبهة المصرية ، خلال هذه

وقد أعان المؤلف على إنجاز هذا العمل الكبير

خدمته كعسكري ، الى جانب كونه أستاذا في التاريخ ، وقد استفاد من عدد كبير من المراجع

العربية ، والانجليزية ، بما فيها المراجع

الاسرائيلية ، التي تلقى ضوءا على هذه الوقائع غير

الحرب التي اشتركت فيها ست دول عربية ، فإنه لم

يغفل أهمية الجبهات الأخرى ، وما دار فيها ، وأثر



الكتاب / ( خمسة أصوات ) ـ رواية المؤلف / غائب طعمة فرمان الناشر / دار كـاظمة للنشــر والترجمـة والتوزيــع ـ الكويت

عدد الصفحات / ٣٠٢ من القطع الكبير

الطبعة الجديدة للرواية الشهيرة للروائي العراقي غائب طعمة فرمان الذي قدم لنا قبل هذه الرواية رواية ( النخلة والجيران ) ، وقدم لنا بعدها عددا من أهم الروايات العربية .

و ( خسة أصوات ) هي قصة خسة رجال ، لكل منهم شخصيته ، وطموحه ، وهمومه ، وعالمه الخاص ، لكن هذه الهموم ، والطموحات ، والعوالم الخاصة ، تتداخل ، وتتقاطع ، كاشفة بذلك الاضطراب الاجتماعي الذي كان يمور به المجتمع العراقي ، في مرحلة ما قبل ثورة ١٤ تموز عام العراقي ، يقدم لنا هذا الكتاب واحد من أساتذة الكتابة الروائية في الوطن العربي .

الكتاب/ (تطور المكتبات الجامعية بالجزائر) المؤلفة/ بهجة بومعرافي الناشر/ مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات

د تونس مدر المنظم / نام المنظم الم

عدد الصفحات / ٨٠ صفحة من القطع المتوسط تحاول رئيسة قسم المكتبات والمعلومات في جامعة قسنطينة الجزائرية اعطاء فكرة مفصلة عن تطور المؤسسة الجامعية في الجزائر، والمكتبات جزء منها، وقد استندت في تحليلها لهذه السظاهرة العلمية على الكثير من المصادر والمراجع الأجنبية، لأنه لم يكتب شيء في هذا الموضوع باللغة العربية الى الآن، وتخص الباحثة فصلا كاملا للتأكيد على أن انصراف الجنزائر المستقلة الى مهمات البناء الاقتصادي والاجتماعي قد شغلها مرحليا عن العنايسة

الكتاب / (حرب فلسطين ١٩٤٨) - رؤية مصرية المؤلف / اللواء الدكتور ابراهيم شكيب الناشر / دار الزهراء للاعلام العربي - القاهرة عدد الصفحات / ٥٣٠ من القطع الكبير هذا الكتاب واحد من الكتب الموثقة بشكل جيد ، المكتوبة بأسلوب يغلب عليه الطابع العلمي

بالمكتبات ، الا أن إرساء شبكة مكتبات متطورة وعلمية صار اليوم أحد الشواغل الكبيرة ، ونبهت الكاتبة في هذا الصدد الى ضرورة الاهتمام بإعداد الاختصاصيين ، ودعم حركة التعارف بين المكتبات ، وإنشاء اللجان الوطنية ، ووضع سياسات لتزويد المكتبات بالمطبوعات على نحو منتظم .

الكتاب : (حقول النفط في غرب الكويت) المؤلف : محمود العدساني

الناشر : مطبعة حكومة الكويت

عدد الصفحات: ٦٩ من القطع الكبير

يقول المؤلف في المقدمة التي صدر بها كتابه انه وضع هذا الكتباب استكمالا لدراسة متعددة الأجزاء ، سبق أن وضعها هو نفسه حول الحقول النفطية المهمة في الكويت .

ويرى المؤلف أن الكويت يمكن تقسيمها ـ نفطيا ـ الى أربعة أقاليم ، ذكر في الدراستين السابقتين كل ما يتعلق بالاقليمين الجنوبي والشمالي . وفي هذا الكتاب يذكر كل ما يتعلق بحقول النفط في غربي الكويت .

ويجمع الكتاب بين المعلومة التاريخية حول تاريخ المسوح الجغرافية ، وبين المعلومات الجغرافية الخاصة بتكوين الأرض ، وطبيعتها ، وتربتها ، الى جانب الدراسة الاحصائية التي دعمت بالجداول ، والرسوم البيانية ، والايضاحية الأخرى .



الكتاب: (اقتصاديات تنمية الطاقة في المملكة العربية السعودية) المؤلف: د. فاروق صالح الخطيب

الناشر: مركز النشر العلمي جامعة الملك عبدالعزيز - الرياض عدد الصفحات: ٢٠٤ من القطع الكبير.

ينطلق د . الخطيب في كتابه هذا من حقيقة ازدياد الاقبال على استهلاك الطاقة في الدول النامية ، لأسباب تتعلق بالتقدم الذي وصلت إليه ، وبارتفاع مستوى الدخل فيها ، مما جعل استهلاك الطاقة يرتبط \_ بشكل أو بآخر \_ بالتخطيط الاقتصادي العام لتلك الدول .

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى التفصيل عن الطاقة في المملكة العربية السعودية ، فيتتبع جهود تنمية الطاقة الكهربائية فيها ، وعلاقة ذلك كله بالمستويات المعيشية والثقافية في المملكة .



الكتاب : ( العرب في أمريكا ) المؤلفان : سمير ابراهيم ، ونبيل ابراهيم ترجمة : سنية الجلالي

الناشر: مؤسسة سجل العرب - القاهرة . عدد الصفحات: ٣٣٠ من القطع الكبير.

يضم هذا الكتاب عددا كبيرا من الدراسات حول الجاليات العربية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وبدايات هجراتهم ، وأسبابها ، والمناطق التي سكنوها ، والمشاكل التي واجهتهم في بدايات هجراتهم ، والمشاكل التي ما زالوا يواجهونها ، أو التي استجدت عليهم أثناء وجودهم في تلك البلاد .

وقد قام اثنان من المغتربين العرب هما سمير ابراهيم ونبيل ابراهيم بتأليف الكتاب ، وتزويده بالمصنفات ، والجداول الضرورية ، ليجعلا منه مرجعا مهما ، لازما لكل من يرغب في الاطلاع على أوضاع الجالية العربية هناك ، حيث يشمل الكتاب بدراساته المتعددة المعلومات الأساسية حول العرب في أمريكا .

# 

استطلاع ربه الكيلان

A AL



قد تطبع في ذهنك أحيانا فكرة ما عن بلدما ، وقد تُكُوَّن تبعا لقراءاتك واطلاعاتك الشخصية انطباعا خاصا عن احدى بقاع العالم ، ولكن ماذا يحدث حين تتاح لك الفرصة لزيارة بلد له في غيلتك اكثر من صورة ؟ ماذا يحدث حين تعرف أنك ستزور بلدا أول ما يلفّت النظر فيه اسمه ؟ بل قد تزداد دهشتك حين تعرف أنك ستحط على أرض قيل عنها ذات يوم إنها أرض الخلود .

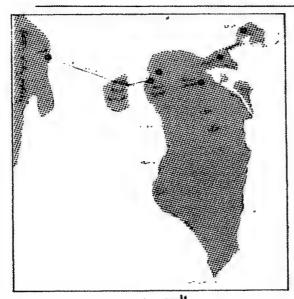
#### مارأيك في أن تصحبنا في رحلتنا هذه لنتعرف على سر الخلود ؟

نوع من الوجل انتابني وأنا أضع قَدَمَى لأول مرة على أرض البحرين الأ أدري سببا لهذا الحوف ، ولا أعرف له مصدرا ، فقد يكون السفر في حد ذاته أمرا يثير القلق والحوف في النفوس ، فضلا عما يثيره من فضول وحب استطلاع ، ولكن . . أفكارا كثيرة غريبة بدأت تتزاحم في ذهني ، ولم يمض على وصولى الا عشر دقائق ، كنت أفكر بكل شيء على وصولى الا عشر دقائق ، كنت أفكر بكل شيء يحيط بى ، كنت أفكر بالأحداث المتعددة والكثيرة التي وقعت فوق أرض البحرين والتي كان احدثها واكشرها أهمية جسر السعودية / البحرين الذي سيكون شريان البحرين النابض والعرق المتدفق بالحياة .

#### جسر المحبة

عرفت البحرين منذ القدم كمركز مالي كبير في وسط الخليج ، وقد كانت التجارة ـ ولاتزال ـ عصب الحياة في البحرين وشريانها المتدفق .

وتسعى البحرين اليوم لتحقيق استقرار المعاملات التجارية وتوطيدها مع الأقطار المجاورة خصوصا وأنها تتمتع بسمعة طيبة في السوق التجاري العالمى ولكن . . لم تعد البحرين كما كانت مجرد جزيرة تتلاطم حولها الأمواج وتتهددها الرياح والعواصف بين الأونة والأخرى ، ولم تعد البحرين مجرد نقطة صغيرة في بحر واسعالقد استطاعت البحرين أن تعبر كل الأزمات بقوة أكثر ، فمن يعرف تاريخها وأصالة شعبها يدرك لماذا يعتز أهلها بكل حبة رمل فوق أرضها ، وهي تتصل اليوم بالعالم عن طريق موانء بحرية وجوية .



ولكن . . هل يكفى ذلك ؟

لقد طرأت على التخوم الشرقية للوطن العربي أحداث مهمة ، كان انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية من أبرزها ، بل لقد كان خطوة ذات مغزى عميق ، فلأول مرة منذ عهد الاستقلال تظهر منظمة اقليمية تجعل من الوحدة هدفا ، تسعى لبلوغه بصبر وروية وحكمة ، والوحدة تعنى توثيق عرى المحبة ، واقامة جسور الوئام بين الأشقاء على كل صعيده التماسا لقوة الامة الغربية ومنعتها وعزتها ، ولقد ارتبطت البحرين بشواطىء الجنزيرة العربية بأكثر من سبب لعل رباطي العروبة والدين الحنيف في مقدمتها ولكن هناك روابط اخرى عائلية واقتصادية تشد الناس في البحرين الى الشاطىء الشرقى للجزيرة وتجعل من اللقاء اليومي للاهل والأصدقاء أمنية عذرة .

# ضرب من العشق « في الجسرين المملكة والبحرين »

ضَرَّ مِنَ العِشقِ . . لاَ دَربُ منَ الحَجرِ سَاق الحَيَام إلى الشيطآن فانزلَقتُ مَاذا أرى ؟ زوْرقاً في اليَمّ مُندفعاً ؟ وَهدِه أَغنياتُ الغَسوْصِ في أَذُن ؟ واستيقظت نخلة وشنى تُوشيوشني نَسيتُ أينَ أنا . . . إن الرّياض هُنا وَهدُه جَدةً جَاءتُ بِأنجُمها ؟

هَذَا الذي طَارَ بالواحاتِ للجزرِ عَسر المياهِ شسراعاً أبيض الخفسرِ أمُ أنّه جَملٌ مَا مَلٌ مِن سَفَسرِ؟ أم الحُداة شدَوا بالشعر في السَّحر؟ مَن طوَّقَ النخلَ بالأصدَافِ والدُّرَرِ؟ مع المنامةِ مشغولان بالسَّمرِ أم المحرَّق جَاءتنا مَعَ القَمَرِ؟

للشاعر: غازي القصيبي

فكيف السبيل الى تحقيقها ومياه البحر تفصل بينها فيتعذر اللقاء أو يصعب على الكثيرين ؟ لقد ظلت فكرة اقامة طريق بسري يربط بين الشاطئين حلما يداعب خيال الناس سنين طوال ، فهل جاء الجسر الذي يربط بين البحرين والمملكة العربية السعودية ليجعل من الحلم حقيقة يلمسها العابرون الى الضفاف في كل يوم ؟!

لقد ظل الجسر مجرد فكرة طرحت للتداول والنقاش، ولكنها ظهرت الى حيز الوجود عام 19۷٥ ، حيث تقدم البنك الدولي بدراسة اقتصادية وهندسية وافية للمشروع مستعرضا في هذه الدراسة العوامل الجغرافية والبيئية والتيارات البحرية ، وبعد الموافقة عليه مبدئيا طرح كمناقصة عالمية ، اشترك فيها عدد من الشركات العالمية الكبرى .

وقد فازت بالمناقصة شركة هولندية بدأت العمل فورا بكل همة ونشاط ، وتم تسليم مشروع الجسر منتهيا تماما في نوفمبر من عام ١٩٨٦ ، وهو يوصل بين العزيزية في السعودية وجسرة في البحرين وهذا المشروع ضخم جدا ، بل هو من أضخم المشاريع في المنطقة العربية ، حيث يبلغ طول الجسر ٢٥ كم ، ويستفيد الجسر من بعض الجزر التي في مساره ومن ضحالة المياه في الكثير من أجزائها ، وهو عبارة عن طريق بحرى يتكون من خسة جسور ، تتفاوت في عرضها من ٥ م الى ٩ م ، وقد شيدت جميعها فوق مناطق المياه العميقة ، اما الردميات فهي سبعة ، وقد مناطق المياه العميقة ، اما الردميات فهي سبعة ، وقد

أقيمت حيث مناطق المياه الضحلة ، كما تم بناء جزيرتين صناعيتين كبيرتين ، لجعلهما مركزي حدود للسعودية والبحرين ، واماكن لاستراحة المسافرين ومطاعم لتقديم الوجبات الخفيفة .

أما أطول جسر فهو الجسر الثالث ويرتفع بمعدل ٢٨٠ م عن سطح البحر وعرضه ٢٥ م ، قد أنشىء خصيصا ليسهل حركة السفن والمراكب في المنطقة .

ولما كان البناء والتشييد بحاجة لمعدات وآلات متعددة الأشكال والانواع فقد آثرت الشركة ايجاد مصنع كامل بكل محتوياته لتسهيل عملية الانشاء وتقليل التكلفة ، وتوفير الوقت .

بدأت في البداية عملية بناء الأجزاء الرئيسية ، وهي عبارة عن ركائز اسمنتية مجوفة ، يصل طولها الى حوالى • ٤ م قطرها • ٣,٥ م ، وتستقر هذه الركائز فوق شريط مطاطى ضخم جدا ، صمم خصيصا لمقاومة الزلازل والهزات الأرضية الخفيفة .

ويتكون الجسر من خطى مرور في اتجاهين مختلفين مع خط مرور ثالث للتوقف الاضطراري بعرض اجمالي، ٤ , ٢٥ م .

وقد قامت السعودية بتمويل المشروع اللذي وصلت تكالسيف الى ١٠٠٠ مسليون دولار شاركت في تشييده وبنائه الى جانب الشركة الهولندية شركات علية للرصف ، وشركة لنقل الأحجار من المحاجر السعودية ، أما الشركة السعودية الداغركية فقد أخذت على عاتقها عمليات المتابعة المستمرة













و جسر (المتعودية - البحرين) وجد لكي يكون رباطا قويا بين الجزيرة الصغيرة والأراضى المقدسة ، وقد بني الجسر على أحدث الطرق الهندسية ، والمعمارية ، وزود بخرائط ، ولوحات ، مرورية لتسهيل مهمة المسافر .

للمشروع

وبانشاء هذا الجسر يتعزز ارتباط أهل البحرين باخوانهم على الشاطىء الشرقى من الجزيرة العربية ، ويسهل الانتقال والسفر من البحرين واليها .

#### رحلة الشتاء والصيف

لاشك أن الجسر الى جانب تأثيراته الايجابية في النواحي الاجتماعية فانه سيحقق تطورات في الصناعة والتجارة ، وسيعزز النسواحي المالية والاقتصادية بشكل ملموس ، وقد التقينا بالسيد خالد عاشور مدير ادارة الصناعة بوزارة التنمية ، ورئيس وحدة التنمية والتخطيط في دولة البحرين والذي كان له رأي حول مشروع انشاء جسر السعودية البحرين بيقول السيد عاشور: لقد انطلقت النظرة الاستراتيجية للتنمية الصناعية في البحرين من زاوية بعيدة المدى ، فلو أخذنا بعين الاعتبار الناحية الواقعية افانها متعلقة بمساحة المنطقة وعدد سكانها خصوصا وانه من البديهي وجود أسواق وطاقة وحجم من الاستهلاك لقيام أي صناعة ، أما البحرين فهي سوق محدودة من ناحيتي المساحة وعدد السكان، فكان التوجه في البداية لعمل صناعة ليست لخدمة البحرين فحسب ، بل لخدمة سوق الخليج أولا والسوق العربي والدولي ثانيا ، ولكن تنفيذ مثل هذه السياسة يحتاج الى عدد من الوسائل والمعدات والتقنيات، ومن أهم هذه الوسائل شبكة من المواصلات القليلة التكلفة ، ونحن في البحرين نجد صعوبة في نقل وتحميل ومناولة المعدات والأدوات سواء كان النقل جوا أو بحرا ، وقد كان لابد من وجود شريان حي متدفق أو خط برى يربط الجزيرة بالعالم ويخدم البحرين من ناحيتين ، فهو سيسهل عملية الحصول على المواد الخام اللازمة للصناعة ، ويسهم في تصدير انتاجنا المصنع وشبه المصنع عن طريق هذا الخط البرى ، كما سيزيد من الترابط بين الفعاليات الاقتصادية البحرانية والخليجية والعربية .

فمن المعروف في العرف التجارى أن الحركة الناتجة عن سرعة الاتصال وسرعة الانتقال وسهولته ستوفر بلا أدن شك المناخ المناسب لهذه الفعاليات فيها بينها من اجل تبادل الأفكار والخبرات والترويج للمشاريع الصناعية ، كها سيزيد الجسر من زخم الاستثمار

الصناعى المشترك والخاص باعتباره وسيلة انتقال سهلة ومتاحة للجميع ، وذلك يزيد بالطبع من ثقة المتعاملين بالسوق المالى والتجاري ، وقد أدرك المسئولون مالهذه النقلة من تغيرات في المجتمع البحراني .

وقد وضعنا كثيرا من الخطط التي ترمى الى تعميق الاستفادة من مشروع جسر السعودية ـ البحرين ولدينا توقعات ايجابية بتحقيق نهضة صناعية واقتصادية عالية وخصوصا أن ماتم انجازه في الفترة الزمنية قبل انشاء الجسر ونسبته الى عدد السكان يعد عاليا طبقا للمقاييس العالمية .

ويستطرد السيد عاشور: تكون الهيمنة للنفط في اقتصاد نفطى أكثر من أي مادة أخرى ، ولكننا عملنا على تشجيع اقامة الصناعات الكبيرة والمتوسطة التي تتمتع البحرين بامتلاك نسبة منها مثل الألمنيوم والبتروكيماويات وصناعة تكريس الزيت وصناعة الحديد والصلب، وهذه كلها صناعات قامت في بداية التفكير بصناعات تصديرية ، وجاءت هذه الصناعات في الدرجة الثانية من الأهمية فهى تلى بناء المرافق العامة ، والاهتمام بالنهضة العمرانية ، وانشاء مطار البحرين الدولى .

#### نحو تكامل اقتصادي عربي

وقد اتجهت خطط التنمية نحو بلورة ودعم اقامة مشاريع صناعية مكملة ومرتبطة بالمشاريع الصناعية السابقة واستطعنا ايجاد عدة مصانع ونجحنا في القيام بعدة صناعات وخصوصا وأننا نؤمن بان التنمية الصناعية ـ بخلاف الاستثمار التجاري ـ ذات حركة متأنية ، وتحتاج الى جهد كبير وصبر ، أما الاستثمار التجاري فهو سريع ومتحرك دائيا . وفي البحرين عرفنا هذه الحقيقة وأدركناها منذ البداية ، فكان لابد من اعطاء وقت كاف لأي تجربة صناعية لضمان نجاحها .

ولكن . . دور الجسر لايقف عند هـذه الحدود ، فقد علقت عليه آمال كثيرة ، فهو سيعطى دفعة قوية للاقتصاد وللسوق المالي .

ان الاقتصاد في البحرين منذ القدم متنوع البنية منفتح على العالم، وذلك بسبب موقعها الجغرافي ووجودها في منتصف البطريق بين الهند والشرق

الأدنى ، وفي منتصف الـوقت الـزمنى بــين أوروبـا وجنوب شرق آسيا ، وهذا كله ساعد على تعزيز دور البحرين كمركز تجارى،وخصوصا أنها لم تعتمد ـ وحتى اليوم ـ على البترول كمصدر رئيسي للدخل،ولاتزال

نسبة الاعتماد عليه لاتزيد عن ٢٠٪.

ان مشروع بناء الجسر يدعو للتفاؤل، فهو غوذج واضح لتعزيز الوحدة الاقتصادية العربية: فسوف تنتقل البضائع والأفراد بحرية ويسر وسهولة وبدون أى عراقيل ادارية أو جركية.

وفي لقاء لنا مع السيد عيسى بورشيد ـ وكيل وزارة المالية والاقتصاد ـ قال : « كثير من الأمور الاقتصادية والمالية سيحقق نجاحا ورواجا واسعا بعد انتهاء مشروع الجسر ، فوجود سبيل للانتقال البرى يعنى رفع الجودة والكفاءة الانتاجية لكل من البلدين في المجالات الصناعية ، وان وجود سبيل للانتقال البري من شأنه تسهيل انتقال المستثمرين ورؤ وس الاموال عما يعطي فرصة جيدة للتعرف على الامكانيات المتاحة في كل من البلدين المقطرين ، وهذا بدوره يؤدى المشاريع المستثمرة بين القطرين ، وهذا بدوره يؤدى الى رفع الجودة والكفاءة الانتاجية في المجالات الصناعية نتيجة لتبادل الخبرات .

ان قيام مشروع جسر السعودية البحرين جاء كسبا للسوقين السعودى والبحران ، فهو سيساعد على انسياب البضائع على الطريق البرى وخاصة في شمال الوطن العربي، وبالتالي سيعزز من انسياب البضائع للبحرين من الاردن وسورياولبنان بدلا من الاعتماد على الدول الغربية ، وهذا ينطبق كذلك على السلع المنتجة والمصدرة من الامارات والكويت ، وكذلك صادرات البحرين لهذه الدول .

#### للعائلات فقط

لقد ذكرنا فيها سبق - عزيزي القارىء - أن البحرين كانت مركزا تجاريا مهها ومحطة وصل وراحة بين بلاد السند وبلاد ما بين النهرين حيث كانت تنقل عن طريقها التوابل والعطور والأحجار الكريمة والأخشاب من مصدرها في الشرق بواسطة السفن ، ولقد تركت الحضارات المختلفة التي عبرت البحرين من خلال التاريخ التسميات المختلفة « ندوكى »؛ « دلمون » « وأوال » وأحسيسرا

البحرين .

كها خلفت وراءها ثروة كبيرة من الأثار العريقة ، مثل معبد باربارة وموقع الحجر ، وقلعة عراد ، وقلعة بوماهر حتى سماها الكثيرون عروس الخليج أو لؤلؤة الخليج .

وتثير مثل هذه الآثار فضول السائح بل تخلق في نفسه رغبة جامحة لزيارة البحرين للتعرف على معالمها السياحية .

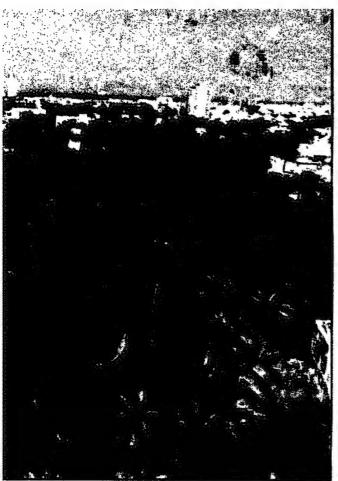
وقد جاء اهتمام البحرين الأساسى بالسياحة لتكملة الاهتمام العام بالمنطقة وخاصة في عمان والسعودية والامارات،ولزيادة الترابط الاجتماعى وتدعيم العلاقات الأسرية ، ومن هذا المنطلق كان اهتمام البحرين بالسياحة الترفيهية للبحرانيين ولأهل الخليج ولم تتوسع البحرين كثيرا في المجال السياحى بعد عناصة وأن السياحة لاتزال صناعة وليدة برغم ما تحتويه من عناصر مشجعة .

ان اتفاق وتماثل العادات والتقاليد والنظم جعل من اهل الخليج أسرة واحدة والبحرين على وجه الخصوص ما تزال تحافظ على ملامح الماضي ، وتتمسك بأصالة الأجداد ، وتهتم بكل قديمه وهذا في حد ذاته يستهوى أهل المنطقة ويثير في نفوسهم أنغام الماضى ، فتراهم يرددون أهازيج الطفولة وألحان الصبا ، وينسون عالمهم ، ويعودون وكلهم فسرح ، ليقضوا لحظات في المنازل الطينية ولينتقلوا بين الدواعيس ( الأزقة ) لزيارة الأقارب ، وليتجولوا في الاسواق الشعبية ليقتنوا ما لا يمكن اقتناؤه الا من البحرين .

يقول السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحران : تعتبر البحرين من أقدم الدول حضاريا ، وهي تنعم بتاريخ حافل من واجبنا المحافظة عليه، ومن حق الناس علينا التعرف على هذه الحضارة وهذا التاريخ ، نحن في البحرين نسعى أولا الى تكوين هيكل عام للسياحة ، بداية من ادارة السياحة والأثار كجهة تنفيذية ، وهي أول نقطة أو خطوة نخطوها لتطوير السياحة ، وبعد انشاء المجلس الأعلى للسياحة في عام ١٩٨٥ فاننا نسعى لانشاء شركة للمشاريع السياحية، ووضع قانون خاص بتنظيم السياحة

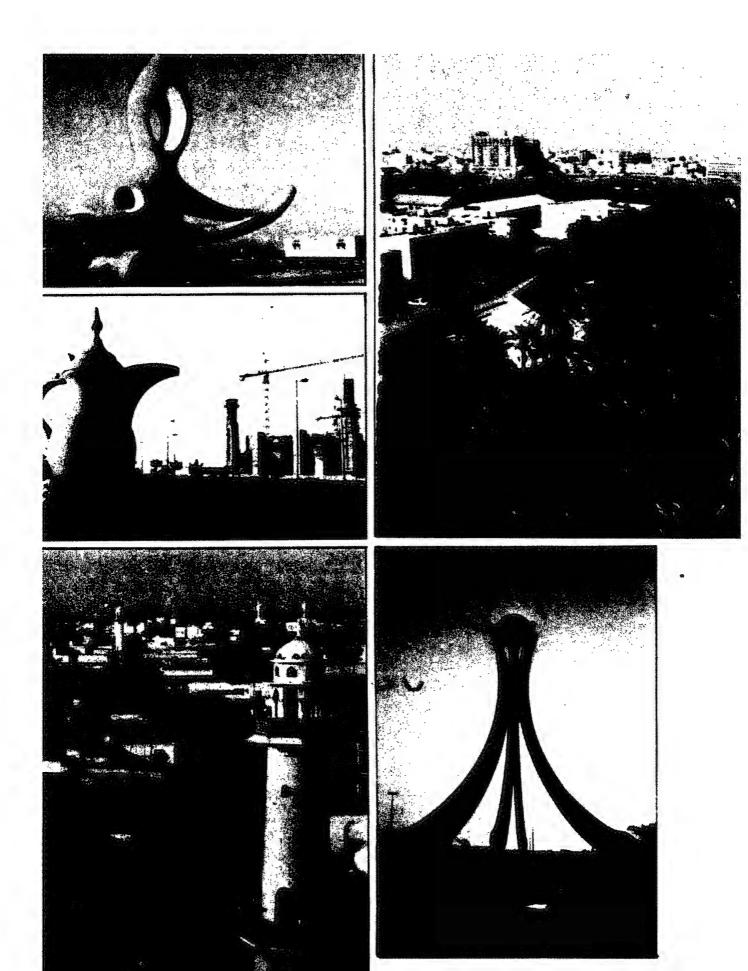
ومن أهم المشاريع السياحية التي تم انشاؤها







البحرين ، جزيرة الميسون نخلة ، تسعى لتعسزينز السياحة ، وزيادة الاقبال عليها ، وتستشسىء المسدن وتستشسىء المسدن الترفيهية ، والأماكن السائح ، كما تعتنى بكل ما يمت للماضي بصلة . والسزائسر للبحسريين والرقي الممزوجة بعطر الماضي القواح .



والانتهاء من العمل بها مشروع و البلاج » (تحسين الشـواطىء) النذي لايبعـد اكثر من ٤ كم عن العاصمة المنامة،وهـو يعتبر من أكبر الشواطىء في المنطقة الشمالية من البحرين، هذا الى جانب المتزهات والأماكن الترفيهية ، مثل عين عذارى التي ستجد نفسك عندها مشدوها بالخضرة الموجودة حول العين، وقد فكرت ادارة السياحة بتوسيعها وانشاء مدن ترفيهية مشابهة لها ، مثل واحة المحرق قرب مدينة عيسى وقمنافعلا باعداد خرائط ولوحات مفصيلية للبحرين ، لنوفر للسائح سهولة الانتقال وسرعة الوصول للمكان المطلوب، خصوصا واننا نتوقع اليوم وبعد انشاء جسر السعودية البحرين زيادة عدد الزائرين للبحرين وخاصة من دول الخليج .

والحقيقة أن عملية خروج العائلة مجتمعة في رحلة قصيرة قد لاتزيد عن بضع ساعات في نزهة برية لدولة مجاورة سيكون له عظيم الأثر في تعزيز السياحة وزيادة الاقبال على البحرين ذلك ان الاختلاف في العادات والتقاليد يكاد يكون معدوما فالسياحة الخليجية ليست بدعة فإن أغلبية العائلات تفتقد القدرة على السفر الى بلاد بعيدة ، مما يفرض على الدولة ايجاد سبل ترفيهية بديلة لهم، وقد استطعنا بتكاتف الأجهزة المختصة أن نعمل مشاريع مصغرة ، وصفها البعض بأنها ستكون شيئا عظيا في المستقبل . ولكن . . هل اكتفيت عزيزي القارىء بهذا الوصف السريع لأرض الخلود ؟ اعتقد أن القراءة الوصف السريع لأرض الخلود ؟ اعتقد أن القراءة

ولكن . . هل اكتفيت عزينزي القارىء بهذا الوصف السريع لأرض الخلود ؟ اعتقد أن القراءة وحدها لن تكون كافية ، فبلد يجمع أصالة الماضي ويتطلع الى مستقبل مشرق تتحقق فيه نهضة كبرى ويسعى بخطوات سريعة واسعة للحاق بركب الحفارة والتقدم يستحق منك الزيارة .

#### دلمون والخلود الأبدى

لقد كان التاريخ خير شاهد على احداث كثيرة وقعت فوق ارض البحرين ، وطالما نقل هذا التاريخ على ألسنة المعمرين والمسنين ، ولكن حضارة دلمون اصبحت اليوم حقيقة من حقائق التاريخ التي لا يرقى اليها الشك .

ويعتبر اسم البحرين بالنسبة لكثير من الناس مرادفا لدلمون بينها يميل الآخرون الى الاعتقاد بأنها ربما كانت مهدا لجنة عدن .

ويورد السومريون في حكاياتهم الدينية أسطورة زهرة الخلود أو أسطورة الأرض المشرقة التي تقع وراء الأفق البعيد ، والتي تتحدث عن الاله إنكى ـ اله الماء \_ وكيف نجا من الفيضان الذي عم الكون، وكيف توجه الى أرض الخلود فسكنها ، والأرض التي سكنها كما تقول الأسطورة هي ( دلمون ) وتوضح الأسطورة كذلك كيف جاء ( جلجامش ) بطل السومريين الى ( دلمون ) ليلتقي ( بانكي ) فيتعرف منه على سر الخلود، وأسرار الحياة، وأخبر (انكي) ( جلجامش ) عن قاع البحر الذي يمتزج فيه الماء المالح بعيون الماء العذب وفي احدى هذه العيون زهرة بيضاء هي زهرة الخلوديولو أمسك بها البطل السومري لكتب له الخلود الأبدى ، وألقى البطل ( جلجامش ) بنفسه في الماء ، وغاص إلى الأعماق بحثا عن زهرة الخلود في إحدى عيون الماء العذب ، وبعد صراع مرير استطاع ( جلجامش ) أن يحصل على الزهرة ، غير أن الحية كانت له بالمرصاد فالتهمت الزهرة البيضاء ، وكتب لهما الخلود ، وربما تكون همذه الأسطورة مفتاحا للغز قرابين الأفاعي التي وجدت داخل آنية فخارية مغطاة في دلمونه وكانت تلقى تقديسا واحتراما كبيرين ، وهي تحفظ اليـوم في متحف البحرين.

وكما تروى الكتب فأن البحرين هي الأرض المقدسة ، فالحفريات التي أجريت منـذ عام ١٩٥٣ أثبتت بدون شك أن البحرين كانت المركز والعاصمة لأرض ( دلمون ) وسكان دلمون هم الذين بنوا المدينة «دلمون» الكبيرة والمسورة ، والثاوية تحت وُحول قلعة البحرين ، وهم الذين عبدوا آلهتها في معبد بربارة والقبور المقببة الضخمة في قريبة عالى ، وهي قبيور ملوك دلمون ومواطنيهم الذين دفنوا فيها يزيد على مائة ألف قبر ، وقد كانت دلمون معروفة لـدى شعوب ميزويوتا ( وادى الرافدين ) من السومريين والبابليين والأشوريين ، وذلك لمدة تزيد عن ألفي سنة ، تمتد من ٢٦٠٠ الى ٥٠٠ ق . م، وقد يتحدث العالم عادة عن عجائب الدنيا السبع فتشتهر بابل بحداثقها المعلقة ، والهند بتاج محل كأجمل مقبرة ، ومصر بأهراماتها الشامخة ، أما جزيرة البحرين فتشتهر بأكبر مقبرة تاريخية في العالم كله ، وقد تم الكشف عن هذه الحقيقة منبذ بضع سنبوات وهذه

المقبرة الكبيرة عبارة عن مجموعة عديدة من التلال المقببة المتجانسة التي تنتشر في مساحات واسعة في وسط الجزيرة ، وفي الجزء الشمالى منها ، ويتمركز أغلبها حول قرية (عالى) التي بها المقبرة الملكية لسكان البحرين قديما .

انه لغريب حقا وجود أكبر مقبرة تاريخية على أصغر رقعة أرضية في العالم ، وقد علّل العلماء والخبراء ذلك بقولهم ان جزر البحرين كانت أرضا مقدسة لساكني المنطقة الذين كانوا يدفنون موتاهم في الجزء الشمالي من وسط الجزيرة . وقد عثر فيها على أوان مطلية بلون أصفر بينها استعمل اللون الأخضر في تلوين حواف الأواني ، ووضعت كلها على شكل مقلوب، وثبتت على ظهر القبر وبداخلها رماد ، كما وجدت أطباق بداخلها أطعمة ووضعت بجوار الميت ، مما يدل على اعتقاد الناس في ذلك العهد أيضا بوجود حياة أخرى بعد الموت .

وهكذا اتضحت معالم حضارة دلمون القديمة في أرض البحرين التي كان الناس لايعلمون عنها شيئا ، وأصبحت اليوم حقيقة واضحة ، تبرز الشواهد عليها في كل مكان من البحرين ، وتتضح معالمها يوما بعد يوم مع اتساع أعمال البحث والتنقيب عن الآثار .

#### أرض المليون نخلة

والبحرين مجموعة جزر منخفضة السطح في معظم أجزائها، وبعض الأجراء أعلى من مستوى سطح البحر بحوالي ٦٠ م بينها يبلغ ارتضاع أعلى نقطة رئيسية في البحرين - وهي جبل الدخان الذي يرتفع من نقطة منخفضة كبيرة في وسط الجزيرة \_ حوالي ١٢٠م فوق مستوى سطح البحر ، ويمتد على طول الشريط الساحلي الشمالي لجزيرة البحرين حتى قلب منطقة المنامة شريط ضيق من الاراضى الخصبة المخصصة للزراعة ، ويضم معسظمها حتى الأن العديد من مزارع النخيل والخضراوات. وقد اشتهرت البحرين بشكل خاص كطريق مواصلات ومركز تجاري مهم وممتاز منذ القدم ، وكذلك اشتهرت بثرواتها من السمك واللؤلؤ والنخيل ، حيث يوجد فيها مالايقل عن مليون نخلة ، وظلت كذلك الى أن جاء عصر الكشوف الجغرافية ، واشتداد التنافس الأوروبي عملي المستعمرات ،

وأصبحت البحرين ساحة قتال بين البرتغاليين الذين احتلوها عام ١٥٠٧ وبين البريطانيين .

ان موقع البحرين كجزيرة في وسط الخليج جعلها أكثر انفتاحا على العالم، وعا زاد من أهمية موقعها أنها طريق مواصلات جيد بين الهند من جهة وأقطار الشرق الادنى من جهة أخرى ،

ان أي زائر للبحرين اليوم قد تدهشه مظاهر التقدم والعمران ، فبعد أن أصبح النفط من الموارد الرئيسية توالت عمليات البناء والعمران وتعددت ، فأنشىء جسر المحرق الذي يربط بين المنامة العاصمة والمحرق ، ثاني المدن الرئيسية ، وقد ذكر الرحالة والأديب أمين الريحاني عندما زار البحرين وصفا لطريقة التنقل بين المنامة والمحرق سنة ١٩٤٥ جاء فيه :

كان أكثر النساء والرجال اذا ما أرادوا الانتقال من المنامة الى المحرق وبالعكس يشمرون عن سيقانهم ويخوضون في المياه للانتقال من الشاطيء الى السفن التي تقوم بهذه المهمة الصعبة .

« أمين الريحاني من كتاب ملوك العرب » . كما بنيت المستشفيات والمدارس والمناطق السكنية النموذجية ، وما زالت معالم النهضة والتقدم تتضع يوما بعد يوم .

يعود تاريخ اكتشاف النفط في البحرين الى سنة ١٩٣١ عندما بدأ حفر أول بثر للنفط وسط الجزيرة ، في وقت كان الخبراء لايعتقدون بوجود تجمعات نفطية كافية ، ومنذ اكتشاف أول بئر للنفط في جبل دخان تتابعت عمليات الحفر والتنقيب ، في الوقت الذي كان فيه اهتمام آخر مواز بتطوير الوسائل التقنية الحاصة بضخ النفط واستغلال مخزون الآبار ، وعندما بدأت شركة نفط البحرين في الانتاج بادرت ببناء خزانات لتجميع النفط ومحطة لتزويد السفن بالنفط الخام وعملت على بناء مصفاة صغيرة .

ومع زيادة كميات النفط المستخرجة بدأ الاهتمام يبرز بصناعات جديدة ، غير تلك التي كانت تعتمد عليها من كاستخراج اللؤلؤ وصناعة السفن

القديمة والزراعة والتجارة .

ان اكتشاف النفط في البحرين كان نقطة تحول جدارية في الاقتصاد البحرينى ، فقد أخدت الصناعات الحديثة تجذب اليها العاملين في القطاعات التقليدية ، وبازدياد الحاجة للتصنيع في الستينيات ولتنويع مصادر رقعة القاعدة الانتاجية وتوسيعهاكان التوجه لصناعات الألمنيوم والصناعات الأخرى المتفرعة كصناعة رداذ الألمنيوم التي تقوم بتحويل الألمنيوم المصهور الى مسحوق حيث يستخدم في صناعة الأصباغ والمتفجرات وكذلك صناعات كابلات وسحب ودرفلة الألمنيوم .

ومع غو الحركة الصناعية في البحرين ، وادراكا من الدولة لما للتنمية الصناعية من دور فعال في عملية التنمية وخطتها الشاملة ، فقد برزت فكرة تخصيص منطقة تقع بالقرب من ميناء سلمان تكون مقرا للصناعات المتوسطة والخفيفة ، ومركزا للشركات التي تتخذ من البلاد منطلقا لخدماتها في مختلف مناطق الخليج ، ومن أهم هذه الصناعات صناعة الورق وصناعة الصابون ، وصناعة طحن الدقيق ، وصناعة الليف المعدني والمسامير والرخام والمفارش وغيرها . ويبدل في التجارة والزراعة مجهود عائس لهذا المذي يبذل في الصناعة وفالبحرين كانت وماز التدعوقعها الاستراتيجي في وسط الخليج العربي \_ محطة تجارية مهمة ، ومركزا رئيسيا للخدمات الدولية ، وكان مازاد من أهمية هذا الموقع الاستقرار الذي حرصت البحرين على توفيره باتباع النظام الاقتصادي الحر، والتسهيلات التي أتاحتها لبعث النشاط التجاري والاقتصادي لدعم مركزها المالي ، وقد تمتعت البحرين برواج تجارى وازدهار اقتصادي ، فتدفقت عليها رؤ وس الأموال ، وترتب على ذلك قيام علاقات تجارية أوسع مع بلدان هتلفة من العالم وكانت كثير من الدول \_ وآلى عهد قريب \_ تستورد بضائعها عن طريق البحرين ، حيث يعاد تصديرها الى أقطار الخليج اولكن الوضع تغير اليوم لعدة أسباب أهمها حاجة سوق البحرين لكثير من البضائع التي كانت تعد قديما فانضة ويعود ذلك بالطبع لتغير طرأ على عادات الناس الاستهلاكية ، وتطلب ذلك انشاء مسوانىء ومسرافيق تجساريسة جسديسدة تسواجسه هذا الطلب المتزايد على مختلف السلع المستوردة ،

وكان أول ميناء أنشىء لهذه الغاية هو ميناء سلمان السبحرى ، في عام ١٩٦٢ ويعد منفذ البحرين الى العالم وثغرها الرئيسى ، ولما كان ازدياد السواخر مطردا فقد ازدحم بها الميناء ، واكتنظت مستودهاته بالبضائع والسلع ، فكان لابد من توسعته بما يتلاءم مع مقتضيات العصر لكى يكون قادرا على استقبال المزيد من البواخر والناقلات، ويعد ميناء سلمان اليوم من أحدث موانىء الخليج وأكثرها كفاءة .

#### هنا . . ترسو السفن بأمان

إن احاطة مياه الخليج لجنزيرة البحسرين احاطة السوار بالمعصم خلقت نوعا من الصلة القوية بين الأرض والانسان والبحر

وهذه العلاقة أوجدت اهتماما من نوع خاص بكل ماعت للبحر بصلة ، لقد احتضنت البحسرين بخليجها الدافىء عبر القرون سفنا وبواخر وأساطيل وناقلات غتلفة الاجناس والأحجام .

لقد كان لهذا التاريخ دور بارز حفر في أذهان المهتمين بتطوير البحرين وتعزيز دورها الملاحي في المنطقة ، فكانت فكرة انشاء أكبر حوض جاف لاصلاح السفن يتخذ من الجزيرة مقرا .

إن صاحبة هذه الفكرة هي الشركة العربية لبناء واصلاح السفن ( اسري ) وهي شركة تملكها الاقطار السبعة الأعضاء في منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول وهي الامارات ، والسعودية ، وقطر والعراق والكويت ، وليبيا والبحرين .

وقد كان لنا لقاء مع السيد أحمد عبدالله ، مدير العلاقات العامة بمشروع الحوض الجاف ، حيث تحدث الى و العربي ، عن نشأة الفكرة وتطورها ، يقول :

كان الحوض الجاف في عام ١٩٦٨ مجرد فكرة ، فقد فكرت (أسري) بانشاء وتشغيل حوض لاصلاح السفن مجهز بجميع المعدات اللازمة ، تتوفر فيه الكفاءة الفنية والسعة اللازمة لارساء ناقلات النفط العملاقة التي تؤم موانىء النفط في الخليم العربي .

ونظرا لما للبحرين من قاعدة صناعية متينة ، ولما فيها من أيد عاملة ماهرة ، اضافة الى موقعها الملائم



الحوض الجاف أحد الدعائم الأساسية للتعاون الاقتصادي بين الأقطار العربية .

بعيدا عن الأمواج القوية والرياح الشديدة ، ووجود غاطس مناسب ، وحوض كبير يسمح للسفن الضخمة بالحركة ، فقد عهد لشركة ولزناف البرتغالية في عام ١٩٧٤ بتقديم تصميم شامل لمشروع الحوض الجاف وللاشراف على الأعمال الانشائية وتوفير الخبرة اللازمة للادارة ولاعمال اصلاح السفن ، وقد استغرق بناؤه ٤ سنوات بين عمليات ردم الموقع وانشاء جسر ردعى يصل بين المنامة وجزيرة الحوض الجاف وبناء مدارس للتدريب المهنى والاكاديمى ، وافتتح الحوض الجاف وبدأ العمل به رسميا في ويسمبر من عام ١٩٧٧ .

وقد بلغت مساحة المشروع ٥٠٠٠٠ م٢ وطول الحدوض الواحد ٣٧٥ م بعرض ٧٥ م وعمق ١٢ م ، ويتسع الحوض لناقلات نفط تبلغ حولتها الساكنة في مليون طن الى جانب رصيفين للشحن ، وورش صناعية لصيانة الناقلات ولاعمال الصباغة والكهرباه وغزن كبير لقطع غيار عركات الناقلات ، ويضم ٢٥٠٠ قطعة .

نشأ مشروع الحوض الجاف بسرأسمال بلغ ٣٤٠ مليون دولار ، وهو اليسوم أحدى الدعائم الأساسية للتعاون الاقتصادي بين الدول العربية .

#### وأسري وتعدُّ عمالة عربية

لم تتوقف الجهود عند الحوض الجاف بل استمرت في العمل من أجل اعداد أيد عاملة وطنية اذات خبرات واسعة في مجال اصلاح السفن على أعلى المستويات ، لذلك خصصت أحد المواقع في الحوض الجاف ليكون مدرسة تدريبية لكل من برغب في العمل في مجال السفن واصلاحها ، وتولى تعليم الراغبين وتدريبهم مدرسون عالميون في هذا المجال ، وقد لوحظ بعد فترة وجيزة زيادة ملحوظة في عدد الموظفين الذين يداومون في المدارس والكليات والمراكز المحلية تحت رعاية (أسري) لدراسة والمراخز والاسعافات الأولية ، بينها أمضى آخرون منهم دورات تدريبية في الخارج ، شملت حقول منهم دورات تدريبية في الخارج ، شملت حقول

شديدتين .

الهنسدسة والادارة والانشساءات في النسرويسج ، والعراق ، وأبوظبي ، والمملكة المتحدة ، وفي الوقت ذاته فان مزيدا من متخصصي اللحام عندنا أضافوا الى فعالياتهم صفة اللحامين المصنفين القادرين على انجاز مهمات على اعلى درجة من الدقة ، كما تم تدريب عدد كبير من العرب والبحرانيين للقيام بعمليات ادخال واخراج الناقلة من والى الحوض الجاف ، وهذه العملية قد تبدو سهلة بسيطة للوهلة الأولى ، ولكنها في حقيقة الأمر بحاجة لمناورات دقيقة جدا لكى تتم بنجاح .

وقد آرتفعت شركة (أسري) بمستوى خدماتها ، بعدما آثرت السير قدما في سياسة التعريب في المناصب الادارية بتعيين موظفين من العرب في مراكز شملت رئاسة الخدمات والأقسام ونحن بانتظار برنامج عمل تعاوني مكثف يصبو الى إيجاد مهارات تخصصية عالية ، والعمل على رفع كفاءة الموظفين على جميع الأصعدة والمستويات ، ولدينا أكثر من تجربة ناجحة في عال اصلاح السفن ، فقد كانت السفينة في عبال اصلاح السفن ، فقد كانت السفينة (امبروزيانا) الايطالية أول سفينة تلجأ الى الحوض الجاف في البحرين لاصلاحها أما السفينة (دايفيد باكارد) الامريكية التي بلغ وزنها في مليون طن فقد استطاع ملاح بحراني تنفيذ عمليات المناورة وادخالها الى رصيف الاصلاح بمهارة ودقة ، وتمكن من ارسائها بأمان دون أي خددش ، لتستقر فسوق قوالب الخرسانة .

كها تم في عام ١٩٨٣ تغيير خسة رفاصات لناقلة نفط وعابرة محيطات نرويجية ، وصل وزن الرفاص الواحد الى مايقرب من ٧٠ طناً وعملية الاستبدال هذه غاية في التعقيد والأهمية ، وتتطلب مهارة وصبراً لاينفدان ، ونحن هنا لانعير أهمية للوقت والزمن ، بقدر ما نتفاني في انجاز العمل واعطاء كل سفينة حقها كاملا من الدقة والاتقان .

ويجرى العاملون في الحوض الجاف فحصا كاملا ودقيقا على أي ناقلة قبل دخولها مكان العمل ، وذلك للتأكد من خلوها من المواد النفيطية ليتم بعيد ذلك اجراء كل مايلزم لها من اصلاحات بأمان تام ولا تزيد مدة اصلاح السفينة وطلائها واجراء الميزانية لها في العادة عن اسبوع واحد ، وتخرج بعيدها لتخوض عباب البحار وتتحدى أمواج المحيطات بقوة وصلابة

ويستطرد السيد أحمد عبدالله قائلا: بدأ العمل في الحوض في فترة عانت فيهاصناعة بناء السفن واصلاحها في العالم من الكساد، وعدم تشغيل كل امكانيات الاصلاح المتاحة، مما أدى الى زيادة المنافسة ولكن استطاعت (أسري) أن تنجح، بحيث ظل الحوض الجاف مشغولا بالسفن بشكل شبه مستمر، وقد تمكنت الشركة من تنظيم طرق عملها بسرعة، حتى بلغت معدلاتها الانتاجية أرفع المستويات مقارنة بالشركات الكبرى المنافسة والعاملة في مجال اصلاح السفن.

ان ماحققته الشركة من نجاح في مجالات اصلاح السفن خلال الثماني سنوات الأولى أكسب الشركة ثقة أصحاب السفن في جميع أنحاء العالم ، أما اليوم ، وبعد نشوب الحرب العراقية الايرانية ، وزيادة احتمال اصابة السفن ، فقد قل اقبال السفن العالمية على الحوض الجاف ، واقتصرت عمليات الاصلاح على السفن العربية ، والجدير بالذكر ان ٢٠٪ تقريبا من تشغيل الحوض الجاف في (أسري) يعود الفضل فيه الى دعم ومساندة شركات الملاحة العربية .

وقد كان لابد من الاتجاه لصناعة خزانات المياه الضخمة لتغطى احتياجات البحرين ، وليصدر الفائض منها الى أقطار الخليج العربي ، وذلك لتقليل تكاليف استيرادها طالما أن المعدات والآلات اللازمة لهذه الصناعة متوفرة ونحن قادرون على صناعتها محليا بكفاءة واتقان ، ولدينا اليوم مشاريع متعددة مشل مشروع تطوير وتحديث مصافي ميناء الأحمدي وميناء عبدالله في الكويت وبناء صهاريج تخزين ارضية لوزاري الاشغال ، والماء والكهرباء .

والحقيقة أن مشروع الحوض الجاف لم يعد مربحا اليوم ، ولكننا نستطيع ان نقول أن الربح الحقيقى الذي حققناه فعلا هو تكوين كادر عربي متخصص في صناعة واصلاح السفن .

قد يظن الزائر للبحرين في المرة الاولى انها دولة تتكون من جزيرة صغيرة واحدة ، ولكن بعد يوم واحد على الاكثر تزول هذه الفكرة ليحل محلها افكار كثيرة جديدة خاصة بعد التجول في المدينة والوقوف على أبرز معالمها الحضارية ، فيا رأيك بزيارة تصل بها البحرين من فوق جسر المحبة . . جسر المستقبل .



إعداد: عبد الغني محمد عبد الله

بعدسة وتعليق: عبد الله عيسى الصالح

المساجد والجوامع هي العمائر التي شيدها المسلمون لأداء بعض شعائر الإسلام ، ورغم أنها من أحجار مرصوصة ، إلا أنها ذات همس وحس ، قديماً وحديثاً ، ومع امتداد العمران في الكويت كان المسجد والجامع والمئذنة ، فذكر الله دائم .

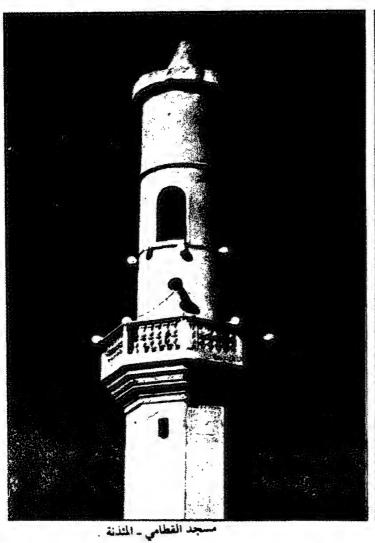
القديم من المساجد كالحديث ، له همس جمالي ، وحس معماري ، اراد بناؤوه أن يتركوا للأجيال التالية تعبيراً معمارياً ، دالاً على أنهنم أقاموا عمارة يعبدون فيها الله ، ويسبحون فيها بحمده . وفي الكويت مع امتداد العمران قديماً وحديثاً ، كان المسجد ، والجامع ، والمئذنة ، وكان المصلون ، فذكر الله دائم في القديم والحديث .

الجديد له سحره ، ومعناه ، وقد يأخذنا شكله ، وأساليبه وأنماطه إلى مرحلة الإعجاب ، إلا أن القديم له أيضاً نفس السحر ، والمعنى ، بشرط أن نؤرخ له

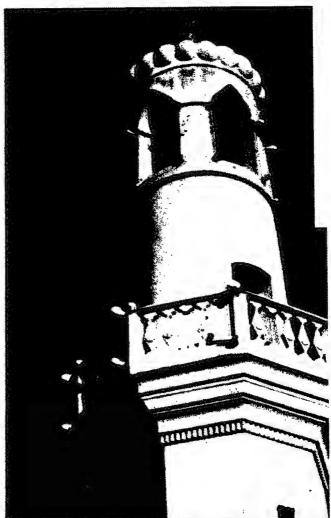
من خلال الحياة في زمنه ، ونخضع تقييم عنــاصره للأساليب السائدة وقت إنشائه .

المهتمون بالقديم قلائل ، يستهويهم ، ويشغلون به لاتصافهم بذوق خاص ، يبحث عن عناصر الجمال في القديم ، ومن خلال تقصي الحقيقة والإصرار على الوصول إليها ، بالصبر دون الاهتمام بالشكل الخارجي ، ودائهاً لهم حديثهم وذكرياتهم

المهندس عبد الله عيسى الصالح أحد أبناء الكويت ، يهوى القديم ، ويعطيه وقته واهتماماته ،



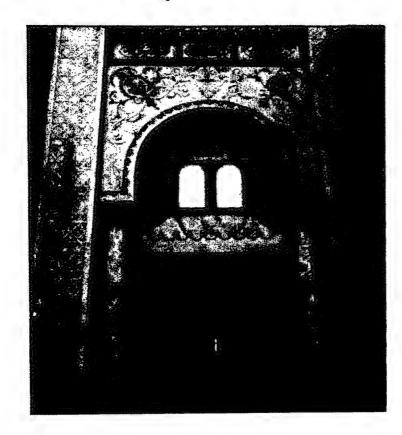


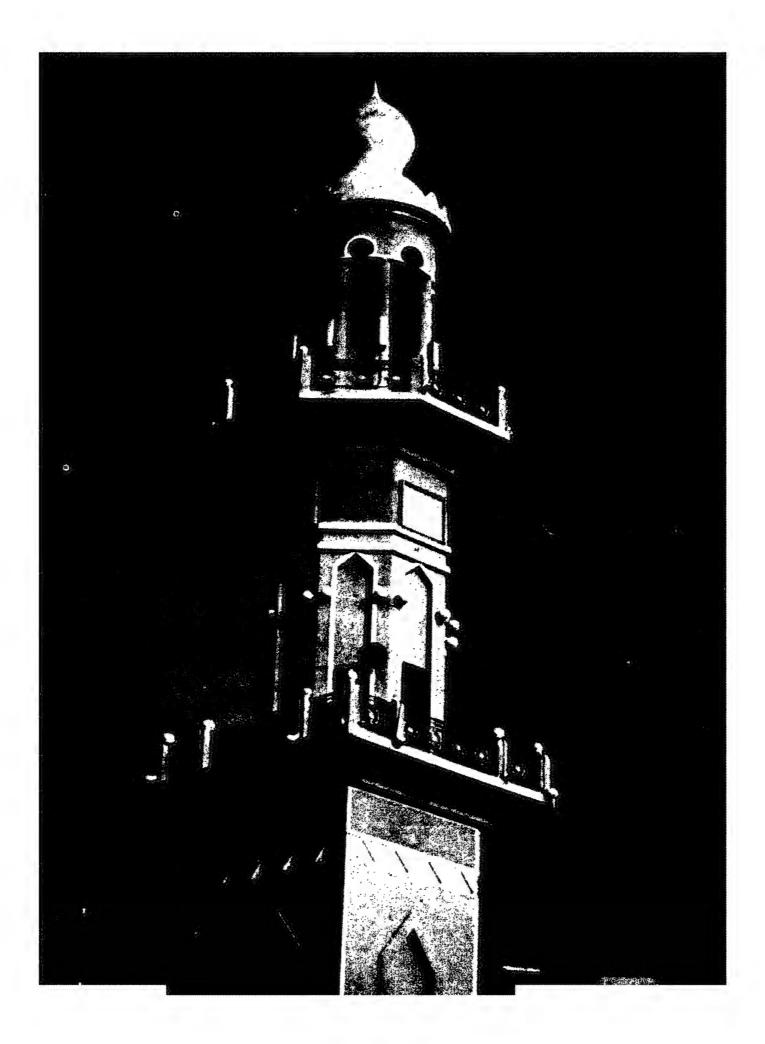


جد المطران \_ المنذنة

وماله ، فداره في ضاحية عبد الله السالم بالكويت تضم بعض التحف الإسلامية ، بعضها من الخشب المطعم بالصدف ، وبعضها من المعدن . ومن بين ما جمعه صور المساجد القديمة ، وأجبارها ، وتاريخ عمارتها ، وهو من خلال هذه الهواية ينظر إلى المساجد القديمة نظرة خاصة ، ويخشى هدمها أو استبدال عمارتها ، ويرى في عمارتها فلسفة معمارية

وللذا انكب في صبر وتؤدة ، يحفظ هلذا القديم بالوصف والصورة ، حتى صار لديه مجموعة كبيرة من صور المساجد القديمة ، وأخبارها ، وذلك بالرغم من قلة شهرة المساجد القديمة في الكويت ، ولهذا لم يتعرف الباحثون على وسائل بنائيها ، وأساليب بنائها ، ولم يستطيعوا تقديم ما يشبع رغبة الاختصاصيين في عالم عمارة المساجد ، وطرزها ، ولم يستطيعوا أن يتبينوا تاريخ عمارتها ، ولللك يكون حديث المهندس عبد الله الصالح حديثاً جديداً ، نتعرف به على وسائل بنائها وأساليب بنائيها .





#### حـول قصر السيف

إن مساجد الكويت قدياً بدأت حول قصر السيف ، بجوار البحر ، ثم امتدت العمارة ـ ومعها المساجد بطبيعة الحال ـ إلى عمق البر ، وتأسيساً على ذلك الاستنتاج فإن الأقدم هو ما كان بجوار البحر ، والأحدث هو ما ابتعد عنه .

ومساجد الكويت القديمة كانت تبنى بوسائل وأساليب غاية في البساطة ، وإن كان بناؤ ها لم يخل من فن معماري له قواعده وأصوله ، يرتفع السقف على حوائط بنيت من صخور خاصة ، جلبت من سواحل الكويت ، وأشهر هذه المناطق التي تجلب منها الصخور منطقة « عشيرج » .

وانكب الكويتي على تكسير هذه الصخور الصلبة ، بطرق يدوية خاصة ، ثم تحمل إلى موقع بناء المسجد ، حيث تستخدم في البناء ، وإقامة الحوائط التي تشكل من « مداميك » بهذه الصخور التي تتماسك ببعضها بالطين المستخرج من الأرض الذي تم عجنه بالماء .

والأسلوب الكويتي القديم في تحميل السقف يعتمد على الحوائط، وتساعدها أعمدة هي عبارة عن كتل ضخمة، قوية التحمل، من خشب السنديان الذي كان يجلب من الهند.

ويجدر بنا أن نلاحظ أن السقف قد بني على عدة خطوات ، أولها مد جسور من الخشب فوق الأعمدة والحوائط ، لتشكل فيها بينها عقوداً مسطحة ، مستقيمة ، تقوم بدور الأقواس في العمارة العادية ، والخطوة الشانيسة تتمثل في الأعمدة الخشبية ، الاسطوانية الطويلة و الجندل » ذات أقطار في حدود والخطوة الثالثة تتمثل في تعامد أعواد و الباسجيل ، والخطوة الثالثة تتمثل في تعامد أعواد و الباسجيل ، فسوق و الجندل » ، وهي وصلات من خشب فسوق و الجنطي السقف كله يتم فرش حصيرة وهي تغطية كل ذلك بالطين ، حيث يتم سد كل وهي تغطية كل ذلك بالطين ، حيث يتم سد كل الثغرات ، ويراعي الميل لناحية الميزاب لتصريف مياه الأمطار .

#### أسلوب خاص

هذا الأسلوب المعماري تمييز به أهل الكويت

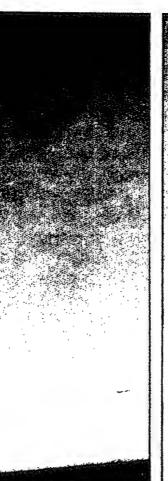


مسجد ناهض ـ المئذنة والليوان .

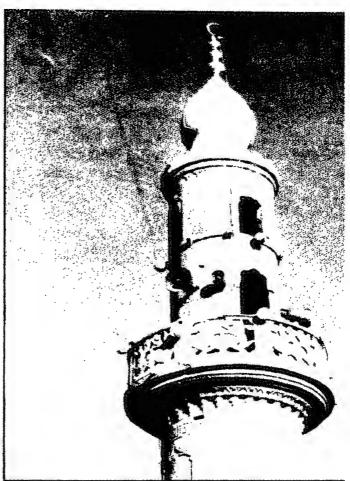
القدامى في عمارتهم ، فقد استغلت خامات البيئة المحلية بقدر الاستطاعة ، واستخدمت الطريقة المناسبة للتعامل مع ظروف المناخ السائد فيها .

أما الحوائط فقد كسيت من الداخل والخارج (بالجص) الأبيض، ومع البساطة في البناء، وعناصره المعمارية، لم يخل البناء من بعض الزخارف البسيطة، وبخاصة على المدخل، أو في منطقة المحراب، وأبرز الأمثلة على ذلك همو مسجد (السوق الكبير) الذي كان يمثل المسجد الرسمي للدولة قبل إنشاء المسجد الحالي، حيث نرى تلك الزخارف النباتية والهندسية والكتابية، البسيطة التكوين، الرائعة الجمال.

إن المهندس الصالح من دعاة المحافظة على التراث القديم ، وبأي ثمن ، فهمو تراث يجب المحافظة عليه ، وعدم التفريط فيه ، وهو يرى فيها يقوم به من جهد لتسجيل تاريخ هذه المساجد نوعاً من السعي للابقاء على البقية الباقية من القديم ، والحث على ذلك وسط التحديث المعماري في الكويت ، وقد بلغ







مسجد السرحان - المئذنة .

من فرط اهتمامه بالقديم أنه سعى للحصول على نوافذ مسجد المطوع وأبوابه ، بعد أن تقرر هدمه بسبب سوء حالته المعمارية ، وذلك في رأيه خطوة على نفس الطريق للمحافظة على القديم ، ومن رأيه أيضاً أننا فقدنا كثيراً من التراث خلال المرحلة السابقة ، في كل مقتنياتنا رغم بساطتها ، ولم نعرف قيمتها إلا بعد مضي الزمن ، حتى أصبحنا نتمنى لو كنا قد احتفظنا مها كلها أو بعضها .

إن ترك تلك العمائر تندثر بهذه الصورة ، أو تفنى تلك المعالم القديمة باعادة بنائها ، فيه ظلم للقديم ، وظلم لبنائيه ، ومعظم المساجد القديمة أو كلها كانت تبنى على نفقة بعض العائلات الميسورة الحال آنذاك ، وغالباً ما كان يتم بناء المسجد بالقرب من منطقة سكن هذه العائلة أو تلك ، ومع مرور الأيام يشتهر المسجد باسم الأسرة أو العائلة التي أقامته ، وبعض العائلات أضافت الجهد إلى جانب بذل المال في بناء المساجد ، وحث عملوا بأيديهم في البناء ، وحمل أدوات البناء ، وخاماته ، وساعدوا في عملية الإنشاء بجد وجهيد

كبيرين ، تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى ، وتبركاً بتلك المساهمة في بناء بيوت العبادة .

وكيا يقول تعالى :

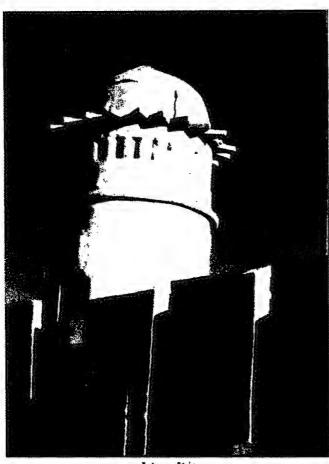
د إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآق الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهندين » .

التوبة (١٨)

#### العمارة من الداخل

وكسان المسجد يتكون من حسوش ينتهي به الليوان ، الذي كان عبارة عن ظلة تتقدم بيت الصلاة ، والحوش هو الاسم الذي يطلقه أهل الكويت على ساحة المسجد أو المنزل ، وفي أحد جوانب الحوش تقوم المئذنة .

والخلوة هي الاسم الذي أطلق على بيت الصلاة أو رواق القبلة ، والخلوة حرم مغلق ، يضم المحراب ، وتتخلل حوائطه الخارجية نوافذ متسعة للتهوية



مسجد سعيد ـ مثذنة ببدن قصير .









القرو . لوحة بريشة الفنان أيوب حسين .





المهندس عبد الله عيسى الصالح .

والاضاءة ، وبسبب اتساع هذه النوافذ فقد تم إضافة أعمدة من الحديد إلى فتحاتها لتمنع استعمال النوافذ للدخول أو الخروج .

وغلبت البساطة على المحسراب القسديم في الكويت ، وكان عبارة عن فتحة في حائط القبلة ، يغلق عليها حائط من الخلف ليكون فراغاً هو المحراب ، ويكون مكان المحراب بروزاً في الحائط الغربي للمسجد ، وهو أمر أعطى للمعماري الكويتي الحرية الكاملة في إضفاء السعة والعمق على المحراب .

و « القرو » عند أهل الكويت هو الميضأة ـ وتنطق القاف كالجيم المصرية ـ وقد أبرز المهندس الصالح ذلك خلال وصف للميضأة التي كانت تلحق بكل مسجد ، وكان « القرو » عبارة عن غرفة صغيرة ملحقة بالمسجد ، بها بشر ماء مالح في أغلب الأحوال ، مثبت فوق فوهته بكرة تتصل بدلو بواسطة حبل يسمح بوصول الدلو إلى مستوى سطح ماء البثر ، ويمكن عن طريق لف البكرة سحب الحبل ، ليأتي الدلو علوءاً بالماء .

ويرفع الماء إلى خوان علوي صغير ، اسمنتي حيث يمكن تخزين كمية من الماء تكفي لاستحمام شخص واحد ، وللخزان عند قاعدته فتحة صغيرة لها سدادة من الخشب تسمح بمرور الماء ، وتقوم مقام الصنبور ، ويمكن التحكم فيها بواسطة تلك القطعة الخشبية . وفي وسط غرفة الميضأة ( القرو) وبطولها تقريباً ،

قناة اسمنتية تسرتفع عن الأرض ، ولها فتحات من الجانبين تقوم كل فتحة مقام الصنبور ، ويمكن التحكم فيها أيضاً مثل الخزان ، وبالماء المنسكب من خلال هذه الفتحات يتم الوضوء . وقد أبرز الفنان أيوب حسين صورة و القرو » في لوحة فنية من بين لوحاته عن الحياة في الكويت .

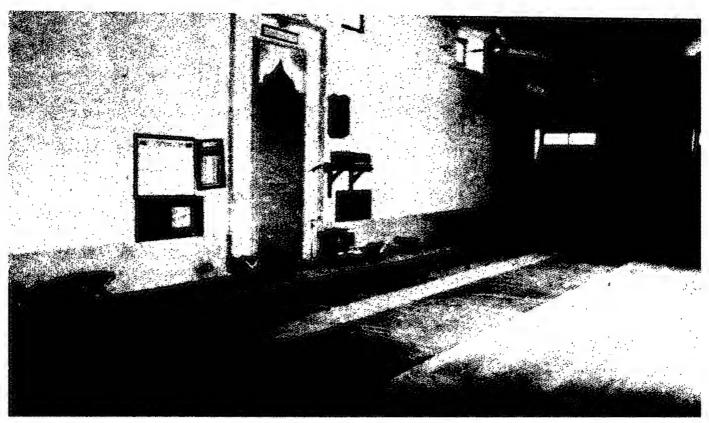
ويلحق بالمسجد دورة مياه ، ومخازن هي عبارة عن عدة غرف صغيرة ، وغالباً ما تكسون دورة المياه ، والميضأة « القرو » عند مدخل المسجد ، حتى يكون الداخل للمسجد قد توضأ ، وتطهر .

#### 

المآذن القديمة في الكويت كانت ذات نمط معماري مميز، قد بنيت من الحجر والطين، معظمها ذات بدن قصير نسبياً ، وإن كانت عناصرها متكاملة ( البدن \_ الشرفة \_ القمة ) إضافة إلى نوافذ للتهوية والإضاءة ، ودرج للصعود ، ويمكن التعـرف عـلى نموعين من المآذن من خلال رأس المشذنة وشكلها العام ، وإن كانت تميزها البساطة والبعد عن التعقيدات ، والنوع الأول منها عبارة عن بدن تغطيه قبة مخروطية ، بقمة ذات زاوية حادة وجوانب متسعة ، بشكل مخروطي لتشكل قبة جالسة فوق البدن ( قاعدة متسعة وقمة مدببة ) . أما النوع الثاني من المآذن فعبارة عن بدن يحمل قبة ذات قطاع نصف دائري ، أو مدبب ، أو بصلى ، أو بشكل كمشرى مضلعة من الخارج في شكل فصوص طولية أو ملساء ، وفوق قبة المئذنة \_ أياً كان طرازها \_ هلال من المعدن فوق عمود معدني قصير ، تنزينه بعض الأشكال الكروية أو الكمثرية ، ( وقد كان هذا الهلال يصنع محلياً).

#### مساجد ومساجد

الحديث طويسل ومشوق ، ويعطي الكثير من التفصيل عن المسجد القديم في الكويت ، وما زال هناك الكثير عن تاريخ المساجد ، وعمارتها ، وزخرفتها ، ووسائل إنشائها ، وأساليب بنائها ، وهي معلومات لا يتسع الحيز المتاح لسردها جميعاً ، وقد قدم لنا بعض أسهاء تلك المساجد نختار منها الآتي ذكره ، وقد كانت جميعها تقع داخل سور العاصمة .

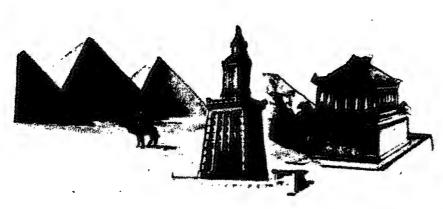


مسجد ناهض ـ الخلوة .

المكان	تاريخ التأسيس	اسم الشهرة	اسم المسجد
الشرق		این خیس	عمد الجلامة
الشرق		النصف	بطي بطي الجلاهمة
وسط المدينة		الحداد	صالّح الجديثي
وسط المدينة	-1144	مبارك	مبارك « هدم »
وسط المدينة	-1199	سرحان	ياسين القناعي
وسط المدينة		السوق الكبير	محمد حسين رزق
وسط المدينة	-1717		عبد الرزاق
وسط المدينة	-1777	النومان	حنيف النومان
القبلة			مرزوق البدر
وسط المدينة	-1777	الخليفة	خليفة بن دعيج الخليفة
القبلة	-1140	الخالد	يعقوب يوسف الغانم
الشرق	-4140.	القطامي	ملكة محمد الغانم
وسط المدينة		حدان	عمد الحمسدان '

إن معظم هذه المساجد ما زالت قائمة تؤدي دورها حتى الآن ، بعضها رمّم ، وبعضها هدم وأعيد بناؤه بشكل حديث ، الكثير الكثير ما زال كها هو ، يحكي قصة هؤلاء الرجال الذين جلبوا صخر البحر ، وقاموا بتكسيره ، وبنوا به بيوتاً للعبادة ، والأسساء كثيرة وعديدة ، مسجد ( الناهض ) ، ومسجد براك

الدماك ، ومسجد هلال ، ومسجد المطوع ، ومسجد الساير ، وغير سعيد ، ومسجد المطران ، ومسجد الساير ، وغير ذلك كثير ، وما زالت تلك العمائر باقية تثبت لنا أن الأباء والأجداد قد تركوا لنا تعبيراً معمارياً دالاً على أنهم أقاموا عمارة عبدوا فيها الله ، وسبحوا بين حوائطها بحمده .





احداد: يوسف زعبلاوي

# حظارة الله المنابان الميابان

لعل اليابان هي الظاهرة العجيبة الفريدة بين الدول جيعا ، ولعل الحديث عن حضارتها كيف نشأت ؟ وأين نبتت ؟ ليس حديثا ثابتا في هذا الباب ، ولعل السؤال الذي يطرح دائما ويلح في طلب جوابه هو : هل كانت حضارة اليابان أصيلة أم مقتبسة ؟ ثم كيف نجحت اليابان في تأصيلها ان كانت مقتبسة ؟

من المعتقدات الاسطورية الشائعة في بلاد اليابان السياء هي التي خلقت جزر اليابان دون غيرها ، وأنزلتها الى سطح الكرة الأرضية ، ونثرتها في البحر ، بالقرب من ساحل الصين ، والحقيقة هي أن الصين هي التي صنعت اليابان ، صنعتها سكانا وقد كانت جزرا ، غير مأهولة منذ القدم ، حتى استوطنها القادمون من البر الأسيوي ، في الألف الأولى قبل الميلاد ، والصين هي صانعة اليابان حضارة ، وقد بيدأ أثرها منذ سنة (١٠٠ ق . م) ، وبقي أثرا عدودا ، وصل الى اليابان عبر كوريا ، ودلت عليه قطع النقود ، والمرايا ، والمصنوعات الحزفية ، والبرونزية التي عثروا عليها في اليابان ، حتى اذا حل القرن السابع الميلادي تحدول التعاميل التجاري الى القرن السابع الميلادي تحدول التعاميل التجاري الى السيراد حضاري عكم ومنظم ، وسرعان ما أعقبه استيراد حضاري عكم ومنظم ، وسرعان ما أعقبه

اجتياح الصين لليابان اجتياجا حضاريا شاملا ، وهكذا عمد أهل اليابان الى نحت حضارتهم الخاصة نحتا ، وقد توافرت لهم الخامات كلها ، حتى اذا اكتملت أعمال النحت والبناء كانت الحصيلة صرحا يشبه صرح الصين ، ولكنه مختلف شكلا ولونا وصيغة ، انه صرح اليابان الذي ليس كمثله صرح .

في سنة ٢٠٧٥ ظهرت بعشة اليابان الأولى على عتبات قصر الامبراطور ، (ينجدي ) وهو من سلالة (سوى ) في الصين . وأراد رئيس البعثة (أونو ـ نوليم أيوكو ) اطراء الامبراطور فقال : «أطيب التحية يزجيها امبراطور البلاد التي تشرق فيها الشمس » وغفل عن المبراطور البلاد التي تغرب فيها الشمس » وغفل عن القدح الذي انطوى عليه مديحه ، وكادت أن تحل القطيعة بين الدولتين من قبل أن يلتقيا ، خصوصا أن اليابان كانت بمثابة بلد الأقزام في نظر أهل الصين ، ولكن الروية والمرونة حالتا دون تضاقم الموقف ، وبصحبته فنجحت البعثة ، وعاد رئيسها (ايموكو) ، وبصحبته مبعوثان من البلاط الصيني .

وأوفد (أيموكو) ثانية آلى الصين ، في السنة الثالثة ( ١٩٠٨م ) ، وكان يرافقه هذه المرة جمع غفير من رجال الدين والموظفين والطلاب ، ذلك أن البعثة الثانية لم





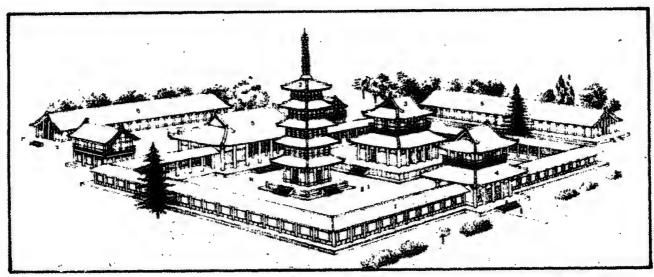
ـ لوحة لأحدى الاميرات ووصيفاتها تعود الى عصر تانج ( ٩٠٢-٢٠٦) ،وقد عثروا على هذه اللوحة في أحد القبور الموجودة في ضواحي نارا .

تكن بعشة استطلاع كالأولى ، وانما بعشة نقل واقتباس ، وقد أمر أعضاؤ ها جميعا بأخذ كل ما يمكن أخذه عن حضارة الصين ، وما أن عباد هؤلاء بما سجلوه ودونوه حتى ظهرت في اليابان بوادر نهضتها الأولى ، فقد أعيد تنظيم البلاط الياباني على غرار بلاط الصين ، وسنت الشريعة المكتبوبة الأولى التي عرفها تاريخ اليابان ، وقد اقتصرت على (١٧) بندا ، وكانت أقرب الى التعاليم والمواعظ منها الى القوانين ، وغلب على تلك التعاليم والمواعظ طابع المذاهب البوذية والكونفوشية ، الى جانب طابع مـذهب الشنطوية ، دين اليابان القديم ، والاعتقاد بالارواح المتجسدة في شتى قوى الطبيعة (كامي) هو قوام الشنطوية ، وهمو الاعتقاد المذي غالبًا ما تجده في الأقوام البدائية ، كالقبائل التي تختفي في أدغال ( الأمزون )أو مجاهل إفريقيا ، وشتان ما بين هـذا المذهب البدائي وبين مذاهب البوذية والكونفوشية التي جاءت الى اليابان من الصين ، وقد نضجت وتشعبت وبلغت ذرى مرموقة في الاخلاق وسلوك الانسان.

وتكررت بعد ذلك بعثات اليابان الي

الصين ، وبعثات الصين الى اليابان ، وقد كانت أضخم وأكبر عددا وأكثر شمولا ، ويذكر أن احدى تلك البعثات الصينية ضمت بين أعضائها الأطباء ، ورجال الدين ، والمنجمين ، والنحاتين ، والرسامين ، والنجارين ، والحدادين ، والخزافين ، الخ ، حتى بلغ عددهم ٥٠٠ رجل ، أو يزيد ، وقد استقر الكثيرون من هؤلاء في اليابان ، وقرر أهل اليابان أن يكون لهم عاصمة كأهل الصين ، حقا كانت (السوكا) مقرا لاباطرتهم في أكثر الأحيان ، ولكنها لم تكن العاصمة الشابتة الـلائقة ، فوقع الاختيار على موقع مناسب للعاصمة ، ابان حكم الامبراطور (جميو) ٧٠٧-٧١٥م، وكانت الرسوم والمخططات للعاصمة (نارا) بحيث تصبح نظيرة ( تانج ) عاصمة الصين آنذاك وما أسرع أن وضعت المخططات موضع التنفيذ ، فكانت القصور، والأديرة، ومساكن النبلاء الضخمة، وغير ذلك .

وتجلت الاغاط الصينية في هندسة (نارا) العمرانية ، وبلطت أرض الغرف في المباني العامة والمنازل بالحجارة ، وأقيمت السقوف على أعمدة



دير ( هوريوجي ) : دير بوذي بني سنة ٢٠٧م ، على بعد ١٨ كم من مدينة نارا ، ويعتبر هذا الدير أقدم صرح خشبي في العالم .

خشبية مدهونة ، ورصفت ببلاط على غرار ما كانت عليه الصين ، وانشثت الأسواق ، والمستودعات في (نارا) عاصمة اليابان وبدت وكأنها (تانج) أو غيرها من المدن الصينية العريقة .

ثم قرر أهل اليابان أن يكون لهم تاريخ ، فجمعوا أشتات المعلومات القديمة ، وكتبوها بلغة يابانية ، الا انهم دونوها بحروف أهل الصين ، وأدى ظهور ذلك السجل الى قيام حركة أدبية نشطة ، فظهرت مجموعة ( مونيوشو ) الشعرية وكان قوامها • • • ٤ بيت شعر . واقتبس أهل اليابان بعد ذلك صناعة الورق والأحبار ، فساعدت على ظهور فن الخطوط اليدوية التي طالما اشتهر بها أهل اليابان .

صادف أن تفشى وباء الجدري في اليابان سنة ٧٣٥ فقضى على أفراد من الأسرة الحاكمة ، فكان لابعد من العمل لاسترضاء الألهة ، بل قبل بوذا وقديسيه ، وهم الذين حلوا على الأرواح الشنطوية القديمة وأدخلوها في معتقدات اليابان البوذية . وهكذا قرر الامبراطور شومو (٧٢٤-٧٤٩) اقامة تمثال لبوذا ، يكون من البرونز عملاقا ، يرتفع في الهواء١٨٥مترا ، وقد اكتمل بناء التمثال ، وأحيط بقاعة رحية.

وفكر أهل اليابان فيها عساهم أن يفعلوا ليستكملوا بناء حضارتهم الجديدة ، فكان متحف (شوسوين)

المذي شيدوه سنة ٧٥٦ ، والمذي كان من أقدم متاحف العالم جميعا ، ان لم نقل أقدمها اطلاقا ، وقد ضم فيها ضم الأعشاب الطبية ، والمخطوطات المقدسة ، والبحوث التقنية ، واللوحات البوذية ، والآلات الموسيقية ، والأسلحة ، فضلا عن الأواني العديدة .

ويعجب المرء لاصول تلك المحتويات ، فبعضها كان فارسيا ، وبعضها الآخر بيزنطيا أو أوروبيا ، ولكن أكثرها كان صينيا .

بقي أن نشير الى عامة الشعب من أهل اليابان ، عموعة من السكان بقدر تعدادها بستة مالآيين نسمة ، لا يمكن أن تكون كلها أباطرة ، ونبلاء ، ولا بد أن يكون أكثرها من الفلاحين ، والبسطاء ، وهذا صحيح ، وان لم يرد ذكر هذه الكثرة في وثاثق ذلك الماضي البعيد ، ولا في شعره وأدبه ، فالنظام الارستقراطي طغى في اليابان ، بحيث بدت الاكثرية وكأنها بهيمية لابشرية ، هذا بالرغم من أن الأباطرة ، النبلاء اعتمدوا اعتمادا كليا على ما زرعه الفلاحون ، وما أنتجه العمال الصانعون .

ونعود مرة ثانية الى السؤال الذي كان يطرح ، ويلح في طلب الجواب عنه ، كيف نجع أهل اليابان في تأصيل الحضارة التي اقتبسوها من أهل الصين ؟!





#### BOMBERT SX 55

ممكرُّات صنوت مرد ومهً قابلة للفصل دمرنجة سريهة وتشنيل يواسطة الرئمل عملك نقفام لتحكم مردو ق تحكم متطفي 16 بمحركين عطرافيك أكواليزر (مهجات عاقوة بيف 6 واط



#### BOMBEAT SF55

۱۹ سیت مزد و چ مودین مید یا ۱۵ مکیرت سوت یاتجاهرت نظام دبرجک سرجیکه ۵ دبلجگ بنیسیک و اهد ۵ هکو تا بط ۱۸ واط ( PMPO)



#### BOMBEAT 675

**MAUTO REVERSE** الالمادة بث أوتتوماتيكية الالمكيرات صنوت المكيرات صنوت بالتجاهيين الأوق بيف ۱۳ واطال (P.M.P.O.)



#### BOMBEAT 170

ه تسمین و بهده پث آوتوماهی ه دمکیرات صوت باتماهیری ه فوق بث ۲۰ وامد PMPO 1

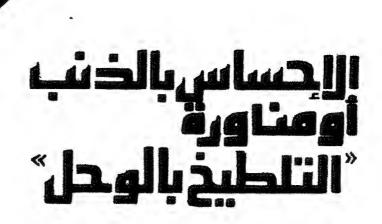


#### BOMBERT 75

۰ تسمیر بلمسته ژر واهد،۳ همکبرات صوت هگوییّه (۲۰منم)۰ فوّد بث ۱۱ واید (PMPO)

«كلها متوفرة مع راديو الموجات (MW SW1 SW2 FM) ونظام فنولتاج مزدوج «دولي هي عارمة تجارية مسجلة الختبرات دولي

TOSHIBA TOKYO, JAPAN







بقلم: راجي عنايت

من بين المناورات الضارة التي قد تضرضها الأم - دون أن تدري - على طفلها الصغير، فتصبح خطة ثابتة في تعامله مع افراد العائلة، ثم تصبح بعد ذلك خطة للتعامل في حياته المقبلة، مناورة « التلطيخ بالوحل » وهي تعتبر - شأنها شأن غيرها من المناورات الضارة - شكلا فاشلا من اشكال التعامل لابد من الانتباه لها والاسراع بالتخلص منها.

الاحساس بالذنب يزرع في نفس الشخص السخص احساسا دائيا بالقلق ، وهو احساس موحش مصحوب بمشاعر الفشل وفقدان أي قيمة للحياة . والآلام الناشئة عن الاحساس بالذنب تؤثر على العديد من التصرفات البشرية .

وقد يستخدم الشخص احساسه بالذنب كأداة للتحكم في الأخرين ، وتلجأ الأم في بعض الأحيان الى استخدام الاحساس بالذنب لافزاع طفلها ، وإرغامه على الخضوع لها ، والامتثال لأوامرها . وهكذا يشب الطفل وسط عاصفة من عبارات التأنيب . . « افعالك هذه تصيبني بالصداع » . . او « هل تريدين ان تهدمي هذا البيت بالمشاكل التي تثيرينها بيني وبين والدك ؟ . . او « احترس . . انت ستصيب اختك بعاهة مستديمة اذا ما مضيت تضربها بهذه الطريقة » ، « أنت ولد شرير ، وسيعاقبك الله على ما تسببه في من معاناة » . . الى آخر هذه الاتهامات المؤلمة .

مناورة تلطيخ الطفل بالوحل واشعاره بالذنب عن طريق القاء اللوم عليه ، غالبا ما تحقق غرضها ، وترغم الطفل على انماط السلوك التي تطلبها منه والدته . ومع ذلك فان استخدام هذا التكتيك كل

ساعة وكل يوم في تربية الطفل ، غالبا ما يصيبه بالقلق ، ويجعله رازحا تحت اعباء الذنب ، مما يعرضه لأنواع متعددة من المشاكل العاطفية ، التي تلاحقه حتى بعد بلوغه .

#### ظاهرة تعاملية:

والاحساس بالذنب ، ظاهرة تعاملية ، اي انه لايحدث للشخص فيها بينه وبين نفسه ، لكن الشخص ينميه في نفسه لأن شخصا آخر يفرضه عليه .

ويمجرد أن يتأسس الاحساس بالذنب في شخص ما ، فمن المكن ان يصبح صفة لصيقة بشخصيته . فالاحساس بالذنب الذي ينشأ نتيجة للتعامل مع شخص آخر او مع اشخاص آخرين ، يمكن ان يصبح صفة خاصة ثابتة ، بحيث يحمل الشخص ذنبه هذا ، وهمومه من جراء ذلك الاحساس بالذنب ، الى كل علاقة بشرية جديدة يمر بها . فالشخص الذي كل علاقة بشرية بديدة يمر بها . فالشخص الذي منوات طفولته ، يميل الى الاحساس بالذنب خلال منوات طفولته ، يميل الى الاحساس بالذنب عندما تنشأ مشاكل في حياته الزوجية ، او في عمله ، أو بين اصدقائه ، او غير ذلك من احتكاكاته بالأخرين .





هو يا ترى الخطأ الذي ارتكبته ؟ » بدلا من أن يسأل نفسه و ما هو الخطأ في العلاقة التي بيني وبينه ؟ والسؤال الاول خاطىء لأنه عادة ما يمنع الانسان من حل مشاكل تعامله مع الآخرين باعتبار أنه مصدر الخطأ المجهول . فالمشاكل غالبا ما يكون مصدرها كل طرف من طرفي العلاقة ، وربما يكون مصدرها الطرف الاخر بشكل أساسي .

#### أداة تحكم:

وقد يستخدم الطفل زرع الاحساس بالذنب كأداة للتحكم في والديه . ويغلب ان يحدث هذا عندما يكون الوالدان معرضين للاحساس بالذنب، نتيجة خلل عاطفي بحملان جذوره منذ طفولتهما . يساعد على هذا ان الأب والأم في الموقت الحاضر ، على عكس الاب والام في الجيل الاسبق ، يكون لديهما الاستعداد للاحساس بالذنب تجاه اطفالها عندما تنشأ أي مشكلة . . ثورة غضب لطفل في الشانية من عمره ، او تصرف جنسي غير لائق من ابن السابعة عشرة من عمره . . عادة ما يسأل الوالد نفسه هذه الايام و ما هـ و الخطأ الـذي ارتكبته ؟ » . . كيف أسأت تربية ابني ؟ \* أما الوالد منذ ثلاثين او اربعين سنة ، فقد كان غالبا ما يسأل نفسه ، مساذا سأفعل لكي أعيد هذا الابن ثبانية الى سواء السبيل ؟ . . كيف اقنعه بأن تصرفه هذا معيب ؟ . . ، هذا التغير في تفكير الآباء ، يكون له تأثيره الكبير على تكسوين شخصية الطفل.

#### النجاة من المحاسبة:

وبصرف النظر عن سلامة هذا الموقف من الناحية النظرية ، فان استعداد الآباء المعاصرين للاحساس بالذنب نحو مشاكل ابنائهم قد اشاع بين الابناء ممارسة مناورة « التلطيخ بالوحل » . ما أسرع ما يتشمم الطفل قدرته على التحكم في والديه بالقاء تبعه أخطائه عليها . ويتدرب على اعذار من قبيل « لقدفعلت ذلك لاني كنت خائفا منك » . . أو « انت الذي دفعتني لفعل ذلك » . . تلك الاعذار التي غالبا ما تشيع الشلل في ارادة الوالدين ، وتمنعها التي غالبا ما تشيع الشلل في ارادة الوالدين ، وتمنعها

من اتخاذ الاجراء المناسب .

وهكذا يتحول انتباه الوالدين .. قسرا .. من التركيز على ذلك التصرف المعيب الذي ارتكبه الطفل ، الى البحث في سلامة موقفها ، بوحي من احساسهها بالذنب . ونتيجة لذلك ، ينجو الابن من عاسبته على فعلته . وعندما يتكرر هذا الموقف في تربية الطفل ساعة بعد ساعة ، ويوما بعد يـوم ، يتأسس لـديه بشكـل ثـابت في شخصيته استخدام الاحساس بالذنب كنمط في تعامله مع الناس .

#### أنت كذاب:

دعنا الآن نوضح طبيعة هذه المناورة من خلال المشهد التالي الذي يدور بين الأب والأم وابنهما سعيد الذي بلغ الرابعة من عمره ، والذي أصبح غالبا ما يمارس مناورة « التلطيخ بالوحل » .

سعيد: ( لابيه ) انت كذاب!

الأم: سعيد . . لا يليق ان تقول مثل هذا لابيك . سعيد : انتها تقولان ذلك لبعضكها .

الام: اننا نادرا ما نفعل ذلك . . لكنك اصبحت تردد مثل هذه الاقوال طوال الوقت .

سعيد: اذا كنتها تقولان ذلك . . لماذا لا أفعل مثلكها ؟

الأب : (للام) لابد لنا أن نكون اكثر حرصا فيها نقوله امام الاولاد .

الام : (للاب) فعلا . . لابد ان نكون نموذجا طيبا لهم .

لاحظ في هذا المشهد ، كيف انه سرعان ما غابت قاما المشكلة الرئيسية وهي سب سعيد لأبيه ، عندما تمكن سعيد بمهارة من تحويل الاحساس بالذنب الى والديه ، ومن صرف انتباهها عن سلوكه السيء الأخير ، الى سقطاتهماالعارضة القديمة . وفي اغلب الأحوال ، سيواصل سعيد ارتكاب نفس الخطأ في المستقبل ، ناجيا من العقاب بنفس المناورة .

#### الفاصوليا المؤلمة :

في المشهد التالي نرى كيف استطاع سعيد أن يقوم بمناورته على صورة أخرى :

الأم: سعيد . . كل ما في طبقك من فاصوليا .

سعيد: انها تسبب لي ألما في بطني . . لماذا ترغمينني على أكل أشياء تؤلم معدي ؟

الأم: الفاصوليا لا تؤلم المعدة .

سعيد : لماذا اذن أذهب الى دورة المياه كثيرا اذا اكلتها . . بل انني أتقيؤها في بعض الأحيان ؟

الأب: (للأم) انواع الاكل على المائدة كثيرة يا عزيزتي . . ربما كان الولد لديه حساسية خاصة بالنسبة للفاصوليا .

سعيد: (منتصرا) لا افهم لماذا ترغمينني على أكل الفاصوليا.

الام: هل تحب ان تأخذ بعض السلطة الخضراء؟ سعيد: اعتقد ذلك . .

#### ليس عدلا:

وتنويعات مناورة « التلطيخ بالوحل » تأخذ الشكالا متنوعة ، احدها يمضي هكذا :

الأم: سعيد . . كفاك تحطيماً للأشياء . . آنية الزهور هي ثالث شيء تحطمه هذا الاسبوع .

سعيد: لمَّ اقصد ذلك . . لقد حدث رغها عني . الأم : على أى حال يجب أن تكون حذرا . . وعقابا لك ستحرم من مشاهدة التلفاز هذا المساء .

سعيد: هذا ظلم . . اتعاقبينني على شيء حدث رغها عني ؟ أمن العدل أن اعاقب على شيء لم اقصده ؟ . .

الأب: (للأم) عزيزي . . انه مجرد طفل في الرابعة . . فالذين في مثل عمره يكسرون الاشياء عادة . .

سعید: وانتها تعاقباننی دائها علی أشیاء صدرت رغها عنی .

الأم: (للأب) فعلا، ليس من المناسب ان نعاقبه على أشياء طبيعية تحدث لمن هم في عمره . . .

سعید : (منتصرا) هذا لیس عدلا . . لایجوز ان اعاقب علی شیء لم اقصده . .

الأم : ربما تكون على حق . . .

الأب : ولكن يجب أن تكون اكثر حرصا يا سعيد . سعيد : سأحاول يا أبي .

الأم: لن نعاقبك هذه المرة . . لكن اذا كسرت شيئا آخر ، فسأحرمك من مشاهدة التلفاز لمدة يومين .

ویعلم سعید آن هذا مجرد تهدید فارغ . . لانسه تعود علی ممارسة مناورة « التلطیخ بالوحل » علی مدی عامین ، بنجاح کبیر . .

#### نعم . . نتآمر :

والآن سنطرح نفس المشهد بافتراض أن والدي سعيد قد ادركا المناورة التي يقوم بها . . سيمضي الحوار كما في المشهد السابق حتى يقول سعيد : سعيد : هذا ظلم . . اتعاقبينني على شيء حدث رغما عني ؟ أمن العدل أن اعاقب على شيء لم اقصده ؟ . الأم : اسمع ياسعيد هذه الطريقة التي تتبعها بالقاء اللوم علينا كلما ارتكبت خطأ لن تستمر بعد اليوم . سعيد : (مبهوتا) هيه ؟!

الأم : ألاحظ أنك تعودت على لومي ولوم والدك على . . لقد انتهى ذلك . ما تخطىء فيه . . لقد انتهى ذلك .

سعيد : أنتها معا تعاقبانني دائها على أشياء لا أملك فيها شيئا .

الأم: لن يفيدك هذا بعد الأن . . لن نسمح لك بأن تمضي في القاء الوحل علينا ، كلما ارتكبت خطأ . . حتى اذا حاولت ذلك ، فلن يجديك نفعا .

سعید : انتها تظلماننی . . انتها تعاملاننی بقسوة . . انتها . .

الأم: (مقاطعة) ها أنت تعود ثانية الى القاء الوحل . . أنا لست كاملة ، ولا أحد يكون كاملا . . بل ربما اكون مخطئة في بعض الاحيان ، لكن القاء تبعة كل خطأ ترتكبه على والديك لن يستمر بعد ذلك . . هذا لن يفيدك . . ولن يفيدنا .

سعيد: (وقد بدأ يبكي عاليا). أبي . الأم: ولا فائدة من التجائك اليه. لقد ناقشنا هذا الموضوع معا، واتفقنا على ذلك لن نسمح لك بعد ذلك بالقاء اللوم علينا.

الأب : والآن اذهب الى حجرتك لمدة نصف ساعة يا سعيد . . وفكر جيدا فيها قالته والدتك . .

سعيد : أنتها تتآمران على . .

الام: نعم: لكي نساعدك . .

وبهذا تصل أيام محارسة سعيد للمناورة الضارة الى المايتها . مما يعود بالفائدة عليه وعلى والديه .



لايسريد أن يتطور ، سيظل حبيس أفكاره وتقاليده وعاداته ، وكثيرا ما حاولت أن أغير منه وأطوره . . واقول كيف يجب أن يتصرف ويرتدي ويتحرك ، ولكنه يصر على الا يغير عاداته الموروثة من أيام الفقر .

عندما تزوجنا كانت مواردنا محدودة ، وكنا ضمن رقم كبير يطلقون عليه الأسر المستورة الحال ، التي لا تملك في الحياة الاعائد عملها ، وساعدتنا الظروف . سافر زوجي وعمل بالخارج سنوات طويلة ، اجتنى فيها اموالاً كثيرة وعاد الى الوطن ليتاجر في الطعام والسلع الغذائية ، وتوالدت الاموال بسرعة ، بدلنا السكن الذي كنا نقطن فيه الى سكن آخر في حي أرقى ، وجيران أكثر ثراء ، وحديقة حول المنزل بدلا من منزلناالقديم الذي كان الاولاد يلعبون فوق درجاته فيزعجوننا دائما. وجاراتي لايثرن اعصابي مشل جارات الزمن الماضي ، فلا يتحدثن عن تربية الاولاد ولا عن الطهو ، ولا عن مصروف البيت ، ولا يأتين لاقتراض ثمرتي بندورة أو ملعقة سمن . صارت ايام حياتي أكثر رخاء ، وصارت احلام الأمس قابلة للتحقيق . . كل ما كنت أراه وأحلم به ، وما كان يفتنني الى حد الهوس ، صار ممكن التحقيق ، سهل

المنال ، ولكنه لايشعر بهذا التغير الذي حدث في حياتنا ، ولا بهذه النقلة التي انتقلناها ، ولا بهذا المجتمع الجديد الذي اصبحنا ننتمي اليه ، صحيح انه قد عدّل من مظهره كثيرا ، ولكن ليس الى درجة الاناقة الكافية ، ورغم ان اوضاعه المالية قد تحسنت كثيرا الا انه لا يعطى لكثير من المظاهر الضرورية حقها . اقول انه ينبغي ان يكون لديه عدد مناسب من البدل والقمصان واربطة العنق بحيث يرتدي مساء مالم يرتده في الصباح ، كما ينبغي أن يكون لدي من الفساتين والحلي ما يسمح لي بالا أكبرر نفس الملابس في فترة قصيرة ، واعترف بانه قد اطاعني في تحقیق افکاری هذه ، وساعدنی علی ذلك ، انه لم يكن يسألني كثيرا عما افعل بالنقود التي أطلبها ، الى أن كان خلاف بيننا ، طلبت منه نقوداً لأشتري ثلاثة فساتين جديدة ، وعندما احتد بسبب طلبي ( المتواضع ) هذا ، اوضحت له أن لدينا ثلاث مناسبات آجتماعية ، وانا لا استطيع ان اظهر في أي منها الا بفستان جديد ، ثار وهاج . . واسمعني كلاما جارحا ، واخذ يترحم على ايام مضت . . وتحدث عن السفه والتبذير وعدم دوام النعم ، وقال أشياء كثيرة تنم عن عقله الذي لم يتطور وعاداته التي لم تتغير . . ادركت ان اي محاولة لتطويره ستضيع عبثا ، وانه سيظل حبيسا للافكار التي ترعرعت أيام فقره . . تركته وأدرت رقم هاتف محل الازياء وطلبت من البائع ان يرسل لى الفساتين على البيت ويرسل الفاتورة اليه بالمكتب. 

## هوس

﴿ كَأَنَّهَا فَقَدْتَ ذَاكُرْتُهَا ، فَانْقَطَّعْتَ صَلَّتُهَا بِكُلِّ مَا كان في حياتها من قبل ، وانطلقت في هوس محموم تشتري كل ما يلزمها وما لايلزمها ، لم تعد أبدا كما كانت ، وكأن تغير حالنا ونعمة الله التي غمرنا بها اصابتها بمس من الجنون . كانت ايامنا التي مضت رغم قسوتها حينا ، فيها احساس لا يعوض . . كنا نشعر اننا بشر ، لنا مشاعر وعلاقات حميمة . . في أمسيات الصيف او الشتاء . كنا نجتمع نحن سكان البناية في منزل واحد منا ، نحكى ونتسامر ونتعاطف ويحمل كل منا هم الأخر وحلمه ، وكنا ايامها قادرين على الحلم ، فقد كان هناك دوما شيء لا نستطيع الحصول عليه ، وشيء نحلم به ، وتغير الحال ، نسيت ايامنا الماضية ، تنكرت لجيراننا الذين كانوا في مكانة الاهل ، ارتبطت بصداقات جديدة تتحدث عن ( الموضة ) ، وانتقاء اماكن الاصطياف ، عن المجوهرات والحلى ، حتى حياتنا الخاصة امتدت اليها يد غريبة ، فقد اصرت ان ينام كل منا في غرفة ، فقد رأت بعض صديقاتها الجدد يفعلن هذا ، واصبح حديثي معها يجب ان يكون وفق قواعد ومواعيد،

ففي الافطار لايتناول حديثي هموم الاولاد ومشاكلهم ، فقط تخبرني عن برنامجها الصباحي ، وماذا ستعد على الغداء ، ويجب بعــد ذلك أن اقــرأ الجريدة وإنا اتناول افطاري . . حاولت أن افهمها انني لا اعرف الجمع بين القراءة والطعام ، ولكن دون جدوی . . وبدأت المشاجرات تـزداد حدة بيننـا ، حاولت ان اضع في رأسها بأن نعمة الله علينا يجب ألا تنسينا ماضينا وأهلنا وأصدقاءنا . . وان الاغراق في التقليد الغبي لطبقة اخرى كفيل بأن يجعل منا مادة تندر لأبناء هذه الطبقة ، واقول لها ان صديقاتها يبتسمن اثناء محاولتها الساذجة استخدام مصطلحات اجنية ، وان طريقة نطقها للكلمات تنبيء بعدم معرفة لأية لغة ، ولكنها تتهمني بالتخلف والغيرة ، وانني أغار منها لأنني غير قادر على أن اطور نفسي مثلها ، واصبح الحوار بيننا مستحيلا ، وخاصة ان هوس الثراء يزداد عندها يوما بعد يوم ، وانبهارها بالمجتمع الجديد الشري يزيد من تصرفاتها حماقة ورعونة ، ومنذ يومين ثارت واحتجت لأنني اعترضت على رغبتها في شراء ثلاثة فساتين جديدة لكي تحضر ثلاث مناسبات متتالية . . فهي - حفظها الله - لا تريد ان يراها الناس بفساتين سبق أن رأوها بها . . وكل مناسبة تأتي تشتري لها فستانا خاصا ، و عندما ازدادت ثورتي اتصلت بالمحل طالبة منه ان يرسل لها الفساتين ويرسل لي الفاتورة ، ولكنني لن ادفع الا بعد أن أجعل البائع يكره اليوم الذي بال 🐍 🖖 🗥 يرسل لها شيئا بعد الأن. 4



## منالحياة

## "بسين الآباء والأبساء" الصداقة أقوى وأبقى

بقلم: منير نصيف

لماذا نصطدم بهذا الجدار العالي الذي يقوم بيننا وبين أبنائنا في سن المراهقة ؟ هل نستطيع الوصول الى قلوبهم . وكيف نصل ؟

ابنائها . . وكان هذا الشعور يتزايد يوما بعد ابنائها . . وكان هذا الشعور يتزايد يوما بعد يوم ، وسنة بعد أخرى ، فقد كان الابناء يكبرون . . كانوا يمرون بأحرج مرحلة في حياتهم . . فقد بلغ أكبرهم سِنّ المراهقة ، وبدأ أخواه الصغيران يقتربان منها بخطا سريعة . . لقمد تغيروا ، انهم لم يعودوا أطفالا كها كانوا بالامس القريب . . انها تعرف ذلك . وتدرك تماما ماذا يعني بلوغ الطفل هذا السن ، ولكنها لاتدري لماذا يبتعدون عنها . ؟ لماذا ليستمعون اليها . . ؟ انها تريد أن تمد اليهم يعرضون عنها ، . يدها . . تريد أن تساعدهم ولكنهم يعرضون عنها ، وكأنهم لايرون تلك اليد الحانية الممدودة اليهم . . .

ولم يكن الآب دائها هناك ، فقد كان مشغولا عن بيته وأسرته بعمله الذي يستغرق كل نهاره وجنوا كبيرا من الليل ... كان بعيدا عنهم وعن مشاكلهم ، الا لانه يريد أن يبتعد ، ولكن لأنه لم يكن يجد الوقت الذي يستطيع أن يعطيه لهم . . حتى عطلة نهاية الاسبوع التي تنتظرها الأسرة ، كل أسرة ، لم يكن ينعم بها مثل بقية الآباء . . فقد كان واجبه يدعوه الى

الذهباب الى المستشفى الذي يعمل فيه لعيادة مرضاه . . كان طبيبا ناجحا ، وكانت هذه هي بعض ضريبة النجاح .

ولم تشأ الآم أن تثقل على زوجها ووالد ابنائها . . كانت تشفق عليه وهي ترام عائداً من عيادة متعبا ، فلا تلبث أن تنسى كل متاعبها هي . . وكانت النتيجة أن ظل الاب بعيدا عن هموم اسرته ومشاكل أبنائه .

ولكن الام مالبثت أن احست بأنها غير قادرة على الاستمرار في تحمل المسؤ ولية وحدها . . فقد كانت تشعر انها تفني شبابها وصحتها وحياتها من أجل ابنائها ، فهي ماضية في السهر على راحتهم وتربيتهم واعدادهم للمستقبل ، ومع هذا فهي تشعر أن كل الجهود التي تبذلها من أجل اسعادهم لا تلبث أن تصطدم بهذا الجدار الذي كانت تراه . ويعلو ويعلو كل يوم حتى أصبح حاجزا يفصل بينها وبين عالمهم الجديد الذي يخطون فيه وحدهم ، في قلق وثورة على البيت وعلى المجتمع الصغير والكبير الذي يعيشون



وانتوت الام امرا ، حملت متاعبها وذهبت تطرق باب احد اصدقاء زوجها ، وهو زميل له في المستشفى الذي يعمل بمه ، وقد تخصص في علاج الامراض النفسية ، وخاصة تلك التي يعاني منها الشباب في هذه السن المضطربة . . سن المراهقة . وجلست الام تروى له متاعبها : « انني في حيرة ياسيدي ، لا ادري ماذا افعل . . انهم يـرفضون نصائحي . . انهم يعيشون في عالم آخر لا يمت الى عالمنا بصلة . . انني قلقة مضطربة لا اعرف من أين ابدأ، ولا كيف امضى في هذا الطريق الذي امتلا بالشوك الذي أدمى قلبي . انني أشعر في بعض الأحيان انني غريبة عنهم ، أو هم غرباء عني . . حديثي اليهم اصبح شيئًا مملا لايريدون أن امضى فيه . . حتى الطعام الذي اقدمه لهم اصبحوا يعرضون عنه . . لم اعد اعرف شيئا عن حياتهم خارج البيت،وفي المدرسة أو حتى في نزهاتهم ولهوهم . . التقاريسر التي تصل من المدرسة تقول ان مستواهم في هبوط مستمر . . أنت ادرى بظروف والدهم، وعمله الذي يأخذ كل وقته . . قل لي ماذا افعل عقد بدأت اعصابي تنهار وأنا ارى

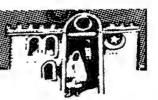
ابنائي يسقطون في هذه البئر السحيقة ، وأنا عاجزة عن انقاذهم !

李李华

وتكلم الطبيب: و ان ما يقع فيه الشباب يا سيدتي من اخطاء في هذه السن، هي في واقع الحال، ليست باخطاء كما تتصورين، وانما هي نتائج لأعمال وتصرفات جاءت حصيلة لتفكير سريع متهوره بعيد عن النضج والروية.

لابد لنا أن ندرك حقيقة هامة ، وهي انه يجب الا نتوقع ان يأتي الينا أبناؤ نا بمتاعبهم ، فقد اثبتت الدراسات التي اجريت على الشباب والفتيات في هذه السن التي تضطرب فيها المفاهيم عندهم أن نسبة ضئيلة لا تتجاوز العشرين في المائة منهم ، يلجأون الى الآباء طالبين الصفح ، ساعين وراء التوجيه والارشاد .

« واذن فالاغلبية يا سيدتي تتصرف وفقا لما يمليه عليها تفكيرها . . أو لما يقدمه اليها غيرها من



الاصدقاء والزملاء . . وتكون النتيجة أن يجد الآباء انفسهم وجها لوجه امام الاخطاء التي يسرتكبها الابناء ، وقد استبد بهم القلق، وهم يرون ابناءهم يسيرون في طريق الآلم والدموع!

ويكمل الطبيب حديثه ، والام جالسة امامه تستمع في صمت واهتمام : « ولكن حتى في هذه المحنة ، يجب الا نفقد الامل ، فالتسليم بالامر الواقع ، والخضوع للهزيمة يقتل الامل في نفوسنا ، ويقضي على كل رغبة لنا في الاستمرار في الحياة . . وقد لاتعلمين ياسيدتي ان كثيرين من هؤلاء الذين ضلوا الطريق في صباهم دخلوا التاريخ بعد ذلك من ابوابه الواسعة !

« السؤال الآن هو ماذا يفعل الآباء ليجنبوا ابناءهم طريق الضلال ، ويحولوا بينهم وبين الانحراف والفشل ؟

و ان الوقاية لا تأتي الا عن طريق العلم . . وعلى عاتق الآباء وحدهم تبصير الابناء بحقائق الحياة وامورها في مرحلة المراهقة . . ولكن كيف ؟ وما هو الاسلوب الذي يجب ان نلجأ اليه في نقل تجاربنا وخبرتنا الى رؤ وسهم المضطربة التي تزدحم بكل المتناقضات ؟

ان اكثر ما يكرهه الشاب في هذه السن هو أن يشعر بأنه يقف أمام شخص نصب نفسه وصيا عليه . . فهو لا يريد هذه الوصاية ، لانه يشعر في داخله انه اصبح رجلا . . وحتى الفتاة المراهقة تريد بدورها ان تسمع دائها ما يؤكد لها انها قد اصبحت امرأة مكتملة النضج والانوثة . .

ومن هنا يبدأ دور الأبوين . . فأي تصرف من جانبها يجعل الابناء يشعرن انهم يعيشون في عالم آخر لايمت الى العالم الذي يعيش فيه الكبار بصلة ، يدفعهم الى التمرد والثورة . . فنحن الذين نخلق عندهم هذا الشعور ، ولذلك فلابد ان نساعد ابناءنا على الاحساس دائها بأن مشاكل الحياة واحدة ، وكها ان لهم مشاكلهم فللآباء ايضا مشاكل ربما تختلف في طبيعتها وتفاصيلها ، ولكنها في النهاية مشاكل لاتقل

خطورة ولا اهمية عن المشاكل التي تعترض حياتهم . . المهم في هذا كله أن يعمل الآباء على تنمية الشعور بالثقة في نفوس ابنائهم ، وان يعاملوهم كما يعامل الكبار وان يشجعوهم على التفكير حتى ولوجاء خاطئا غير متزن ، فاذا بدأنا في تصحيحه لهم ، حرصنا على صياغته في شكل اقتراح ، لا امر يجب أن ينفذ ويطاع!

\* \* \*

ه وهل استطاع الكبار أن يخلصوا انفسهم من مشاكل الحياة ؟ ان الشباب اذا اخطأ ، فهو خطأ ناتج عن تفكير غير ناضج ، وهو امر يختلف اختلافا تاما عن اخطاء الكبار واسبابها ودوافعها . . ثم أليست الحياة بعد هذا مجموعة من العقد والمشاكل والازمات ؟ وان متاعب الانسان هي أول مظهر من مظاهر وجوده وانفعالاته ، واكبر دليل على انه حى ؟ .

ولم ينته الطبيب من حديثه بعد ، فقد قال : « ثم لا تنسى أن المبالغة في الشعبور بالقلق لأي شيء ، ولابسط شيء يصيب الشاب يجعله في هذه السن يشعر بأنه قد عاد طفلا من جديد .

ويروي الطبيب قصة أم جاءته يوما يصحبها ابنها الذي لم يكمل بعد عامه الرابع عشر ، وكانت تبدو قلقة مضطربة وهي تتحدث اليه في عصبية ظاهرة ، وتشكو من سوء تصرفات ابنها ومعاملته لها ، فهو يرفض نصائحها ويهرب منها ، ويهرب من نفسه ومن الناس ، وهي في حيرة من امرها الا تدري ماذا حل بهذا الصبي الذي بدا وكأنه يريد أن يتحدى العالم كله!

ثم يقول: « وتطلعت الى الابن ورحت ارقبه دون ان يلحظ نظراتي اليه ، فوجدته يجلس في هدوء على مقعده ، وكأن شيئا مما تقوله الام لايعنيه من قريب أو من بعيد . . ولكن ما حدث في الدقائق القليلة التالية ، كان كافيا لان يفسر لى سر المشكلة القائمة

بين الام وابنها . . فقد سعل الصبي فجأة ، وهبت الام واقفة وأمرت يدها الى رأسه تداعب شعره ، وانحنت تطبع قبلة على جبينه في محاولة لمعرفة ما اذا كان يشكومن ارتفاع درجة حرارته ، ثم قالت تسأله في لحفة : هل اصبت بالبرد يا عزيزي ؟ دعني اتطلع الى وجهك وعينيك . . يجب ان نعود حالا الى البيت لاوفر لك الدفء ، لابد ان تستريح في الفراش!

ولكن الابن بقى جالسا صامتا في مقعده لم ينطق بكلمة ، وكان كل ما فعله هو ان رفع يده في هدوء ليبعد يد أمه عنه ، واخيرا تكلم ، قال : « لست مريضاً يما امى . ولست في حاجمة الى الراحمة كما تقولين ، ارجوك ان تتركيني وشأني ! وانهى الطبيب قصته : • ولم اكن في حاجة بعد ذلك لادرك الاسباب الحقيقية التي تكمن وراء تصرفات الابن ومعاملته لامه . . ان لهفتها عليه هي السبب . . انه يكره أن يرى امه تعامله كها كانت تفعل وهو طفل صغير . . انه يريد ان يقول لها انه كبر ، وانه اصبح رجلا . . وهو يريىد ان يسعل دون ان يقدم لامه تفسيرا لما فعل . . ولكنها ترفض ان تتركه يغيب عن عينيها لحظة واحدة ، فهي تريد ان تعرف اين يذهب ، وماذا يفعل ، وكيف يقضى وقت فراغه . . ؟ انها ترقب كل تصرفاته منذ اللحظة التي يصحو فيها من نومه في الصباح حتى يعود لفراشه بالليل لينام . . فهي امه ، وهي مربيته ، وهي معلمته وطبيبه الخاص \* ولايمكن لاحد أن يلوم الام على مشاعرها نحو ابنائها ، ولهفتها عليهم ، ولكن الذي يجب ان تتعلمه كل ام هو ان تفعل كل هذا دون ان تجعل ابناءها يشعرون بأنهم قد اصبحوا ملكا لها . . انهم اشبه ما يكونون بالشعوب الصغيرة التي تسعى الى الاستقلال

ان الابناء في هذا السن المضطربة الحرجة يتغيرون تغيرا جذريا وهو تغيير ذهني وعاطفي ونفسي . . انهم يتحمولون الى نماذج أخرى من البشر لا تحت الى النماذج الصغيرة التي عرفها آباؤ هم في طفولتهم بصلة . . وفي هذه القفزة الى مرحلة المراهقة لا يكفون عن محاولاتهم للتخلص من تلك الصورة الماثلة امامهم . . صورة طفولتهم بين احضان آبائهم . .

ان الابناء في مراهقتهم يعتبرون المساعدة تدخلا في شئونهم، وينظرون الى اهتمام آبائهم بهم وبحياتهم الخاصة على انه عودة الى سني الطفولة ، أما النصيحة ، مها اختلفت المناسبة التي تقوم فيها ، فهي في رأيهم ، محاولة من جانب الآباء للسيطرة عليهم من جديد !

\* \* \*

كيف يكون التعامل مع الابناء اذن في هذه السن المضطربة ؟

يجيب علماء النفس: و اذا كنا حقيقة نريد أن نجنب انفسنا الدخول في معارك مع هؤلاء الذين نحبهم، ونعمل ونعيش من اجلهم، فلا بد لنا من ان نكون اصدقاء لابنائنا . . لابد لنا ان نعاملهم كما نعامل اصدقاءنا خارج البيت . . فاذا قامت هذه العلاقة بين الآباء والابناء ، استطعنا أن نفعل معهم كل ما نريد ان نفعله دون أن ندعهم يشعرون للحظة واحدة أننا نفرض عليهم آراءنا . . تماما كما يفعل الطبيب الذي يقدم لمريضه حبة الدواء المر في غلاف من السكر !

الصداقة بين الآباء والابناء أقوى وابقى من كل علاقة أو رباط. □

■ العالم صغير . . . مها كانت مساحته كبيرة . . . . لماذا لانعيش فيه بسلام ؟

من أغنية تترية قديمة

### مسلحة ود

## بين عامين

عام بأكمله أوشك أن ينصرم ، زاد عمرنا عاما ، ونقصت أعمارنا عاما ، بأيها نبتهج : بالعام الذي زاد ومر ، وأضاف إلى رصيد سِنيً حياتنا رقها ، آم بالعام الذي نقص وخصم من المتبقي لنا رقها ؟

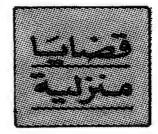
عام يرحل بكل خيباته ، وهزائمه ، وأفراحه ، وأحزانه ، ليفسح مكانا لعام جديد ، لاندري ماذا ينتظرنا فيه ؟ وماذا يحمل لنا ؟ أكثر من جيل في وطننا العربي الواحد يحمل ذات الهم ، ونفس القلق ، والاحباط ، فمازالت الهموم كها هي ، والتطلعات كها هي ، والأحلام كها هي ، حتى أحلامنا الصغيرة تتآكل ، بفضل قسوة الأيام وحدتها ، ولم تعد الأيام عظيمة ، ثائرة ، هادرة كها كانت ، ومع مرور الأعوام تنتهي أحلام ، ورموز ، لم يعد حلمنا القومي كها كان ، ولم يعد مبدعونا كها كانوا ، ولا كتابنا ، ولا قادة الرأي ، ولا حتى ظروف حياتنا اليومية بأسعارها ، وأخلاقها ، وتعاملها .

ثمة تغير حاد يحدث في وطننا العربي كله ، من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، وهو تغير عسى عصب حياتنا ، وأطرافها . قيم تتبدل ، وتعقيدات حياة تتراكم ، وأزمات تحتدم ، ونزاعات تتوسع ، ولايبدو في الأفق حلم واضح بالخلاص ، إلا أمل واحد لاطريق غيره، هو أن يستمر جيل كامل في التضحية ، وينسى أحلامه ، وأمانيه ، ويهب عمره لجيل فتيان وفتيات قادم ، ويعصر جيلنا عمره كي يعلم هذا الجيل القادم ، ويوسع مداركه ، وآفاقه ، ويرقى بذوقه ، ووجدانه .

فليتعلم الجيل القادم أن الاقتصاد هو متح السياسة ، وأن من يطعمك يمكنه أن يقهرك ، وليعرف أن الفن هو ارتقاء ، وثقافة ، والثقافة هي التي تمنح الانسان قدرة على فهم أوسع ، وأعمق ، لحركة الحياة حوله . جيل بأكمله عليه أن يعوض عن قصور مؤسسات التربية والتعليم التي تكتظ بالطلاب ، وعن نقص المدرسين المؤهلين ، فيجعل من المنازل قاعات تعليم مستمر ، مدركا خطورة ترك جيلنا القادم فريسة لأجهزة التلفاز ، ووسائل الاعلام اليومية ، تأكل عقله ، وتشكل ثقافته ، ورؤيته . جيل بأكمله مطلوب منه أن يفتح حوارا ، ونقاشا ، مع الجيل القادم ، ويعلمه ، أن الحوار هو جسر انتقال الأفكار بين العقول الناضجة المتحضرة ، وأن الاقناع العقلي هو الفارق الحقيقي بين عقل الانسان وقوة الحيوان . على جيل بأكمله أن يهب عمره ، وخبرات حياته ، وفشل احلامه ، إلى الجيل القادم ، كي لا نتحسر بعد ذلك على أعوام مضت .

محمود عبدالوهاب

## الأسرة



## المسكة لات والمعلبتات

لقد احتلت قضية الامساك ركنا مها من أركان الطب القديم ، حينها كان الأطباء القدامى يرون في الامساك مرضا تصدر قوائم الأمراض ، غير أن الطب في هذا الزمان قد عزل الامساك عن زعامة الأمراض ، اذ اعتبره عرضا لأمراض لا مرضا قائها بذاته .

ومن هنا أقفل الطب الحديث خزانة المسهلات والملينات ، ولم يعد لها موضع في علاج الامساك ، بل اتجه أطباء اليوم الى معالجة السبب ، لامعالجة العرض .

والمسهلات تستعمل أصلا للتخلص من الكتلة البرازية المستعصية على الخروج ، سواء لصلابتها ، أو لوجود آفة ما في المستقيم أو الشرج .

وربما استعملت الملينات في أعراض شتى ، خلاف ما ذهبنا اليه ، مثل منع الزحار ، أو في أحوال فتق البطن ، تلافيا لزيادة الضغط المصاحب للاخراج المعتاد .

كيا انها قد تستعمل عند ارتفاع ضغط الدم العالي ، وفي الفترة الأخيرة للحمل ، وقبل العمليات ، أو مع مرض انسداد الشرايين التاجية

للقلب ، هذا بالاضافة الى عادة استعمال المسهلات عند بعض الناس ، الذين يعتقدون بصحة غسيل الأمعاء بين حين وآخر .

والمسهلات يقسمونها حسب تأثيرها الى ثلاثة أنواع رئيسية هي : :

أولا المسهلات المريحة ، وهي التي يكون تأثيرها من خلال « تخرش » القناة الهضمية ، وزيادة حركتها ، عما يؤدي الى سرعة دفع محتويات الأمعاء .

هذه المسهلات قد يصاحبها مغص شديد ، وتؤدي عادة الى اسهال حاد ، وهي انواع شتى منها : أ\_ المسهلات الغلوكوسيدية : وأهمها السنامكة والصبر والكاسكارا .

ب ـ المسهلات الراتينية : وأشهر ما يعرف منها هو الحنظل .

ج ـ المسهلات الزيتية : التي يشتهر منها زيت الحروع .

د المسهلات الأخرى التي تضم الفينوفشالتين والبسكوديل .

ثانيا: المسهلات الحجمية التي يعتمد تأثيرها على زيادة حجم محتويات القناة الهضمية.



#### الصير

ومن أشهر أنواعها ما يلي

(أ) المسهلات الملحية: وهي أصلاح غير عضوية
لاتمتصها الأمعاء، لهذا فهي تمتص الماء من الأمعاء،
عما يسبب اسهالا ماثيا، وأشهر هذه المسهلات ما
يعرف باسم الملح الانجليزي، أو ملح ابسوم الذي
يتسركب من كبسريتسات المغنيسيسوم، وأكسيسد
المغنيسيوم.

(ب) المسهلات الغروية: وهي مواد تمتص الماء وتنتفخ، فتملأ تجويف الأمعاء، وأشهر ما عرف من هذا النوع من المسهلات هو الاغار والسليولوز ( الخشب).

ثالثا : المسهلات الملينة المطرّية : وهي التي تعمل من خلال تزييت القناة الهضمية ، فتلين محتوياتها ، ومن ثم يسهل مرور الكتلة البرازية ، كما هو الحال مع زيت البرافين وزيت الزيتون أو زيت القطن .

ومع توفر المسهلات والملينات وتعدد الأنواع ، فإن الطب الحديث عزف عن استعمال تلك المواد الاعند الضرورة القصوى ، وهي غير مستحبة ، لما لها من تأثيرات جانبية ضارة ، هذا الى أنها تعالج القضية شكلا لا موضوعا ، ويمكن طرح حجة الطب الحديث في إعراضه عن المسهلات والملينات في النقاط التالية . أولا : يمكن احلال وسائل طبيعية تعالج السبب ، الدلا من هذه المسهلات الضارة التي تعالج الأعراض فقط .

شانيا: ان أغلب المسهسلات تؤدي الى التعبود والادمان ، لأنها تضعف عضلات الأمعاء التي تتواكل على المسهلات في عملها .

ثـالثا: المسهلات تمنع امتصـاص المـواد الغـذائيـة المهمة، مثل الفيتامينات والأملاح المعدنية.

رابعا: المسهلات تضر بالتوازن الحيوى في الأمعاء. خامسا: المسهلات تؤدي عقب استعمالها الى حالة من الامساك ( امساك لاحق ) ، ويمكن في هذا المقام عرض خصائص بعض أنواع المسهلات الشائعة العربية .

عصارة جافة لنوع من نبات الصبر الذي ينمو في افريقيا وجزر الهند الغربية ، وهي تلون البول بلون أحمر ، يبدأ تأثيرها بعد ١٢٠٨ ساعة من تناولها ، ولكنها قد تلهب الأمعاء والكلى ، كما لا ينصب باستعمالها عند الحمل أو مع الرضاعة ، أو الاصابة بالبواسير ، أو تضخم البروستاتا .

#### السنامكة

هي اوراق جافة ، أو ثمار نبات يسمى خيار شنبر ، وهو مسهل شائع في الأقطار العربية، وله تأثير حاد يفرغ الأمعاء دفعة واحدة ، لهذا فان مغصا شديدا يصاحب استعماله ، وجرعته المعتادة ما بين نصف غرام وغرامين فقط .

#### الحنظل

هو اللب الجاف لنبات الحنظل . . مسهل « مخرش » يسبب مغصا وقيئا واسهالا مائيا شديدا ، ولكنه نادر الاستعمال ، لأنه قد يؤدى الى الهذيان والاعياء الشديد .

#### زيت الحروع

هو زيت بذور الخروع الذي ينحل في الأمعاء ، فينطلق منه حامض اسمه الريسونوليك المهيج ، فيحدث الاسهال فيها بين ساعتين الى ثماني ساعات ، وجرعته مابين خمسة الى عشرين سنتيمترا مكعبا ، ولكن الزيادة منه لاتزيد من قدرة الاسهال أبدا ، هذا الى انه محظور على مرضى قرحة المعدة ، لضرره بسبب تأثيره المهيج على غشاء الأمعاء المخاطىء .

#### الملح الانجليزي

انه ملح شائع الاستعمال ، ولا تمتصه الأمعاء ، لهذا فانه يحتفظ بالماء ، كها يمتص الماء من جدار الأمعاء ، وبهذا يملأ البطن وينشط الحركة الدودية ،

ومن هنا يجب شرب كميات كبيرة من الماء لتعويض الجسم ما ينقصه منه ، ولما كان هذا الملح شديد المرارة والملوحة ، فقد تضاف اليه بعض الملحيات ، ولكنه أقل المسهلات ضررا على أية حال .



#### ردود سريعة

#### €خ.أ.م. الجيزة - القاهرة:

- عمليات تجميل الأنف يفتي فيها جراح التجميل ، ولا نظن أنها تتعارض مع التعاليم الاسلامية ، فالله سبحانه جميل يجب الجمال .

#### السيد الفاضل محمد - المغرب :

- أنت شاب غزير الشعر على ما يبدو ( مشعراني ) ولا حيلة لك الا حلاقة شعر الرقبة كها تحلق ذقنك ، فليس هناك ما ينفع لازالته على الصورة التي تنشدها .

## السيد محمد ابسراهيم محمد علي/ فاقسوس ـ مصر :

ـ يحسن بك استشارة أخصائي في الأنف والأذن والحنجرة ، فربما كان هناك التهاب في الأنف ، وخصوصا في جيوبك الأنفية .

● الانسة ر.ر.ت.أ. ـ الجماهيرية الليبية:

- لسقوط الشعر أسباب متعددة لا يمكن الحكم عليها الا بالكشف الطبي ، وربما تكون المعاناة وهما لا حقيقة ، لهذا يجب استشارة اخصائي الأمراض الجلدية .

#### ● السيدم.م.م. ما القاهرة:

من الأفضل أن تشاور طبيبًا مختصًا في الأنف والأذن والحنجرة من الشهود لهم بالمهارة والحبرة من أساتذة كلية الطب، والأمر أهون مما تتصور .

#### ● الأخت فاطمة ابراهيم - عمان - الأردن:

من الأفضل أن تستشيري طبيبا آخر لاجراء اختبار جديد ، فلم نقتنع بنتائج الاختبار الأول .

#### ● السيد/ م. ل. فاس ـ المغرب:

- علاج اثار حب الشباب (حب الصبا) التي تشوه الوجه قد يفيدها عمليات صنفرة الجلد أو كشطه ، يتولاها جراح تجميل مختص ، وقد حققت درجات عالية من نسبة النجاح .

#### ● الأخت أ. أ. \_ مراكش \_ المغرب :

ـ ألم الأسنان عند شرب الماء البارد دليل على تلف الأسنان دون جدال ، وهذا يتطلب استشارة طبيب الأسنان للكشف وعمل اللازم .

## السيد محمد بن حسن العمر ـ معرة النعمان ـ سوريا :

ـ نأسف اذ نقول أنه لا يوجد مفصل صناعي دائم على الصورة التي تشتهيها .

#### البحث عن الزمن . . سيظل دائما محور حياة

الانسان . . فكل شيء في هذه الحياة له حساب

وتوقيت . . وفي هذا المقال رأى جديد حول الزمن . .

صورته . . وطبيعته . . وفلسفته .



#### بقلم: عبد الأمير المؤمن

وكلنا يدركه بالفطرة والحدس . . .

ولكن . . لا أحد يستطيع أن يحدد طبيعته ، ويحدد الفواصل التي تربط بين نقطة وأخرى من نقاط الزمن المتسلسلة ، الماضي والحاضر والمستقبل ، وهل تختلف مكونات هذه النقاط الشلاث عن بعضها ؟ وأين الماضي ، وما هو الحاضر ، وما معنى المستقبل الذي لم يقع بعد ؟ وما هي أصغر نقطة من نقاطه المتسلسلة ؟ وكم تستوعب منه ، وهل تتحد به ؟ وتتعقد الأسئلة لتصبح أكثر عسرا على العقل عندما تثير أمورا من قبيل : هل للزمن وجود حقيقي أم أنه بجرد فرض ؟ وإذا كان وجوده حقيقيا ، فمتى كانت بعدها ، أي هل هناك زمن قبل الزمن ، وزمن بعد الزمن ؟

#### الحركة والزمسسن

لقد وقف الأنسان ضعيفا أمام هذه التساؤ لات منذ القدم ، منذ أن بدأ يفكر ويتفلسف ، لاحساسه بغموض طبيعة الزمن من جهة ، ووقوعه تحت تأثيره هو وماشيته ومزرعته وكل ممتلكاته من جهة أخرى . فبدأ يفلسف هذه الظاهرة . فالفلاسفة الطبيعيون

البحث في مسألة الزمن أمر شاق ، لأنه لا يخضع للمقاييس العلمية التجريبية ، شأنه شأن القضايا الميتافيزيقية الأخرى التى تقع في الجانب المظلم من الوجود . فكما لم يستطع الباحثون الاجماع على أصل الجاذبية،وكنه الكهرباء،ومسألة الروح وغيرها من القضايا التى تقع فيها وراء الحس ، لم يستطع الفلاسفة والعلماء أن يقدموا صورة واضحة عن حقيقة أو طبيعة الزمن ، بل كل الذى استطاعوه أن أثاروا نقاطا غامضة تراكمت أمام الباحثين ، لتولد تعقيدات أكثر لسلاجيال السلاحقة من العلماء والمفكرين .

كلنا يعيش النزمن ويحس بالشواني والسدقائق والساعات والأيام والسنين ، وخصوصا عندما تكون حاسمة ، أي متميزة بحدث مسر أو محزن ، فالمسر قصير والمحزن طويل ، وهما نقطتان زمنيتان واضحتان في الخط الزمني الذي يعيشه الأنسان .

وكلنا يحس به من خلال التتابع والتغيرات الطبيعية التى تتحرك حوله ، البناء ، الهدم ، النمو وغيرها .

وكلنا يحسب حساباته بالزمن ويبنى آماله على المستقبل.



الفيزياوى ، وهمو مقياس للطول على غرار المكان ويتسم بالكم والتجانس وعدم النفوذ.

#### الغموض واحسد

هذه غاذج قليلة من الأجابات الكثيرة التي قدمها الفلاسفة كتفسير لمسألة الزمن ، وهي مقتطفة من العصر اليوناني والاسلامي والحديث ، كأمثلة لحضارات مختلفة . وقد اتفقت جميعها على أن الغموض واحد رغم المثات من السنين الفاصلة بين عصر وآخر ، وكأنهم اتفقوا على النتيجة رغم اختلاف التفاصيل ، فالمتأخرون كرروا ذات المشاكل الرئيسية التي طرحها المتقدمون ، الا أن نتائجهم خلقت مشاكل أعقد ، وأسئلة أكبر ، مما جعل الجميع يشتركون في العجز ، والوقوف صفا واحدا أمام هذا السر الغامض . ولقد ربط جلهم الزمن بالحركة وعلاوها عنصرا هاما وأساسا متينا لبحث هله المسألة . ولكن هذا الربط لم يستطع إسعافهم بإجابات شافية ، ووضع حلول للمعضلات التي أثاروها ، فكان على العلماء أن يقوموا بالمهمة لما حقق العلم من إنجازات عظيمة في الفترة الأخيرة ، وبالرغم من أن العلم لم يكن يملك إجابات شافية ، الا أن نيوتن ـ العالم الفيزيائي الانجليزي ـ استطاع أن يضع مفهوم الزمن في قالب علمي واضح في هذا النص: « أن النزمن الرياضي الحقيقي المطلق ،

الذين سبقوا سقراط ، ربطوا بين الحركة والزمن ، ورأوا أن ماهيته تقوم في الحركة . وهي نظرة سليمة بالرغم من بساطتها ، أما أرسطوطاليس ، فقد توسع في هذا المفهوم ، فلاحظ أن الأجزاء التي يتألف منها الزمن : أحدها كان ولم يعد الآن موجودا ، والثاني لم يأت بعد ، والثالث لا يمكن الأمساك به ، فأجزاؤ ه أعدام ثلاثة ، وما يتألف من أعدام يبدو من المستحيل أن يشارك في الوجود . والمراد من الأجزاء الثلاثة \_كما هو واضح ـ الماضي والمستقبل والحاضر . وقد وصفها بالأعدام لأنها غير واضحة لديه ، وبالتالي من الأمور المستحيلة . هذا وقد تأثر بفكرة الحركة وعلاقتها بماهية الزمن ، ففي تعريفه له ، جاء مقدار عدد الحركة بحسب المتقدم والمتأخر . وبهذا ربط بـين الحركة والزمن باعتباره عددا للحركة ، لأن في الحركة تقدما وتأخرا ، وهو تعريف غير دقيق ، لأن التقدم والتأخر لا يكونان الا بافتراض وجود الزمان مسبقا . وعلى هذا فالمعلم الأول (أرسطو، وهـ و أشهر اسم في تاريخ الفلسفة اليونانية لم يستطع ان يقدم لنا صورة واضحة لطبيعة الزمن ، ولو انتقلنا الى الفلاسفة الاسلاميين لوجدنا صورا أخرى من الاجابات نتيجة للتطور الحضاري الذي عاشوا في ظله . فمحمد بن زكريا السرازى وهنو فيلسنوف وطبيب اسلامي ( ۹۲۳۸۹٤م ) يصف الزمان بأنه جوهر يجرى ، وفرّق بين نوعين من النزمان ، المطلق وسماه « المدهر » ، وهمو أزلى وفي حركة دائبة ، والشاني « المحصور » وهو زمان حركات الأفلاك والشمس والنجوم ، وقد أراد بهذا التمييز أن يبين أن حركة الكواكب والنجوم هي المظهر الخارجي والواضح للزمن ، بينها حقيقته أعمق من هذه المظاهر بكثير . أما ابن رشد الفيلسوف العربي الأندلسي ( ١١٢٦ ــ ١١٩٨م ) فيرى أن الزمان ليس عرضا لأية حركة وأنما عرض لحركة السماء الأولى فقط.

وفي العصر الحديث كرس هنرى برجسون الفيلسوف الفرنسى ( ١٩٤١-١٨٥٩ ) ـ وهو أشهر من بحث هذه المشكلة حديثا ـ جهودا كبيرة لهذه المسألة فلا يخلو كتاب من كتبه من البحث في مسألة المزمن . وقد ميز بين نوعين من الزمن : الزمن الحيوى ويسميه و المدة الحقيقية ، كيفى لا متجانس ينفذ بعض ، والثاني و الزمن متجانس ينفذ بعض ، والثاني و الزمن

بنفسه وبطبيعته الذاتية ، يجرى بالتساوى دون أية علاقة بأى شيء خارجى » . في هذا النص لم يأت نيوتن بجديد يقلب به المفاهيم التقليدية ، فهو كمن سبقه من العلماء والفلاسفة ، يؤمن بأن الزمن وحدة مطلقة ، يجرى بالتساوى في جميع أرجاء الكون .

وفي أوائل القرن العشرين ، بدأت ثورة على المفاهيم الفيزيائية القديمة . فبعد أن ساد الاعتقاد أن الكون تحكمه أبعاد ثلاثة ( الطول والعرض والأرتفاع) طلع علينا البرت اينشتاين العالم الفيزيائي الألماني ( ١٩٥٩-١٩٥٥ ) ليقول : « ان هناك بعدا أخر ، بعدا يختلف لونه عن الأبعاد التقليدية الثلاثة ، هو الزمن ، وقد تداخل في الكون بشكل غامض ليكون بعدا رابعا مع أبعاده الثلاثة » وقد اعتبر هذا الزمن نسبيا ، وليس مطلقا ، كها كان معروفا . وبهذا قلب كل النظريات والأراء التي وضعها الفلاسفة والعلماء في هذا الصدد .

ومعنى نسبية الزمن ، هو عدم جريانه بالتساوى في الأماكن المختلفة فلكل مكان زمانه الخاص ، الذي يختلف به عن غيره ، فنكون أمام عدة أزمنة في هذا الكون . ونحن لم نشعر به لولا حركة الأرض حول نفسها ، وحركتها حول الشمس ، وقد اصطلحنا على الحركة الأولى ، باليوم ، وقسمناه الى اجزائه ( الساعة ، الدقيقة ، الثانية ) والحركة الثانية اصطلحنا على تسميتها بالسنة ( ومقدارها ٣٦٥ يوما وربع اليوم ) وهذه المقادير الزمنية تختص بالأرض ولا تنطبق على سواها . فلكل كوكب من مجموعتنا الشمسية يومه الخاص وسنته الخاصة ، ففي عطارد يصبح اليوم ( وهو دورته حول نفسه ) ١٨٠ يوما ، وسنته ( وهي دورته حول الشمس ) ٨٨ يوما من ايامنا . وفي زحل يصبح اليوم عشر ساعات ، و ١٢ دقيقة ، وسنته ٥, ٢٩ عاما من أعوامنا ، وهكذا في بقية كواكب هذه المجموعة ، والأجرام السماوية الأخرى .

#### الماضي عبر الحاضسر

كل شيء في الكون ، في حركة دائبة ، ومع حركته يحمل زمنه ، وكلما كانت الحركة أسرع كان الزمن أبطأ ، وعندما تصل الى سرعة الضوء ( ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر في الثانية ) يتوقف الزمن ويصبح صفراً ، فلو افترضنا ان المستقبل أسعفنا بصاروخ تقترب

سرعته من سرعة الضوء ، واتجه به رواده نحو ( الفا قنطورس ) وهو نجم يبعد عنا حوالى ٥ ، ٤ سنة ضوئية ، فان سريان الزمن يكاد يتوقف بالنسبة لهم ، فاذا عادوا الى الأرض ، اكتشف أهلها ان أعمار الرواد لم تزد شيئا يذكر ، قياسا الى الأرض التى سجلت حوالى ٩ سنوات من عمرها . فأين أذن الثماني سنوات في عمر هؤلاء ؟ لقد اختزلتها السرعة .

ولو افترضنا ان الصاروخ انطلق بسرعة الضوء (وهى فرضية غير ممكنة لأن الجسم يتلاشى في هذه السرعة ) لما ازذادت أعمار الرواد لحظة ، ولأصبح زمنهم صفرا في أثنائها ، وهو أمر غريب ، لم تقبله عقولنا التي اعتادت على الزمن الأرضى . ليست السرعة وحدها تبطىء الزمن ، بل تشاركها الكتل الكبيرة . ففي المشترى ـ مثلا ـ يجرى الزمن أبطأ عا يجرى على الأرض ، وفي جرم أكبر منه يصبح الزمن أكثر بُطْئاً وهكذا .

أما الماضى والمستقبل فلم يعدا حالتين ، حالة مضت وانتهت ، وحالة لم تأت بعد ، بل حالتين يمكن أن تتداخلا مع الحاضر . فالأحداث التي تقع في الأجرام السماوية لا نستطيع أن نراها حين وقوعها ، وانحا بعد أن يصل الضوء بسرعته الهاثلة الى الراصد الأرضى ، وحينئذ يرى هذا الراصد الماضى ، وهو في الحاضر ، فاذا حدث حادث في القمر ، فلا يعلم بوقوعه إلا بعد ثانية وثلث الثانية ، وفي الشمس بعد منوات ونصف السنة ، وفي نجم يبعد عنا مليون سنة سنوات ونصف السنة ، وفي نجم يبعد عنا مليون سنة وهكذا . فويذا سيرى الراصد من الأرض ، حال هذه الأجرام المرصودة ، لحظة انطلاق الضوء منها لا اللحظة التي وصل منها الينا ، ومعنى هذا انه يرى الماضى عبر الحاضر الذي هو فيه .

ولو تصورنا أن راصدا رصد أرضنا من منطقة قريبة من نجم الفاقنطورس فسيرى ماضينا (قبل أربع سنوات ونصف) وليس الحاضر الذى نحن فيه ، فالحاضر بالنسبة لنا ولشمسنا لا يعنى الحاضر بالنسبة له ، وانما هو مستقبل .

وبهذا ارتبكت النظرة التى قسدمتها الفلسفة والعلم ، وبات على المعنيين بمسألة الزمن أن يعيدوا النظر في كثير من الاجابات التي سبقت النظرية

النسبية . لقد طرقت هذه النظرية أمورا غريبة على عقل الانسان ، وغيرت كثيرا من المفاهيم الثابتة ، عن الكون وظواهر الكون ، فبعد السنين الطويلة من القناعة الراسخة بمطلقية الزمن . . . طلع علينا اينشتين ليقول انه نسبى ولا وجود للزمن المطلق .

ولكن هل أجاب على كل الأسئلة المطروحة ؟ بالطبع لم يجب ، ولكن قدم لنا شيئا مها ، ومها جدا ، فتح به بابا من المكن أن يفتح أبوابا أكثر إثارة . فبعد أن كانت الفيزياء الكلاسيكية مقتصرة على الأبعاد الثلاثة ، أدخل بعدا جديدا يختلف نوعا عن تلك الثلاثة ، وهو بعد لا يخضع للمختبر والأدوات العلمية التقليدية ، فكان لزاما على العلم أن يضيف هذا العنصر رغم غموضه كأداة ضرورية ، في سبيل الوصول الى نتائسج دقيقة . وجهذا اقترب العلم في بعض جوانبه من الفلسفة .

قبل اكتشاف البعد الرابع ، كانت الابعاد التقليدية الشلائة هي المرتكزات الأساسية لكل التطورات العلمية منذ الخليقة ، وهذه التطورات كانت بطيئة جدا قياسا للزمن الهائل الذي استغرقته ، بينها بلغ التطور العلمي رقها قياسيا بعد اكتشاف هذا البعد الجديد ، قياسا الى ثلاثة ارباع القرون التي مضت عليه . عما يبدل على أننا في أول الطريق ، وامامنا \_ على مايبدو \_ أبعاد اخرى تنتظر عقلا كبيرا يحل بها المعضلات التي لم تحل بعد . وفي هذا الصدد وجد علماء الرياضة ان بعض الحقائق لا يمكن شرحها الا بعد افتراض سبعة ابعاد أو أكثر .

#### القرآن والزمن

مما سبق يتضع أن طبيعة المزمن سر يلفه الغموض ، أثارته الفلسفة قديما ووضع العلم له في أوائل القرن العشرين اللمسات الأولى ، ولكنما كمسلمين لا بد أن نشير ولو اشارة مجملة لا بقوله القرآن الكريم في هذه المسالة

من المعلوم أن القران فد اشار الى عدد كسر من المسائل التى لا تدخل المحتد ، أشار اشارات محمدة دون أن يدخل فى النماصيل ، وفد يصل الاجمال الى حد يقف الساحث معه أمام بحد لا محدود من الاحتمالات والتصوارات ، فالآية الشريفة و فكشفا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ، لم تكشف ماهية المرؤية ، ومدى عمقها ليصبح البصر إزاءها

حديدا ، ولم تحدد أى بعد هذا الذى يكمن وراء الانكشاف . ولكن لا شك أن عالما جديدا ، عالما أوضح يتظر الانسان بعد أن ينبثق من أسار الجسد ، ليدخل عمقا كونيا جديدا يرى ما لا عين رأت ، ويسمع ما لا أذن سمعت ، يختلف في كل شيء عا ألفه ، فالأرض غير الأرض ، والسياء غير السياء ، والنجوم غير النجوم ، وقد أشار القرآن الكريم الى ذلك في الآية الشريفة في سورة إبراهيم « يسوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات » وبتفصيل أكثر في سورة التكوير « اذا الشمس كورت ، واذا النجوم انكدرت واذا الجبال سيرت » .

وطبيعى أن يتبع هذا التغير تغير في النزمن لأننا نستنتج أن تلك الحياة لا تحت الى الحياة الأرضية بصلة ، فلا نعرف أين مكانها ، وكم من السنين الضوئية تبعد عنا ، وما هى طبيعة وحجم وسرعة الكتلة المكانية التى تحتضنها . وهي أمور ـ كها عرفنا ـ تحدد هوية الزمن وتميزه عن الأزمنة التي تنتسب لأماكن أخرى .

اذن لا بد أن يكون هناك زمنان ، لاختلاف طبيعة الحياتين ، وقد جاء في القرآن الكريم في وصف يوم القيامة من حيث طوله في سورة السجدة « ثم يعرج إليه في يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون » أي أن القرق الحائل بين مقدار ذلك اليوم واليوم الأرضى ، يتفق والنظرية النسبية التي قالت بوجوده في كوننا الواسع ، فالظروف المختلفة بين جرم وآخر تحمل أزمنة مختلفة أيضا . اذن كيف بنا بعالم نجهله تمام الجهل ؟

لكي نقتسرب من فهم الفرق بسين المقدارين الزمنيين، لا بد من فرض بعد او ابعاد جديدة تضعنا على عتبة الطريق. فاذا كان اكتشافنا للبعد الرابع قد هتك بعصاً من أسرار الكون، فلا بد من اكتشاف أبعاد اخرى لكشف الأسرار الأكثر عمقاً والأكثر غموص. لكنا مازلنا في بداية الطريق، وما قاله نعموص. لكنا مازلنا في بداية الطريق، وما قاله العلم في أواشل القرن العشرين أشار اليه القرآن الكريم في القرن السابع الميلادي يوم نزل على صدر عمد بطة عما يبدل على أن الاسسان رغم انجازاته الكبيرة مازال بطيئاً جداً في مسيرته العلمية إزاء أسرار الكون اللامحدودة والبحر المتهلاطم من الألغاز المتداخلة.

## العربي العربي النقافية

ديسمبر ٨٦

### جوائزالسابقة:

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الجائزة الأولى ٣٠ دينارًا الجائزة الشائية ٣٠ دينارًا الجائزة الشائلة ٣٠ دينارًا الجائزة الشائلة ٣٠ دينارًا الجوائز تشجيعين قيمة ١٠ دنانير

#### الشروط:

الاجاب عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي : علمة العربي صندوق بريد ٧٤٨ ـ الرمز البريدي ١٣٠٠٨ الكويت و مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣٣٧ ، وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو ١٥ يناير ١٩٨٧ .

الفق الحلمع هذاك

كوبون مسابقة العربي العسدد ٣٣٧

۱ حکایة مملة ، قصة شهیرة ، قدیمة ، ، ظهرت في روسیا سنة ۱۸۸۹ . تری من هو کاتبها ؟

- تولستوي ؟
- \* دوستويفسكي ؟
- \* انطون تشيكوف ؟

٢ ـ أين يعيش إنسان الثلج الوحشي ، أو الجيتي ،
 كما يسميه أهل المنطقة التي يعيش فيها ؟

- في كينيا على سفوح جبل كليمنجارو؟
- \* في سويسره على سفوح جبال الآلب؟
- \* في نيبال على سفوح جبال هملايا ؟

٣\_ اشتهر ابن خلدون بكتابه « المقدمة » ، كها هـو معروف ، وقد سماه بهذا الاسم لأنـه كان بالفعل مقدمة لكتاب آخر ، وإن كانت مقدمة طويلة ، تملأ مئات الصفحات . فها اسم الكتاب الذي قدم له ابن خلدون « بمقدمته « » تلك ؟

 ٤ ـ رتب الدول التالية من حيث اعتمادها على الطاقة النووية في محطات توليد الكهرباء :

الولايات المتحدة الامريكية . .

الاتحاد السوفيتي .

بلجيكا .

السويد .

#### « تستطيع الاجابة عن هذه الأسئلة بالرجوع إلى أعداد العربي الصادرة في سنة ١٩٨٦ »

و - ( لابو لابو ): هو اسم البطل الذي خاض معركة حامية في مياه شواطىء بلاده ، وذلك في ٢٧ ابريل سنة ١٥٢١ ، وقد نجح ( لابو لابو ) هذا في قتل أحد كبار المستكشفين الاوروبيين في تلك المعركة . فمن هو هذا المستكشف ؟ وأين قامت تلك المعركة ؟

٦ - الأخوان رايت ، مخترعا الطائرة ، الامريكيان ،
 المعروفان ، كانا مدينين بفضل كبير لأحد الطيور في
 تطوير اختراع الطائرة . ترى أي الطيور هذا ؟

- \* الحمام الزاجل; ؟
  - الوطواط ؟
    - \* الصقر ؟
    - ٧ ـ من القائل:

« حكم الشعب لصالح الشعب من أجل الشعب » ذلك هو الديمقراطية ؟

٨ ـ من المعروف أن الحمام الزاجل يستطيع الاهتداء
 إلى وطنه والعودة إليه مهما كانت الطريق طويلة ،
 ومجهولة . ترى أي الكائنات التالية تشبه الحمام في ذلك ؟

- \* الدب الأبيض ؟
  - \* البطريق ؟
  - النحل ؟
  - الدولفين ؟

٩ ـ اسماعيل بن يوسف ، الطلاء ، المنجم ، شيخ الكيماويين في القيروان في زمن مضى ، لقبوه بالمنجم لاشتغاله بعلم التنجيم . لكن لم لقبوه بالطلاء ؟

- \* لاتقانه تحضير الطلاء ( الدهان ) الذي تحتاجه جدران المنازل ؟
- \* لاتقانه تحضير الصباغ الذي تحتاجه الأقمشة ؟
- \* لاتقانه فن التجميل ، وتحضير مايتطلب من مساحيق ، ودهون ، وعقاقير ؟

١٠ - أين يوجد نفق الشهيد أحمد حمدي ؟ علما بأن إنشاءه استخرق خمس سنوات ، واكتمل سنة
 ١٩٨٢ ، بكلفة ١٢٠ مليون جنيه .

11 - أي المحطات الاذاعية في العالم كانت الأولى في الاعتماد على الطاقة الشمسية على نحو مباشر ؟

- عطة الاذاعة التي أقيمت في جنوب ايطاليا ؟
   عسطة الاذاعنة التي أقيمت في الصحراء الاسانية ؟
- \* محطة إذاعة بريان في ولاية اوهايو الامريكية ؟ ١٢ ـ ثمة كتابان شهيران من كتب تراثنا الفكري ، أحدهما هو « تهافت أحدهما هو « تهافت الفلاسفة » ، والثاني هو « تهافت التهافت » . تسرى من هـ و مؤلف كـل من هـ ذين الكتابين ؟

بالأكري الأكل فيقالي الأكل في المالي الأكل ال حيانة العرب اللغانة وحيانة الحرب الطابة حياته العرب الطابئة مستقالمي الفائل منقالم الفائل منقالم الفائل حالم العمل مستداني التلات مينة الحرر الثانة مينة الحر العابة مينة الحر العاب علمة النبي القلية سرنية المري الجنارة حادة الري القان حالة المري الفائلة حالة المري الفائية حارة المري الفائية ب ها العرب العا<u>بة مساعة</u> العرب العامة . ب عن العرب العامة . ساعة العرب العامة . عامة العرب التعا المرن الثنابق مع المرن الثنائية حابثة المرن الثناب سانة الورن الغاز ساخة البرز التا حالم الفري الثان والقالين الفا

> ١ ـ الفقرة المذكورة مقتطفة من كتاب عجائب المخلوقات للقزويني .

٧ ـ صواب ، إنها ضفادع و السهام السامة » كها سماها الهنود الحمر ، سكان امريكا الجنوبية الأصليون ، وقد درجوا على غمس سهامهم في سم هذه الضفادع لتصبح سهاما قتالة ، فتاكة . ويقدر الخبراء أن مقدار السم الذي يوجد في جسم واحدة من تلك الضفادع يكفي لقتل ( ٢٢٠٠ ) رجل . ٣ ـ الدليل على وجود الجاذبية الكونية هو بقاء أجرام الفضاء في مواضعها ، فهذه الأجرام تتجاذب ويشد بعضها بعضا ، ولولا هذا التجاذب لاختلطت الكواكب والنجوم ، وآل الكون إلى انهيار .

٤ - أبو العتاهية هو الشاعر الفحل الذي قبال :
 ( وددت أنه لي بنصف شعري ) حين قرأ بيتنا لأبي نواس هو :

لن تسرجع الأنفس عن غيسها

مسالم يسكسن مسنها لها زاجسر همشائق النعمان: نسبوها إلى النعمان بن المنذر ، نظرا لما يروى عنه من أنه خرج ذات يوم وقد اعتم نبتة بين أخضر وأصفر وأحمر ، فقال: ماأحسنها ، احموها ، فحموها ، فسميت شقائق النعمان .

٦- الجنرال سمائس ( ١٨٧٠ ـ ١٩٥٠ ) : كان من البوير ، ومن مواليد مقاطعة الكاب موطن البوير الأصلي ، درس الحقوق ، وتخسرج في جامعة كامبردج ، وتقلب في مناصب مختلفة ، حتى شغل

منصب رئيس الـوزراء في أنحاء جنـوب افريقيـا ، وذلك منذ اندلاع الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ وحتى عام ١٩٤٨ .

٧- الرجل الفرنسي سيمون دي مونتفورت: هو الذي دعا لانعقاد مجلس العموم البريطاني في دورته الأولى ، وشارك في الحروب الصليبية ، ثم جاء إلى بريطانيا سنة ١٢٣٠ حيث منح ولاية ليستر ، وبدأ مقاومته لحكم الملك هنري الثالث ـ وكان حكما فاسدا ـ حتى هزم الملك ، وأسره سنة ١٢٦٤ ، وفي سنة ١٢٦٥ دعا مجلس العموم الأول لعقد جلسته الأولى .

٨- التسمية يونانية ، أي أن لفظ دلتا يوناني ، وهو الاسم الذي يطلق على أحد حروف الهجاء اليونانية ، يرسم على شكل مثلث ، ولما كانت الدلتا التي تتكون عادة عند مصب الأنهار مثلثة الشكل كحرف الدلتا أطلقوا عليها اسم الدلتا .

٩ ـ أفصح من سحبان واثل

أبصر من زرقاء اليمامة

أبلغ من قس (قس بن ساعدة ، أسقف نجران ) .

١٠ ـ الفيل الافريقي هو الاكبر آذانا ، والأكبر أنبابا
 أيضا .

١١ ــ المسافة التي قطعها الفلاح حتى استكمل قطف
 كل محصوله ، ووضعه في السلة هي (٥) أميال و
 ( ١٣٠٠ ) ياردة .

١٢ ـ الملسون هو الكذاب حلو اللسان بعيد الفعال .

بالت الترى الغالب ، ساحة المرى الغالب ، ساحة المرى الغالب ساحة المرى الغالب ساحة المرى الغالب ساحة المرى الغالب ، ساحة المرى الغالب ساحة المرك الغالب ساحة الغالب ساحة المرك 
ية المن الثقابة مساعة المن المن الثقابة مساعة المن المن الثقابة مساعة المن الثقابة مساعة المن الثقابة المن المن الثقابة المن المن الثقابة المن ال

## الفائزون في مسَابقة العدد ١٩٨٦ سبتمبر ١٩٨٦

الفرات ، فيانظ القرات ، فيانظ

التافية , سابقة التافية , سابقة التافية , سابقة التافية , سابقة التافية , سابقة التافية , سابقة

المقافية . مسابقة

لثقافية . مسابقة لثقافية : مسابقة

لفائية . مسابقة لفائية . مسابقة لفائية . مسابقة لفائية . مسابقة

الفائية مسابقة الفائية مسابقة الفائية مسابقة الفائية مسابقة الفائية مسابقة

عقافية . مسابقة

تفانية . سانقة

غالب سابك قال: سابك

القافية . مسابقة

لتنافية . مسابقة

نقافة سافة

الجائزة الاولى: انور يوسف محمد حماد/ عمان \_ نحيم الوحدات \_ الاردن . الجائزة الثانية: انتصار كامل محمد على/ المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية . الجائزة الثالثة: محمد سعيد عبدالحميد/ طرابلس \_ الجماهيرية الليبية .

#### الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - هشام بن حسن بن سعيد/ سوسة ٤٠٠٠ - الجمهورية التونسية .
 ٢ - روضة ذياب محميد/ خيطان الجديدة - دولة الكويت .
 ٣ - يوسف عبدالله سعد عبدالله/ المحرق - دولة البحرين .
 ٤ - صالحة أحمد سالم/ كريتر / عدن - اليمن الجنوبية .
 ٥ - سعيد ابراهيم العابد/ صور - لبنان .
 ٣ - عاطف عبدالله فرهاد/ اربيل/ محلة زانياري - الجمهورية العراقية .
 ٧ - مرح مروان جميل/ جامعة دمشق/ كلية الأداب/ دمشق - الجمهورية العربية السورية .
 ٨ - فاطمة شلي عبده خشبة/ بور سعيد - جمهورية مصر العربية .

. العرن الطائية . سبعة العرب الطائب . سبعة العرب الطائبة . سبعة 
# بالسلاة (2)

🗆 كاسباروف

83.1

#### □ مباراة الثأر

لا يزال الصراع على بطولة العالم للشطرنج محتدما حتى كتابة هذه السطور بين بطل العالم جاري كاسباروف الروسي ( ٢٧ سنة ) ومواطنه أناتولي كاربوف ( ٣٣ سنة ) بطل العالم السابق . وقد جرى الجزء الأول من هذه المباراة والذي يشتمل على اثني عشر دوراً في فندق بمارك لين الفخم في العماصمة البريطانية فيها بين الثامن والعشرين من شهر يوليو الحالي والأسبوع الأخير من شهر أغسطس ، أما الجزء الثاني من المباراة الذي ابتدا منذ مطلع شهر سبتمبر فيجري حالياً في مدينة ليننغراد السوفيتية ، وقد انتهت الجولة الاولى من المباراة لصالح بطل العالم الحالي بفارق نقطة واحدة فقط ( ﴿ ﴿ ٢ ﴾ ﴾ و) .

وتتميّز المباراة الحالية بالتجديد والتنرّع والاثارة على العكس من مباراة البطولة الاولى التي كانت تبعث على الملل في رأي الكثيرين. وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد عشية المباراة أعرب رئيس الوفد الصحفي المرافق للمتحدي وهو يوغوسلافي الجنسية عن استياثه من تحيّز الصحافة البريطانية والغربية عامة لكاسباروف بالرغم من أن كاربوف قد اثبت جدارته بالفوز بثماني جوائز كبرى في العقد الذي تربع فيه على بالفوز بثماني جوائز كبرى في العقد الذي تربع فيه على عرش الشطرنج ( ١٩٧٥ - ١٩٨٥). وقد ألقت السيدة تاتشر رئيسة الوزارة البريطانية كلمة طيبة في حفل الافتتاح اثنت فيها عيلى البطلين وأشادت بالمستوى الرفيع المذى حققه الابطال البريطانيون المرتبة الشانية في العسالم بعسد المنين يجتلون المرتبة الشانية في العسالم بعسد

اللاعبين الروس، كما أفرد البرلمان البريطاني جلسة ناقش فيها أوضاع الشطرنج في البلاد والخطوات الواجب اتخاذها لتقديم المزيد من الدعم المادي والمعنوى لهذه اللعبة النبيلة.

والدور التالي الذي اخترناه لكم هو الدور الرابع من الجزء الاول من مباراة الثار وهو من دفاع نيمزو الهندى Nimzoindian

🗃 کار بوف

79-6

7	٤ ٢
ف_ب ٤	٣. ح - ج- ٣
جہ ہ	٤ . ح - و٣
٤ × × ج	٥. ز٣
ت	۲. ح×د ٤
ده	٧. ف-ز٢
ف×جـ٣	٨ . و- ب٣
ح - جـ ٦	4. 4×+. 4
101	0 3 x -> . 10
	لاحتلال جـ ٤ وعز
ح×ده	١١. و-ج-٢
رف د ۷	71
ح ـ هـ ٧ ( الشكل )	٤ ١٣
٧	٠ . ١٤
ح × جـ ٤	١٠ . ح - ب١٥
V->-1	٧٠×٠٠ . ١٦

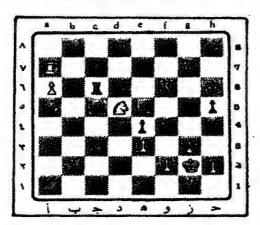
#### الفائزون بحل مسابقة العدد ٣٣٤ سبتمبر ١٩٨٦

#### الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ . فاطمة طهماز ـ عنيزة/ السعودية
- ٢ . عمد شحده \_ صويلح/ الاردن
  - ٣ . سلامة لوندي ـ المينا/ ج م ع
    - ٤ . د . محمود زايد ـ الكويت
- ه . ليلي المسعودي ـ باردو/ تونس

#### الفائزون باشتراك ستة أشهر :

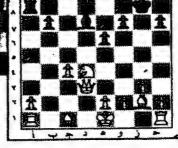
- ١. تامر عبدالستار .. الكويت
- ٢ . على صالح . الانبار/ العراق
- ٣ . أيوب المصطفى الدار البيضاء/ المغرب
- ٤ . عبدالرحمن زواوي ـ بيروت/ لبنان
  - ٥ . ابو بكر محمد . مصراته/ ليبيا



مسألة العدد رقم ٣٣٧

دیسمبر ۱۹۸۲

ما هي نقلة الابيض التي وجد كاربوف نفسه بعدها مضطراً للاستسلام ولماذا ؟



التبادل الذي تم في صالح الأبيض كها سنرى ١٧ . ف ـ ١٢ ح .. ۵.. ٥ ١٨ . و . هـ٣ 2--- 3 ١٩ . و ـ هـ ، وافِضاً البيدَق ح ـ د ٦ 7---Y . . . Y . ف ـ جـ ۸ ٢١ . ف \_ أ ٣ ح د × جـ ۸ ×ج. ۲۲ . ف×ج. ۸ rsx, ۲۳ . رو - د ۱ Yax, . Y٤ 1-4-۲۵ . رأ د ۱ 30 £3-7. Y7 ر-ب٦ ر\_1 ٢ ۲۷ . ف ـ جـ ٥ ۲۸ . ح ـ ب ه ٧---ح × هـ ٧ 1 ٧ م × م ١ ٢٩ لو أخذ بالرخ لوقع ضحية كَشَّه مزدوجة 73-5 ٧٥- ١ . ٣٠ ۱۳ . ر×۱۷ 7-eV لمنع الرخين من احتلال السطر السابع £ 1 . TY ر-ب۸ T .. TT 0\_-A\_ A ٢٤ . م - ز٢ ۳۵ . ر ـ د ۳ V -- - P ٣- - - ٣٦ **رب-ج**۸ 7 -x > 7-xy. ۲V ٧٠ - - ٠ ٢٨ ح ـ هـ ٢ 103-2.49 7---01. 2. 71.12 (ح-جه) يستسلم

حل مسألة العدد رقم ٣٣٥ اكتوبر ١٩٨٦ مفتاح الحل ١ . م × د ٤ ثم كش مات بالكشف



#### على هذه الصفحات .. ترحب "العَرب"



#### حول قضية تعريب التعليم الجامعي

● تشغل قضية تعريب التعليم الجامعي بال كثير من المفكرين ، وأساتذة الجامعات في الدول العربية . وتفاوتت درجة الاستجابة من الجهات المعنية ، بين دولة عربية وأخرى ، وحتى هذه اللحظة لم تظهر أية بوادر للبدء بهذا المشروع القومي الهام .

إن قضية التعريب هي قضية هوية ومصير ، وتأجيل اتخاذ قرار بشأنها على مستوى الأمة العربية هو تصديق لدعاوى المستشرقين ، بأن اللغة العربية ليست أداة صالحة للدراسات العلمية . فهل نحكم على لغتنا بالعجز ؟ وعلى هويتنا بالضمور ؟

إننا ندرك أن من يضطلع بدور تعريب التعليم الجامعي يواجه مشكلة صعبة ، نتيجة للشتات العربي ، والخلاف العربي ، في كل مجال ، وإلا فماذا يعني وجود مجمع للغة العربية في كل قطر عربي ؟ وما المانع من دمج هذه المجامع في مجمع واحد يتصدى لهذه المهمة القومية الكبيرة ؟ وهل يقدم لنا أحد تفسيرا معقولا ؟

سلطان عيده سيف الشيباني - الجيزة/ مصر

#### العريك

لعل القارىء الكريم يلاحظ أن هذه القضية من أهم القضايا التي توليها مجلة (العربي) اهتماما خاصا، ففي الأعداد الأخيرة نشرت (العربي)

العديد من التعليقات حول هذه القضية ، في باب (منتدى العربي) ، كان آخرها حوارا مع المفكر الجزائري « مولود قاسم » ، حول قضية التعريب في الجزائر ، ومن خلال الحوار ناقش المفكر الجزائري قضية تعريب التعليم الجامعي بتمعن ، ونأمل مع القارىء أن تتجاوز الأمة العربية خلافاتها ، وأن تبدأ ـ على الأقبل ـ بتوحيد جهودها في مثل هذه المجالات الثقافية ، كخطوة أولى نحو مجالات أكثر في المستقبل .

#### مختارات من قارىء

الزوج الجيد يستحق الثناء أكثر من عضو في مجلس الشيوخ .

\* لا نستطيع ان نحب من نخافه ولا من يخافنا .
 \* عند النجاح لا يعرف الانسان متى يحصل على
 \* الكفارة

\* حياة الانسان كالحديد ، يتأكل اذا استعملته ، ويصدأ اذا لم تستعمله .

الحب ينشأ من الأشياء الصغيرة ، منها وبها يعيش وكذلك يجوت .

#### بنشرم الاحظات وتعليقات فترائها الأعزاء على ما ينشر فيهامن آراء وتحقيقات

#### اعرف عدوك

● قرأت في العدد ٣٣٤ من مجلة العربي سبتمبر سنة ١٩٨٦ مقال الكاتب محمود المراغي « أصحاب النفوذ » وقد ورد في آخر المقال « أن اسرائيل تسجل ٣٩ نقطة من عوامل النفوذ في الوطن العربي » ، وقد ساءني جدا أن قرأتها على صفحات مجلتكم الغراء ، وكأني بالكاتب يطلق صفة الشرعية على دولة الكيان الصهيوني التي تغتصب أرض فلسطين ، ويربد لنا أن ننسى أو نتناسى فلسطين ، وأن نقبل بالوضع القائم ، لأن دولة العدو قد أصبح لها هذا النفوذ في الوطن العربي .

عمر قاسم ـ الاردن

#### العربى

- كان على القاريء الكريم أن يلاحظ ان ما ورد في مقال الكاتب محمود المراغي عن اسرائيل هو تقدير احد الاخصائيين في اطار دراسة قام بها ، وفن معايير محددة حول مقومات النفوذ الدولي ، ومن يملك هذه المقومات من دول العالم ؟ وبغض النظر عن مدى دقة هذه الدراسة او صوابها فإن عرضها لا يعني - بأي حال - اعطاء صفة الشرعية لاسرائيل ، وانما هو توفير نوع من المعرفة القابلة للمناقشة عن عدونا ، وهذه خطوة ضرورية ، لازمة في صراعنا الطويل مع هذا العدو ، ولحشد الاستعداد المناسب في هذا الصراع المرير ، وقد علمتنا التجربة اننا نكون اقدر على مواجهته كلم كانت معرفتنا الموضوعية به أدق .

#### تجاهل أم خوف ؟

أبدأ بتسجيل اعجابي بالاستطلاعات المصورة
 التي تقوم بها مجلة العربي ، حيث تعرفنا بجوانب

عديدة في حياة الدول والشعوب ، لكن تبقى لدينا تساؤ لات عن الاعتبارات التي تلعب دورها في تحديد الدول والشعوب التي تستهدفها هذه الاستطلاعات ، فعلى سبيل المثال لا الحصر قمتم بعمل استطلاعات لبعض الدول السوفياتية كأذربيجان ، وجمه وريات آسيا الوسطى الاسلامية وبلاد البلطيق ، لكن فيها يبدو تتجاهلون دولا اخرى مجاورة تستحق الاهتمام ، مشل بلاد الشركس التي هي الأن مجموعة من الجمهوريات والمناطق ، التي تتمتع بالحكم الذاتي ضمن جمهورية روسيا الفدرالية . لماذا تجاهلتم خيورجيا وارمينيا التي كانت ذات يبوم أحد اقاليم الدولة العربية ؟ والتي كان لها مع العرب تفاعل قومي واجتماعي كبير لا يزال مستمرا حتى الآن ؟

لا ادري هل بالامكان العودة الى الاتحاد السوفيتي ثانية لتحقيق ما ارجو ، أم انكم حذرون من التعرض للاشعاع الناتج من كارثة المحطة الذرية التي وقعت هناك مؤخرا .

هراج ساهاکیان حلب ـ سوریا

#### العربك

ـ ما زالت الاستطلاعات في مناطق وجمهوريات الاتحاد السوفيتي مستمرة ( لاعتبارات تتصل فقط بتوفير افضل خدمة ثقافية للقارىء) عن الوطن العربي والعالم الاسلامي والعالم .

والاقتراحات التي يقدمها القارىء الكريم قريبة علما بما تخطط له العربي ، والجهات المسئولة في الاتحاد السوفيتي . هذا وقد زارت العربي في هذا العام ١٩٨٦ الجمهوريات التالية ذات الحكم الذاتي داغستان وشيشان ـ انغوش ، والتتار ، وستقرأ استطلاعات عنها في اعداد العربي القادمة .





#### السيد الرئيس . . . . من أين ؟

● قرأت في عدد مارس ١٩٨٦ من مجلة العربي تحت عنوان « مساحة ود » للاستاذ محمود عبدالوهاب عن رواية « السيد البرئيس » للأديب ميغيل انخل استورياس أرجو تزويدي بنبذة عن دار النشر التي أصدرت هذه البرواية أو عنسوانها ، حتى يمكنني الاطلاع على هذه الرواية مترجمة الى اللغة العربية مع تحياتي وتقديري .

أحمد محمد على ج . م . ع القاهرة .

#### العربك

- يمكن للقارىء الكريم الحصول على نسخة من السرواية من الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر: بناية برج الكارلتون ـ ساقية الجنزير ص . بروت .

#### النهر الصناعي العظيم في ليبيا

● تعليقا على ما ورد في باب « وجها لوجه » في العدد ٢٣٣ من مجلة العربي أغسطس سنة ١٩٨٦ من ملاحظات للدكتور فاروق الباز على مشروع « النهر الصناعي العظيم » الذي تقوم به ليبيا ، ومع احترامنا وتقديرنا للدكتور فاروق الباز ، فإن بعض ملاحظاته يفهم منها أن الغرض من المشروع هو نقل المياه من جوف الأرض في جنوب ليبيا إلى الشمال ، لتستخدم في الفنادق على ساحل البحر المتوسط ، ليستحم بها السياح ، وإنه من المهم هنا أن تسمحوا لنا بتوضيح الأهداف الحقيقية للمشروع .

يهدف المشروع في مرحلته الأولى إلى تحقيق الآتي: - « تخصيص ٤٠٠ مليون متر مكعب من المياه لاقامة

مشروع انتاجي ، لزراعة محاصيل الحبوب ، والأعلاف المروية ، على مساحة تقدر بحوالي • الف هكتار ، بمنطقة جنوب غرب بنغازي التي أوضحت دراسات التربة ملاءمتها لتلك المحاصيل ، كها يتم إنشاء مشروع انتاجي آخر ، لتربية قطعان من الأبقار ، والأغنام ، يعتمد في تغذيتها على إنتاج المشروع الزراعي من الأعلاف » .

- « تـوفير ٢٠٠ مليون متر مكعب من المياه لـري مشاريع الوديان الزراعية بالمنطقة الوسطى .

- استخدام ماثة مليون متر مكعب من المياه المتبقية في تزويد المدن الساحلية القائمة ، والمخطط لاقامتها ، في المنطقة الوسطى ، بمياه للشرب ولملأغراض الصناعية .

بعد إنجاز المشروع نهائيا يتحقق الآتي :

ـ ري ٨٥ ألف هكتار في فصلي الشتاء والربيع ، وري مائة ألف هكتار في فصل الصيف .

ـ تربية مليوني رأس من الغنم ، على المساحات التي ترويها هذه المياه ، وكذلك تربية ٢٠٠ الف رأس من البقر .

- إنتاج حوالي ٧٥٠ ألف طن من الحبوب سنويا . - إقامة ٣٧ ألف مزرعة في حدود ٥ هكتارات مروية للزراعة .

ومن المعروف أن منطقة الكفرة ، وتازربو ، والسريس ، تمثل ٨٠٪ من إمكانات المياه بالجماهيرية .

الشريف عبدالله عمر \_ سرت/ ليبيا

#### العربك

نشكر للقارىء الكريم اهتمامه ببإيراد هذه الصورة الواضحة عن مشروع النهر العظيم في ليبيا ، وما ورد ضمن ملاحظات المدكتور فاروق الباز إنما يمثل رأيه ، لا رأي مجلة ( العربي ) التي يهمها أن توفر الفرصة لكل الآراء والملاحظات .

العربكا

فهرس سائنة

من العسدد ٢٢٦ إلى العسدد ٣٣٧

السكنة التاسعكة والعشكرون

بقلم: رئيس التحرير / دكتور محمد الرميحي

حديث الشهر

الموضوع	Ę	<u>.</u> j	Last East	ia ais
أخطار الحرب وفرص السلام في العام الجديد	٨	۸٦	444	٨
تحية الى وطن .	۲	۸٦	444	٨
ثقافة أبنائنا بين النظرية والتطبيق .	٣	۸٦	444	٨
يا أمة ضحكت !	٤	۸٦	444	٨
الخطاب العلمي العربي .	٥	7.	44.	٨
الاقناع الحنفي .	٦	٨٦	441	٨
هل هي بداية النهاية لأمّنا الأرض ؟	٧	7.	777	٨
العرب في عيون الغرب .	٨	۸٦	777	٨
أسئلة وإجابات في المسألة التربوية .	٩	۸٦	44.5	٨
الشخصية العربية الأسلامية والمصير العربي .	١.	۸٦	440	٨
عيادة للمفاوضات .	11	٨٦	444.	٨
اللاسامية الجديدة ما هي وما مقصدها ؟	14	A٦	777	٨

#### ديسن

:\$	3	<u>.</u>	194	الكاتب	الموضوع
٧٦	441	۸٦	١	د . عبدالمزيز كامل	الاسلام والتعدد الحضاري المعاصر
1.7	222	7.	١	حسين احمد امين	البيان في أسباب نزول القرآن
1.4	444	٨٦	۲	حسين احمد امين	البيان في اسباب نزول القرآن
44	444	۸٦·	٣	د . عبدالمتعم النمر	الشئونُ الدنيوية في احاديث الرسول
٦.	444	٨٦	٣	حسين احمد امين	البيان في اسباب نزول القرآن
178	444	۸٦	٤	حسين احمد امين	البيان في اسباب نزول القرآن
14	44.	۸٦	٥	د . عبدالعزيز كامل .	رمضانً والمشروع الاسلامي
4.5	44.	7.	٥	د . محمد عمارة	المرأة في الاسلام اجتهادات ومواقف !
14	441	7.4	٦	د . احمد كمال ابو المجد	التمييز في الفكر الاسلامي المعاصر
48	441	۸٦	٦	حسين احمد امين	البيان في اسباب تزول القرآن
114	444	7.	٧	حسين احمد أمين	البيان في اسباب نزول القرآن
77	444	٨٦	٨	د . عبدالعزيز كامل	ينبوع من الايمان في ارض المعركة
4.	344	7.4	4	د . حسان حتحوت	الله والانسان والحرية
17	440	٨٦	١.	د . محمد عمارة	تكفير المسلم
41	440	٨٦	١.	د . راشد المبارك	دعوة الى قراءة في دفاتر مهجورة
٥٠	440	٨٦	١.	حسين احمد امين	البيان في اسباب نزول القرآن
74	441	٨٦	11	د . جابر ابو جابر	القرآن وترجماته في روسيا
14	227	۸٦	14	د . عبد العزيز كامل	الاسلام والعرب ورياح الشعال
۳.	227	۸٦	14	د . احسان صدقي العمد	مؤتمرات القمة الاسلامية بين الفكرة والتحقيق
77	***	۸٦	17	حسين أحمد امين	البيان في أسباب نزول المقرآن

#### سياسة واقتصاد

Laisi	7	Ţ	1	الكاتب	الموضيوع
14	441	۸٦	. 1	يوسف الحسن	مؤتمر دولي للمسيحيين الصهاينة ايضا !
04,	777	۸٦	۲	د . فضل ايوبي	مأزق التمُّو الحضري في العالم الثالث
14	771	۸٦	*	امين هويدي	ادارة الازمات الاقليمية
4 8	444	7.5	٤	د. عبدالمالك خلف التميمي	سباق التسلح النووي وموقف العلماء والمثقفين
YA	779	AT:	٤	د. عبدالوهاب محمد المسيري	الكيان الصهيوني والأقليات اليهودية في العالم
40	779	۸٦	٤	د . عز الدين فراج	الطريق الى حماية انتاجنا الغذائي
44	44.	۸٦	٥	امين هويدي	الاستراتيجية الاسرائيلية في ظلُّ سياسة الترابط
75	441	۸٦	٦	. بهية مارديني	اسطورة التفوذ الصهيوني في امريكا
7 2	444.	۸٦	٧	امين هويدي	التقابل والغموض في الاستراتيجية الاسرائيلية

المنمة	المند	ij	المهر	الكاثب	الموضسوع
	***			وحيد عبدالمجيد	الارهاب الدولي وارهاب الدولة ( أضوّاء على اتفاقية التبادل التجاري الحر بين
1	***			د . فضل النقيب	امريكا و « اسرائيل » مشاكل العمالة والاجور بالقطاع الحكومي
70	777 777	٨٦	٨	د . رمزي زکي	في البلاد النامية
73	444	44	٨	د. يوسف سليمان الفاضل	الازمة المالية العالمية ومشكلة الديون
14	441	AT	11	خضر الدهراوي	«اسرائيل» واليورانيوم واسرار عملية «بلمبات»
1	***	•	14.	د.عبد الوهاب محمد المسيري ا	حقيقة الأقليات اليهودية في العالم

#### عروبسة

الصنعة	lare	Ţ	-	الكاتب	الموضسوع
17	777	٨٦	٧	عبدالرحمن سالم العتيقي	كويت الكلمة الطيبة
**	**	7.5	۲	عبدالعزيز حسين	الكويت والبعد العربي السياسي
Y£	***	۸٦	٣	د . يوسف صايغ	دوافع ومعوقات الحوار العربي الاوروي
					تغيير نظام الاعلام في الوطن العربي
77	***	۸٦	٣	حمدي قنديل	قضية الحريات الصحفية
4.	444	۸٦	٤	طاهر سكر القيسي	عريسات في عيده الأول
					الحوار الثقافي العربي الأوروبي :
74	44.	7.4	٥	د حسام الخطيب	وحوار حول الحوار
14	744	7A	٧	د . فؤاد رکریا	مرض عربي اسمه الطاعة!
٤٤	777	7.4	V	د . عبد الاله ابو عياش	البحر المبتّ يموت !
4	444	7.1	٨٠		من اجل سلامة الوطن
77	777	7.4	11	فارس المنصوري	عنصرية جديدة ! تحليل في الدوافع والاهداف

#### استطلاعات الكويت المصورة

إيانة	19	Ī	1	الكاتب	الموضسوع
4.1	444	٠٨٦	٧.	منير نصيف تصوير: طالب الحسيني	. مهرجان العلم في الكويت
٧٦	***	۸٦	۲	ابو المعاطي ابو النجا تصوير: سليمان حيدر	ثلاثون عاما من التعليم التطبيقي والتدريب في الكويت

المفحة	المح	ij	1	الكاتب	الموضيسوع
	444		٤	ريم الكيلاني تصوير: سليمان حيدر	نفوس لاتعرف الحزن وقلوب لايقهرها اليأس
	44.5		٩	منير نصيف تصوير : طالب الحسيني	البحث العلمي من اجل غد افضل
12.	440	۸٦	١.	صادق يلي تصوير: حسن الصفار	انهم يزرعون الصحراء بالمياه المعالجة
127	***	۸٦	۱۲	عبد الغني عمد عبد الله عدسة: عبدالله عيسى صالح	وقفة تأملية مع المساجد القديمة في الكويت

#### الاستطلاعات العربية والخارجية

in in	<u>la</u>	Ţ.	Ą	الكاتب	الموضوع
41	441	ATT	١	سلیمان مظهر تصویر: سلیمان حیدر	نيبال سقف العالم وعجمع المعابد والاساطير
171	**77	7.4	1	سليمان الشيخ	صيدا بعد عام على التحرير
144.	***	۸٦	۲	حسن محمود عباس تصوير: فهد الكوح	اطفال العالم يغنون للسلام
7.7	447.	۸٦	٣	منير نصيف تصوير: طالب الحسيني	تحت مظلة الحرية والسلام شعب يعيش المستقبل
141	<b>**</b> ***	۸٦	۳.	ابو المعاطي ابوالنجا تصوير : طالب الحسيني	حول الندوة الدولية لموسيقا عمان التقليدية
٦٨	***	۸٦	٤	سلیمان مظهر تصویر: سلیمان حیدر	الفلبين على مفترق الطرق
144.	444	۸٦	٤	سليمان الشيخ	في مهرجان المربد السادس كيف غنى الشعراء لماضيهم واطلقوا الكلمات للمستقبل ؟
7.4	m.	7.4	0	سليمان الشيخ تصوير: طالب الحسيني	صيحة أم صحوة في السودان ؟
144	**.	۸٦	٥	ثريا البقصمي	مهرجان الشبيبة المالمي وحلم السلام المتجدد !
٦٨	771	۸٦	7	منیر نصیف تصویر: سلیمان حیدر	سيناء جنة بلا ناس
144	441	74	٦	سليمان مظهر	المورو ثورة في اعماق الادغال
٦٨	444.	۸٦·	٧	عمود عبدالوهاب تصوير: طالب الحسيني	عسير: الحياة وسط السحاب وتحدي المستحيل

العنعة	المد	Ī,	7	الكاتب	الموضسوع
188	A.A.A	AΉ	٧	صلاح حزين	المخترعون الشباب في المدينة القديمة
٦٨	444	74	٨	تصوير: اوسكار متري سليمان مظهر تصوير: سليمان حيدر	الاناضول متحف لكل العصور
177	***	۸٦	٩	سليمان مظهر تصوير: سليمان حيدر	سرواك الانطلاق من عمق المجهول
۸۶	770	٨٦	١.	متبر نصيف تصوير: طالب الحسيني	الهند تجني ثمار بحثها العلمي
٦٨	**1	۸٦	۱۱	حسن محمود عباس تصویر: اوسکار متري	عندما يتكلم الحجر عن العرب في الشمال الاسباني
177	577	۸٦	11	حسين احمد امين	البرازيل: مارد القرن الحادي والعشرين
٦٨	***	۸٦	۱۲	سليمان الشيخ	فسيفساء اللغات والناس في بلاد القفقاس (داغستان)
144	***	۸٦	17	تصوير: سليمان حيدر ريم الكيلاني تصوير: صلاح آدم	البحرين جسر بين أصالة الأمس وإشراقة الغد
· · · ·					به تولی بستر پین مستد میشن کار در این

أدب ولغة

الموضوع	الكاتب	7	ָּדָ.	Fort	المنحة
أصوات روائية مغربية جديدة	علاء الدين محسن	١	۸٦	**1	154
الكتابة فن ولكنها أنبل الفنون وأخطرها	د . ادیب نصور	١	۸٦	441	100
انهم يخطفون الادباء !	عبدالقادر عقيل	١	۸٦	444	*17
تجربة ثقافية فريدة في الكويت	د . فؤاد زکریا	٧	۸٦	**	YA
التاقد العربي الحديث في مفترق الطرق !	د . محمود الربيعي	۲	۸٦٠	**	114
احباط الكلمات	فاروق خورشيد	٤	۸٦	444	1.4
ديروط الشريف ذلك العالم القاسي العنيف	ابو المعاطى ابو النجا	٧	A٦	744	٤٩
الآثار الأدبية والترجمة	عبدالرزاق البصير	٨	78	444	70
السيمائية احدث العلوم الانسانية	د . کمال ابو دیب	4	۸٦	44.8	٥Ņ
دلالات الرمز في رواية الارض المحتلة	وليد ابوبكر	4	۲A	44.5	1.4
العرب واوروبا في ثلاث قصص قصيرة	عمد بدوي	1.	44	440	41
مناقشات	فاروق خورشيد	١.	۸٦	440	114
منهج القرآن في تربية العقول	عبدالرزاق البصير	11	A7	444	21
أخطاء لغوية طبية وعلمية	د . عمد صادق زلزلة	11	7.	444	111

بقلم : محمد خليفة التونسي

جمال العربية : صفحة لغة

المنعة	3	1 1	الموضسوع
19 2 7 7 2 8 7 1 3 8 7 7 1 3 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	777 A777 A7777 A777 A777 A7777 A7777 A7777 A7777 A777 A7777 A7777 A7777 A7777 A777 A777 A777 A777 A777 A7777	1 Y Y Y 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	عييز الفاعل من المعول حروف لغتنا ، الاعراب على الحكاية . القناعة والاقناع تصحيح بيت البعض والكُلِّ والتقييم التقويم والتقييم الاشتقاق من المشتق مستهر - إخصائي الاماتقوية وموصولة الم التقوية وموصولة وموصولة بين البدل وعطف البيان المنافق مذكر ومؤنث المنافق مذكر ومؤنث المنافق مذكر ومؤنث المنافق

جمال العربية : صفحة شعر

id 14	Ţ.	7	الموضوع
77 217. 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	/ Y Y & 0 7 V A 1 · 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 /	رثاء الأندلس « لأبي البقاء الرندي » في وصف جمال مغنية « لابن الرومي » مبارزة أسد « من شعر بديع الزمان الهمذاني » رثاء صديق « لأبي العلاء المعري » شكوى الزمان « لأبي الطيب المتنبي » حرب أم سلام ؟ « للأستاذ عباس محمود العقاد » أم كلثوم « للشاعر جميل صدقي الزهاوي » التلبية في الحج « لأبي نواس » لقاء ذئب بين الفرزدق والبحتري الخمر السماوية « لابن الفارض » رحلة الى ليلى السماوية « للشهرزوري » عواقب الهجر لكثير عزة

شعر وشعراء

Lain	5	ā	7	الكاتب	الموضوع
YA	441	۸٦	- 1	يوسف عبدالعزيز	حمام زاجل
141	441	۸٦	١	جهاد السالم	وتسألني
44	444	۸٦	۲	عبدالعزيز جعفر	عيد الكويت
97	444	7.4	۲	عبدالملك عبدالرحيم	نبؤة العرّاف
11.	444	7.4	٧	د . صالح الخر في	في رحاب المغرب العربي . حمود رمضان الشاعر
					الفقيد الذي سبق عمره وعصره
٣٨٠	***	٨٦	٣	محمد الفايز	الوحش
۱۸۰	***	۸٦	٣	احمد سويلم	الموصايا
41	444	7.4	٤	د . عبده بدوي	بلا وطن
٤٠	444	۸٦	٤	* محمد ابراهيم ابوسنة	تغيير العالم بالعلم والسيف معا قراءة في 🐪
				•	الاعمال الشعرية لفاروق شوشه
41	44.	۸٦	0	د . طاهر عبدالمجيد	متراسنا الأول
70	44.	7.8	٥	د . وديعة طه نجم	شاعران ووصيتان ٠٠ رلكه وابو تمام
11.	44.	7.	٥	عزت الطيري	آخر كلمات مولويز
77	441	۸٦	٦	د . عیسی درویش	الزنبقة العاشقة
47	441	۸٦	٦	د . غالي شكري	الموت في معجم حجازي الشعري
٥٠	441	۸٦	٦	د . عبدالغفار مكاوي	رؤية لقصيدة امضى كل الايام
140	441	7.8	٦	يعقوب السبيعي	انت
145	441	7.4	٦	راسم الدهون	متاعب
44	444	7.4	٧	د . عبدالعزيز المقالح	نقوش يمانية من جدارية الشهيد محيي الدين
					العنسي
154	444	۸٦	٧	د . حسن فتح الباب	الفصول
1/17	444	۸٦	٧	حسن توفيق	إشراقة
۲۸	444	۸٦	٨	محمود مفلح	حزين انا اليوم
1.4	222	۸٦	. ^	زهور دکسن	ثلاث قصائد
14.	222	٨٦	٨	د عبدالعزيز المقالح	خليل حاوي وذكريات عشرين عاما
101	444	7.4	٨	د . عبدالله العتيبي	مرفأ الحلم
4.5	44.8	۸٦		د . عاتكة الخزرجي	ولقاؤنا كحان الاخير
11	44.5	۸٦		د . حياة جاسم محمد	بطاقة تعريف للشعر الحر
141	44.5	۸٦	٩	عبدالله السيد شرف	العهد
77	440	۸٦	١.	مؤيد الشيباني	الأرض متكاً ضيق مشاهد
27	440	7.	١.	شريف الراس	أَلَدُ علاج لمرض الاكتئاب !
1.4	770	۸٦	١.	د . توفيق الفيل	من طريف الشعر ونادره : التندر بالحيوان
145	440	۸٦	1.	عصام ترشحاني	العاشق
۳.	44.1	۸٦	11	د . عیسی درویش	بین الهوی والوطن
174	44.4	۸٦	11	الياس لحود	درس في القراءة
YA	440	۸٦.	14	فاروق شوشة	مدن للرحيل

#### قصص

الموضوع	الكانب آ آ آ		المنعن		
نتيجة مسابقة العربي للقصة القصيرة		,	۸٦.	**1	94
ر تيمو ۽	سحاب محمد	١	7.	441	4 £
• .	نوري الصمصام	,	۸٦	441	109
فرح أشير	سهيل أيوب	۲	٨٦	444,	07
لقاء لم يتم	عمود الريماوي	Y	٨٦	777	115
الجرذان	فاروق حسان السيد	*	A7	TYA	17.
الدرس الأخير	د . محمد حسن عبدالله	*	7.		105
الغرس	د . فاضل محمد مشالي	٤	7.7	<b>777</b>	0.
الخوف	عمد رضا عرم	٤	A7.	444	112
احترس اننا نراقب احلامك	رؤوف وصفي			444	174
غرسها	فواز عيد	2	A7.		£ A
مهمة صحفية	عمد زفزاف	0	77	44.	117
أغنية للخريف	عاطف فتحي حسن	٦		44.	00
شيء غير الوجع	ليلي العثمان		۸٦	441	104
وجهها خلف الجدار	فردوس فتحي ندا	٦	٨٦	441	
عملية استثمار (أ. ش)	سعدالدين ابراهيم محمد	٧	۸٦	444	0 1
الملم	شوكت يوسف	٧	۸٦	777	107
الرحأن	خليل قنديل	٨	٨٦	***	٤٠
المحتالان	عدنان الريماوي	۸	۸٦	444	12.
شارع النخيل الافرنجي	اسماعيل العادلي	1	۸٦.	277	٤٠
المرآة والقناع	معمود شقير	٩	A7.	277	118
جلسة لتبادل الخبرة	د . محمد حسن عبدالله	١.	A3,	240.	07
ماخلايا	سهيل ايوب	1.	7.4	440	140
الدرس المقيد	د . غسان حتاحت	11	7.4	227	۸۵
المجوز والكلب	محمد سمارة	11	۸٦	777	101
غرفة المحفوظات	سعيد سالم	14	17.	777	
الاعتراف الأخير	رؤوف وصفى	14	44	777	114

### طب وعلوم

اق	3	ָּהָ	-	الكاتب	الموضوع
۳.	441	A7	1	د . اسامة امين الحنولي	تلوث البيئة ناقوِس خطر جديد في العالم الثالث

المنعة	<b>Jour</b>	Ē	1300	الكاتب	الموضوع
٦.	441	۲۸	,	د . غسان حتاحت	الحصيات الكلوية
74	444	7.	١	يوسف زعبلاوي	المعادن والاحجار الكريمة وخاماتها الصناعية
1.4	444	74,	١,	على عبدالامير	الثروة السمكية وقانون اليحار
145	***	44	١	رؤوف وصفي	أسلحة الفضاء رعب القرن الحادي والعشرين
VY	**	7.5	۲	د . حكم المأمون	الاستان والتجميل
NEA	444	7.4	Y	د . عبدالمحسن صالح	وقمم « بالبوصلة » في حياتهم مهتدون
177	444	FA	. Y	د . عبدالرؤوف لولو	غط جديد من التهاب الكبد
70	444	۲A	٣	د. مظفر صلاح الدين شعبان	أول عجطة اذاعة تعمل بالطاقة الشمسية
00	444	7.4	٣	د . ائيس فهمي	مفاهيم جديدة في امراض الحساسية
4.	774	7.	٣	د . سمير رضوان	مصير ألعالم بعد الحرب النووية الشاملة
111	444	۸٦	٣	د . فريد زيد الكيلاني	الجديد في شيخوخة الدماغ والخرف المبكر
177	***	7.4	٣	د ، رياض العلمي	ومن يعض الغذاء داء !
10	444	7.4	٤	د . محمد علي الفرا	البراكين اشد قوى الطبيعة تدميراً
114	779	7.4	٤	د. محمدعيدالله المشاري	معدل الاصابة بحالات الامراض الجلدية
2.2	44.	7.4	0	د . فاطمة الغرباوي	الصراع بين الطب والامراض الوراثية !
۸۸	44.	۸٦	0	سمير صلاح الدين شعبان	رحلة آلى قلب و الكازار ، أضخم مولد سماوي
					للطاقة
1.7.	44.	۸٦	٥	د . سينوت حليم دوس	القتل بالهرمون
177	44.	۸٦	٥	د . رياض العلمي	من ملوثات البيئة الغبار الطائر
AV.	44.	۲A	7	د . عماد شمسي باشا	قصة كشف طبي جديد ومن الرقص ماقتل !
11	441.	FA	7	د . مازن المغربي	بداية عصر استعمار المجرات الفضائية
1.4	441	۸٦	٦	د . فاضل حسن احمد	الضوضاء مرض العصر!
110	441	٨٦	7	د . منصف المرزوقي	العلاج الجماعي اتجاه جديد في الطب
177	441	٨٦	7	د . نبيل سليم علي	جلدك هو كنزك
۸٥	444	٨٦	٧	د . عبد المحسن صالح	كلاب تساوي وزنها ذهبا
11	444	۸٦	٧	د . عماد شمسي باشا	انتصارات جديدة في معارك الطب من أجل الحياة
1.4	ALA.	۸٦	٧,	د. ابراهیم ابو طاحون	سرطان القم بين المرأة والرجل
124	444	٨٦	¥	د. عبدالكريم ابوشويرب	وباء جديد أسمه البوليميا أو مرض النهم
47	444	7.7	٨	طاهر سكر القيسي	المتحدي تتحداه الاقدار!
144	LAL	٨٦	٨	عبدالرحمن حريتاني	نباتات الانابيب بعد اطفال الانابيب
107	444	V.2.	۸	د. حسن فريد ابوغزالة	الترياق اكسير احيل الى التقاعد!
14	44.8	۸٦	1	د. عدنان شهاب الدين	تشرنوبيل : الخلفية والحقائق والتوقعات
44	44.	۸٦	9	ريا عارف الرفاعي	الطيران في نهاية القرن العشرين
۸۸	44.8	٨٦	4	د . فاطمة الغرباوي	عظامنا وسنوات العمر
114	22.5	٨٦	. 4	د. سري فايز سبع العيش	كي تتخلص من نظارتك
177	24.5	77	9	د. ضياء الدين الجماس	وتنة علمية مع أول صرخة للطفل
YA	440	٨٦	1.	د. ابراهیم فهیم	ماذا يصنع الحديد بجسم الانسان ؟
£4.	440	۸٦.	1.	د. نجم عبدالله عبدالواحد	النمو غير الطبيعي للشُّعرُ عند النساء

العربي ـ العدد ٣٣٧ ـ ديسمبر ١٩٨٦

المنحة	المند	Ţ	1	الكاتب	الموضوع
۸٩	440	۸٦	١.	د . سمير رضوان	الميكروبات كمصدر لغذاء الأنسبان
1.4		٨٦		د . عمدٌ عبدالله المشاري	مرض الثعلبة ليس حكرا على الشُّعر فقد يصيب
174	440	٨٦	١.	سمير صلاح الدين شعبان	الظفر والعين احيانا الحاسب الالكتروني وتشخيص السرطان
£A	441	۸٦	11	د . سينوت حليم دوس	القتل بالاشعاع
٨٤	444	7A1	11	رجب سعد السيد	أنغام واصوات في اعماق المحيطات
124	444	۸٦	11	بدور عبدالكريم	الأشجار رفيق الجنس البشري
27	220	۸٦	17	د . سمود عیاش	أصل النفط: عضوي أم كيميائي ؟
44	240	7.1	14	حسنی محمد بدوی	عالم السماد الوحشى
١٠٤	***	۸٦	17	د . محمد عبد الله المشاري	الجرب: تنقله حشرة تبحث عن الدفء

### الجديد في الطب والعلم اعداد : يوسف زعبلاوي

الموضوع	
	ist
بين قمر صناعي أمريكي والمذنب جاكوبيني ــ زثر	
جديد في تعليم المعوقين ـ الاسبرين علاج للقلب	فتح
مات جديدة عن مذنب هالي ـ عقم النساء وكيف يعالجونه بالهرمونات ؟	معلو
. من العدسات اللاصقة أخبار هامة للمدخنين	
س الزكام يراه العلماء لأول مرة _ أسلوب طبيعي حديث في تجبير العظام	فيرو
ح منع الحمل	•
يو ونيوتن كانا على خطأ ! _ تكرير الدم	جاليا
د حيوي جديد ـ عدسات لاصقة جديدة لبعد النظر ولقربه في آن معا	مضا
راحة العيون في الاتحاد السوفياتي - هل تشكو « صرقعة » الأسنان ليلا ؟	ـ جو
لمة الكون بعض الكون لا كلّه ـ فحص العظام وتشخيص أمراضها	خريه
ت السمك بحد من التجلط والتصلب .	ـ زيـ
لقاح فقال لرض الايدز .	
مرض الايدز هل باتت قريبة ؟ المذنبات هي مصدر البكتريا على الأرض	
يروسات .	. ۔ و الف
الذكور والاناث من العلماء ـ القمر وكيف انبثق من الكرة الأرضية	
اطسة الأولى في العالم.	ـ الغ
یج د یورکا ، : مبادرة أوروبیّیة طموحة	برب

#### سلامة البشرية في سلامة البيئة

الصنمة	المند	Ē	1	الموضوع
127	***	٨٦	١	البيئيون من رجال ( الجرين بيس ) والتجارب النووية الفرنسية في المحيط الهادي.
179	444	7.	٧	سجاير القرنفل مناقلات شراعية مالطاقة من المحاصيل الزراعية ما اسمدة نافعة
14.	***	۲۸	٣	من اقذار المجارير السامة. يحاكم ويغرم لأنه ضد التدخين ـ هل بدأ القطب الجنوبي بالذوبان ؟ ــ طحالب تمتص الذهب الذائب في البحر .
78	444	٨٦	٤	حليب الناقة وحليب البقرة « تعقيب » عبدالحميد الشيخ عطية.
		۸٦		الجمل لايخزن الماء في سنامه.
14.	444	7.A 7.A	2	عقار الثوم . والامراض التي يعالجها .
14.	tata 1	۸٦	*	البحر المتوسط هل يعود الى الحياة ثانية - شهب في القطب الجنوبي. نهضة زراعية مباركة في المملكة العربية السعودية - ضفدع استراليا تختفي.
178	***	7.4	٧	خطر الاسبست لم لاتمارس الرياضة فتمد في عمرك ؟.
14.	***	۸٦	አ	بقع الزيت لها بصمات ـ الدول المتخلفة بعضها بقي منخلفا .
171	44.5	7.	٩	مؤتمر قمة للسيدات يتناول موضوع الادمان.
177	440	۸٦	١.	مصحات في امريكا تغسل المدماغ وتشفي من الادمان – هل يتم القضاء على شلل الاطفال سنة ١٩٩٠ ؟.
177	441	۲۸	11	عودة الى الثوم .
11.	444.	۸٦	17	محاولة لتزييف العلم والتاريخ في الفلبين ـ الأيل حيوان وحشي يستأنسه العلماء السوفيات .

#### طبيب الأسرة

laini	3	ā	Ŧ	الكاتب	الموضوع
177	777 777 777 779 770	77 77 77 77 77		د. عبدالكريم ابوشويرب د . حسن فريد ابوغزالة	الصيدلية المنزلية . عوياتها وتنظيمها ورعايتها الكمّادات للاسعاف السريع والعلاج المنزلي أمراض الابناء ومسؤولية الآباء الحليب الآمن عزيزتي الآم : ولكن هناك أمراض تنقلها القطط

	1	الموضوع
171 441 4		تسخين الطعام هل يضمن السلامة
171 LAL V.	v V	أقراص الاسبرين مالها وما عليها
171 FFF A-	٨	الطفل المتشنج
IVA TTE AT	4	كيف نتصرف مع لسع العقرب ؟
171 LLO V.	1 1.	الطياخ الأمن
177 777 47	1 11	طفل يبلّل الفراش البوال الليلي
174 LLA .V.	14	المسهلات والمليتات .

#### مخترعون ومكتشفون

la isi	East	Ţ	1	الموضوع
188	444.	۲۸		الاخوان رايت واختراع الطائرة .
144	.444	7.4	٧	ايجور سيكورسكي مخترع الهليكوبتر
174	447	۸٦	*	ادموند هالى .
174	779	۸٦	٤	کارل بنز ۔ جوتلیت دیملر
174	.44.	۲۸	0	رويرت هاتشنج جودارد رائد صواريخ الفضاء
AYE	441	۸٦`	٦	ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي
177	444	7.4	٧	ولهلم رونتجن
144	444	۸٦	٨	جورج ستيفنسون
177	344	۸٦	9	الفرد توبل: مخترع الديناميت
371	440	7.4	1.	اديسون غترع المصباح الكهربائي
171	441	۸٦	11	السير شارلز بارسونز .
۸۰۱	444	۸٦	17	السير هنري ديفي

#### تاريخ وتراث

المغمة	fore	ij	7	الكاتب	الموضوع
,	777 777 777	۸٦.	\.\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	د. عبدالوهاب حومد د. عمدالمنسي قنديل د. صفاء حلوصي عبداله عمدحاج عبدو	المستشار مؤتمن طقوس بيع وزير سايق قسطنطين الافريقي ( تعقيب) . تعقيب على مقال عبدالرحن الداخل

الموضسوع	الكاتب	7	Ţ	3	المنحة
حضارة تشاتال	يوسف زعبلاوي	4	۸٦	**	129
سقراط يبيع الزلابية في صنعاء	شريف الراس	0	۸٦	44.	٤٠
الكويت وقصة اول عجلة في الحليج والجزيرة .	خالدسعودالزيد	0	۸٦	44.	oi
العربية	1				
أضواء جديدة على اللفائف الفلسطينية	محمد الاسعد	0	7.4	44.	7.
السلطان لم ير الشمس !	د. عمدالمنسي قنديل	0	٨٦	44.	127
حضارة الشيمو في البيرو	يوسف زعبلاوي	0	7.4	44.	101
مسجد سالونيك من ينقذه ؟	د . محمدموفاکو	٦	7.4	441	09
من حضارات جزيرة جاوة قبل الاسلام	يوسف زعبلاوي	٦	۸٦	441	107
معبد بور ويودور					
الجريمة تظل دائها جريمة	د. عبدالوهاب حومد	٧	۸٦	444	44
من صور المحاربين في تاريخنا	٠ د. هاشم ياغي	٧	7.1	744	1.4
القصبة تحفة فنية وماض عريق	د. فضل أيوبي	٧.	7.	444	141
اوغاريت مهدالكتابة الهجائية وصانعة	يوسف زعبلاوي	٧	۸٦	444	107
حروف الهجاء					
قسطنطين الافريقي مرة اخرى د تعقيب ،	د. سلمان قطاية	٨	۲۸	444	3.5
القاضي عاشق التتار	د. محمدالمنسي قنديل	٨	7.4	٣٣٣	111
حضارة بورما خالطتها عناصر بربرية	يوسف زعبلاوي	٨	۸٦	M.M.M.	107
حضارة اينانج اقدم حضارات اهل الصين	يوسف زعبلاوي	٩	۸٦	3.44	107
حضارة البتراء حضارة عربية صميمة	يوسف زعبلاوي	1.	7.4	٥٣٣	107.
ابن سِينا يتحدث عن نفسه	جمال الغيطاني	11	۸٦	777	11
من صور المحاربين في تاريخنا وتعقيب،	ابرأهيم ونوس	11	۸٦	777	70
حضارة غرود داج في الائاضول _	يوسف زعبلاوي	11	۸٦١	444	107
حضارة (نارا) أولى حضارات اليابان .	يوسف زعبلاوي	14	47.	444	107

### تاريخ أشخاص

laini	<u></u>	Ţ	<u>.</u>	الكاتب	الموضسوع
	441			د . حسن فتح الباب	تحولات ابن خلدون من قصور الحكام الى كهوف العلياء
1.7	774	78	٣	د. عدوح حسين	اسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم شيخ
07	444	42	٤	د. محمدعيسي صالحية	الكيمائين بالقير وان الايام الاخيرة للسلطان عبدالحميد
**	444 44.	۸٦	۰	د عبدالعظیم انیس	نصير الدين الطوسي عالم الرياضيات والفلك

lais.	]	الثهر	الكاتب	الموضوع
77 771	٨٦	٦	شوقي ابوخليل	عن محدث الديار الشامية الأكبر العلامة :
17.	A7 A7 A7 A7 A7 A7 A7 A7 A7	~> ~ ~	د. احمدالتعمان د. احمدأبوزيد عبدالفزكرياالانصاري ابراهيم كسبو حافظ احمدأمين د. احسان حقي د. سمحةالخولي سارة د. عصام سيسانم صلاح الدين هاشم د. أحمد الأمين البشير د. محمد عيسى صالحية	الشيخ بدر الدين الحسيني ( تعقيب ) .  تشيخوف والضحك من خلال الدموع سيمون دوبوفوار والسارترية خالدالعدساني والعمامة والكتاب غير المنشور الايام الاخيرة للسلطان عبدالحميد وتعقيب احمد امين امتداد لمحمد عبده وطه حسين الايام الاخيرة للسلطان عبدالحميد اتعقيب باخ من النسيان الى التكريم العقاد بين اسوان ومصر الجديدة عجاهد العامري امير البر والبحر نيلز بور عملاق النظرية الذرية الزعيم الأمريكي الأسود: مارتن لوثر كتج السلطان عبد الحميد الثاني مرة أخرى ( تعقيب )

#### وجها لوجه

ia ia	124	<u>.</u>	Ą	الكاتب	الموضوع
78	444	٨٦	١	محمود المراغي	محمد حسنين هيكل
47	444	7.4	۲	عبدالعزيز السريع	الفريد فرج
44	444	۸٦	۳	حسن محمودعباس	د . عز الدين اسماعيل
44	444	۸٦	٤	د. امين العيوطي	د . علي الراعي '
44	44.	47	0	نجاح عمر	الفريق أول محمد فوزي واللواء طلعت مسلم
44	771	٨٦	٦	جليل العطية	عبد الرحمن منيف
44	777	۸٦	٧	علاءالدين محسن	د . المهدي المنجرة
1.4	444	۸٦	٨	طارق حسني	د . فاروق الباز
94	44.5	۸٦	4	ابوالمعاطي أبوالنجا	فتحي غانم
94	440	۸٦	١.	د.علي شلش	د . عبدالقادر القط
47	777	۸٦	11	علاءالدين محسن	أحمد بن يسف
4٧	227	۸٦	11	عمود الريماوي	د . غالي شکري

#### تربية وعلم نفس

٧٤	441	۸٦	١	د کاظم ولي أغا	قياس الشخصية بين التسلية والعلم
AY	441	۸٦.	١	توفيق أبوبكر	العلم والتعليم في الأرض المحتلة

المنعة	ign.	<u>.</u>	Ą	الكاتب	الموضوع
4.4"	444	7.	,	د . عبدالرؤوف ثابت	من مذكرات طبيب نفسي : النفس الأخرى
77	444.	۸٦	٣	سامي موسى الشرقاوي	حول تعريب التعليم في ألجامعات «تعقيب»
٧.	444	۸٦	٤	د. اسماعيل صبري عبدالله	حتى نحافظ على مابقي لنا : ضرورة معجم عصري
71	444	۸٦	٤	د. سعدالحاج بكري	المتعليم المستمر والجامعات العربية
144	44.	7.8	٥	د . ملكة ابيض	التعليم في المسجد الجامع بدمشق
74	441	۸٦	٦	د . عبدالحميديونس	موسوعة القرن الواحد والعشرين
70	444	7.	٧	ايادابر اهيم قطان	المنهج التعليمي والتطوير الاداري في دول
					مجلس التعاون
77	444	٧٦.	٧	د. خالدمحمدنعيم	فلسفة الضحك « تعقيب »
01	444	۸٦	٨	د. احسان صدقي العمد	الطب النفسي عند العرب والمسلمين
77	444	7.4	۸	د. محمدمحفوظ	معجم عصري يغني اللغة بمصطلحات
				**	الحضارة الحديثة «تعقيب»
٨٤	44.8	7.4	٩	د . عادل عبدالكريم	أول وزير للذكاء في العالم
				ياسين	
75	A.A. E.	۸٦	٩	يوسف ميخائيل اسعد	مفاهيم تربوية خاطئة
70	344	۸٦	٩	د. علي خليفة الكواري	حول مشروع المعجم العربي العصري « تعقيب »
۰۸	440	٨٦	1.	ابوالمعاطي ابوالنجا	حول قضية التعريب في الجزائر مع
					المفكر الجزائري مولود قاسم
44	444	٨٦	11	د . انيس فهمي	الذكاء الصناعي
٤٠	444	7.7	17	د. نجم عبدالله عبدالواحد	الجنس الثالث : مرض نفسي أم خلل هرموني ؟

#### اجتماع

ا اعا	19	ī,	100	الكاتب	الموضوع
1 • £	777	۸٦	٧	محمود عبدالوهاب	التكافل الاجتماعي ومظلة التأمينات
	77A 779	1	1 1	مكيسيفالدين	« عدل بلا دموع » عن السد العالي « تعقيب »
44	444	۸٦	٤	د. ایوان اندرسون	المصادر المائية في دول مجلس التعاون الخليجي
77 179	44.4 44.5	۸٦ ۸٦	٧ ٩	عمدبن مبارك غرنوف د. عمدنبهان سويلم	نظرة اوروبية . أسئلة للمستشرقين حول الطريق المدانية «تعقيب» أطفال جياع ذكاء محدود
44	444	7.	11	د. عمدسلام زناتي	تنظيم النسل في المجتمعات القبلية

#### فلسفة

111 771	٨٦	٦	عمدالحبيببراهم	محمود المسعدي « والسد » الشهير بين فلسفة الابداع وابداع الفلسفة
				وأبداع الفلسفة

#### العربي ـ العدد ٣٣٧ ـ ديسمبر ١٩٨٦

ا ا	lara	Ī	13.00	الكاتب	الموضوع
٦٢	***	۸٦	٧	د . عبدالقادر الشيخلي	الجامعات العربية والفلسفات المعاصرة
40	277	۸٦	9	د. محمدعامدالحابري	رشدية عربية ام لاتينية ؟
177	***	7.4	14	عيد الا المؤسن	الزمن ذلك السر الغامض

#### كتاب الشهر

فنع	lar	ij	100	الكاتب	الموضدوع
*14	441	۸٦	1	بيومي قنديل	مفاهيم الحرب
141	444	۸٦	٧	جمال ورده	السياسة الخضراء
144	TYA	7.	4	ياسر الفهد	الطاقة والاقتصاد والبيئة
141	444	7.1	٤	د. ابراهیم ابور پیع	معضلات اسلامية
111	44.	۸٦	٥	جمال ورده	الحركة الطلابية والسياسة الوطنية في مصر
110	441	۸٦	٦	عثمان احمدحسن	امير بين الأرقاء
۱۸۷	***	۸٦	V	نهلة حمصي	نحوفهم للمستقبلية مدخل الى دراسة علوم المستقبل
۱۸٥	444	۸٦	٨	جليل العطية	فضل العرب على الثقافة الاوروبية
141	772	۸٦	٩	محمدحسان عبدالكريم	في اسفل السلم
۱۸٥	770	٨٦	4.	جال ورده	اليمن الديمقراطي
14.	777	۸٦	11	د. نقولا زياده	العرب وديارهم في كتاب صيني من العصور الوسطى
17.	444	٨٦	14	د. أحمد عبد الرحيم مصطفى	مصر في عصر محمد على .

#### من المكتبة العربية

الكاتب الكاتب	l
عبدالرحمن ابوعوف	حكايات من مصر
فاروق خورشید ۲	حياة محمد
	أضواء على شعر اا
د. عبدالعزيز المقالح	جزء من حلم
ي للحركات الاسلامية د. احمد عمد كنعان ه	خرورة النقذ الذا
. في تاريخ العرب والاسلام عمود بيومي ٦	القدس الشريف
واية جديدة لمحمد شكري علاءالدين عسن ٧	السّوق الدّاخلي ر
مريكا بين عصرين منذر الاسعد ٨	قراءة في كتاب : ا
	الرهيئة بين الاسر
لداواة والتدبير للطبيب فاضل السباعي ا	كتاب التيسير في الم الأندلسي عبد الملل

Easiesi	<b>Jour</b>	ij	7	الكاتب	الموضوع
198	777 777	ΓΛ. ΓΛ	11	نجاح عمر ماجد الشيخ	العلاقات الدولية بعيون عربية الولايات المتحدة والصراع العربي الصهيوني

#### الفنون واللوحات الفنية

Idaire	<b>I</b> ars	Ī	1	الكاتب	المجنسوع
۸۱	441	٨٦	١	احدرأفتبهجت	المعرب والبترول والسينها
117	441	۸٦	1	د. عفیف بہنسی	عام الفنون والحضارة الاسلامية في السويد
144	441	۸٦	١	صلاح حزين	مني السعودي : الفنانة التي كشفت سر الحجر
2 4	444	۸٦	۳	. د. زينب عبدالعزيز	اندريه مالرو والسينبا
27	***	۸٦	۳	د.سميحةالخولي	دور الموسيقا في تطور الشباب
۸۸	441	٨٦	٦	عبدالغني محمدعبدالله	الأصول المعمارية للاعمدة عند المسلمين
118	444	۸٥	٧	عادل شریف	كرة القدم هذا الهوس العالمي
177	444	۸٦	٧	د. محمد مبارك الصوري	بدايات المسرح في الكويت -
۳.	444	٨٦	٧	خالد القشطيني	هموم وراء قناع ضاحك
09	444	۸٦	٨	شوقي بغدادي	سقف التجديد
122	444	۸٦	٨	عبدالقادر التلمساني	رحلة السينها من الفن الى رأس المال
174	444	7.	٨	منبر نصيف	فنان نبت في رمال الصحراء
44	44.5	۸٦	7	د.نبيل علي	الكمبيوتر والزخرفة العربية
1 . 5	377	7.	٩	سليم سحاب	الموسيقا العربية والهارمونيا
10.	440	۸٦	1.	يوسف الشاروني	جبرين تحفة العمارة العمانية
117	441	7.	11	عبدالقادر التلمساني	العصر الذهبي للسينها الصامتة
<b>6</b> A	***	۸٦	14	عمد عمود المرسي	نحو دستور أخلاقي عربي موحد في مجال أخبار التَّلْفَزَيُونَ

#### البيت العربي ( الأسرة والمرأة )

المنحة	fore	Įi	10 A	الكاتب	الموضوع
10A 177 177	#77 #77 #77 #77 #74	77 77		د. ابراهيم ابوطاحون د. سامي محمودعل د. ضياء الدين الجماس ريم الكيلاني ريم الكيلاني سليمان الشيغ	التدخين اختراع نسائي البدانة صحة أم مرض ؟ رحلة الامومة كيف نحميها ؟ المدارس الاجنبية هل هي خطر على ابنائنا ؟ علمي ابنك القراءة واقتناء الكتب الكهرمان حجر أم شجر ؟

العربي ـ العدد ٣٣٧ ـ ديسمبر ١٩٨٦

lain	3	ָּה <u>ָ</u>	20	الكانب	الموضدوع
174	444	۸٦	٤	وفاء طه ناجي	الزواج الثاني بين عذاب الحساسية والأهل
177	44.	۸٦	o	راجي عنايت	واحلام الوفاق التوافق النفسي اساس الحب لكي يتقبلك الكريس متراء تنسادع
177	44.	۸٦	0	زينب الكردي	الآخرون تقبل نفسك؟
177	441	۸٦	٦	زينب الكردي	متى يكون الطفل مستعداً للقراءة الاجازة فرصة لاكتشاف أطفالنا
177	444	7.	٧	راجي عنايت	حياة كاملة على الشاشة المضيئة الساحرة
177	777	۲۸	٨	راجي عنايت	توازن القوى مناورة يتعلمها الطفل من أمه
177	444	۸٦	٨	وفاءطه ناجى	اختیار الزوج حق لمن ؟
177	44.8	۸٦	1	راجي عنايت	الحب مخاطرة وثقة ومشاركة
177	440	۸٦	1.	د. ابراهيم ابوطاحون	عادات الفم السيئة عند الأطفال
VFF	240	7.	1.	حسين أبوزينة	الطفل والتنشئة الاجتماعية
177	744	7.1	11	زينب الكردى	أنت والآخرون زمالة عمل أم صداقة انسانية
177	441	۸٦	11	علي حسين فياض	العناية باقدام الاطفال تجنبهم آلاما كثيرة
177	***	71	17	راجي عنايت	الاحساس بالذنب أو مناورة ، التلطيخ بالوحل ،

### بقلم / محمود المراغي

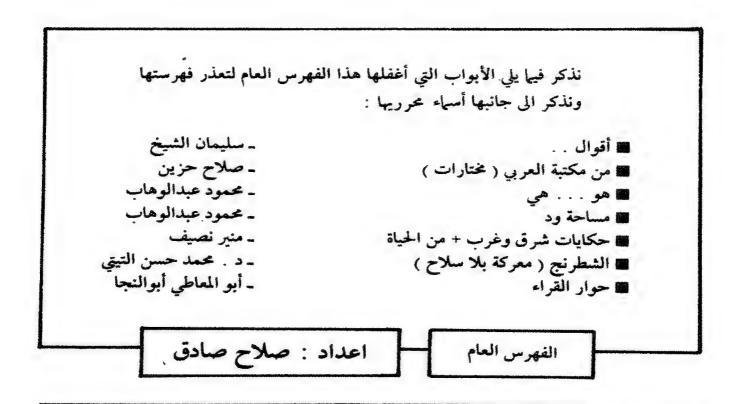
### أرقسام

المنعة	العد	ij	£	الكاتب	الموضوع
٣٤	**	۲۸	۲		سكر وعجول ونظام اقتصادي حر !
٤٠	771	7.4	۳		الصين عام ( ۲۰۰۰ )
0 2	444	7.41	٤		بنوك عابرة للقارات
94	44.	7.	٥		رحلة المعونات في زمن العجز !
72	441	۸٦	٦		البعض يفضلها غير عربية
41	444	٨٦	٧		أموال الأغنياء وسؤال خاطىء للفقراء
٤٤,	444	7.4	٨		كارثة الفرن الواحد والعشرين
20	772	7.	٩		أصحاب النفوذ
٤.	440	۸٦	1.		جيوش العرب بين الحقيقة الجغرافية والحقيقة السياسية
٩.	444	AT	11		الأيناء أسعد خظا
22	***	۸٦	14		تحت المليون .

#### اعداد / محمود عبدالوهاب

#### قاموس العربي

الصغمة	العند	ij	7	الموضوع
	,			
4.4	441	۸٦	١	حوار الشمال والجنوب
1.4	444	7.4	٧	السيادة
114	***	A7.	۳,	الدّولة
1.4	444	7.4	٤	كوميون باريس
14.	44.	AT	٥	طبقة
2 4	441	7.	٦	ديمقراطيسة
14.	777	۸٦	٧	ثسورة
171	444	۸٦	٨	شرعيسة
177	772	7.7	4	ضريبة
11.	440	7.4	١.	حسرب
14.	441	۸٦	11	بلفسور وعد
7 £	444	٨٦	14	إرهاب





### سلسلة كشب شنافي شهرة بصدها الجعلس الوطخ للتفافذوا لفنوس والآداب مدولة الكويت

#### ديسمبر ١٩٨٦ ٢

مُطَرِقًا مُنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْم «دراستة مقارضة »

الجزوالثاني

تحرير: جورج ام غازدا

ريمونذكورسيني

ترجمة: د. على مسين مجاج

مراجعة : أ.د.عطية محمودهنا



الحكتاب ١٠٨

## جوالين كيناليات

تَصَندى عَن كليت الآداب ، جامعت الكونيت

رئيس هيشنه التحرير ، د عبد المحسيس مدع المدعج

دَوْرِيَةِ علمية عَكَمَة ، تلضبَمّن مَجنُوعَة من الرسائلالتي تعالج بأصالة موضنوعات وقضنايا ومشكلات عِلمية ندخل من تخصصات كلية الآداب.

- تقبّل الأبحث الثباللغتين العربية وَالانجلينيّة شرط الايعتل عَرَب اللغتين العربية وَالانجلينيّة شرط الايعتل عَن (٤٠) صَفِحَة مَطَنُوعَة من ثلاث نستخ.
- أن يمثل البحث اضافة جديدة الى المعترفة في ميدانه الخاص والاستكون فقد مسكبي نفشره .

توج المراسلات إلى : رفيرهيد في تحرير وليات كلية الآداب صب ١٧٣٧ أخالدية - الكويت

## محلة دراسات الخليج والجزيرة الحربية

تصنيد دعتن جسامعسة السكونيست

رَضَيْنَ النَّحَدُنِينِ صدر العدد الأول في بحانون ثاني ( بنابر ) ۱۹۷۰ *الركوْرَعُبُ إِنَّالِغُو*ثِيمِ تصل أعدادها الى أبدي نحو ۲۰۰،۰۰۰ قارئ

مجلسة علمية محكمة

يحتوي كل عدد على مجموعة مسن البعوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقسسة المنايج والجزيرة المربية باتلام نفبة من كبار الكتاب المتصحصين في هذه الشلون ، وتقوم المجلة أيضا باصدار مجموعة من الكتب الملية المتصلة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي ينسسم ثبتا للوثائق والتقارير المتعلقة بشئون المنطقة خلال تلك المسئة .

الاشتر اكسات

ثبن المدد : - - } غلس كويتي أو ما يعادلها في الغارج •

الاتستراك للاغراد : سنتويا ديناران كويتيان أو ١٥ دولارا أمريكيا في الشارج (بالبريد الجوي) الاتستراك للاغراد : منتويا ١٢ دينارا كويتيا أو ١٠ دولارا أمريكيا في المشارج (بالبريد الجوي) .

العنوان: جامعة الكويت - الشويغ مرب ١٧٥٧٢ هاتف ١٦٧١٨-١٦٨١٨ عامه ١٢٥١٨ مناف ١٢١٨١٨ عامة ١٨٥٠١٨ عامة ١٨٥٠١٨ عامة ١٨٥٠١٨ عامة ١٨٥٠١٨ عن التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث المناف الم

فضلية ، عكمة تصدر عن جامعة الكويت

## المحلة الس لالوم **Www**

• تليي رغبة الاكاديمينين والمثقفين من خلال بشرها لسحوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الانسسانيسة باللعتسين العبربيسة والانجلينزية ، إضافة الى الابواب الأخرى . . المناقشات مراحعات الكنب . . التقارير .

● تحرص على حضسور ذائم في شتى المسراكسز الأكساديميسة والجنامعيات في العبالم العبربي والخنارج ، من خلال المشناركة الفعَّالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

- صدر العدد الأول في يناير ١٥٨١ .
- تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قاري. .

#### الاشتراكات

ق الكويت ٣ دنياسير للأصراد حصم ٥٠/ للطَّلاب ١٤٠ ديناراً للمؤسبهات .

في البلاد العربية : (ورع دينار كويني للأفراد ، ١٦ ديناراً للمؤسسات .

في الدول الأجنبية ٠٠٠ دولاراً للأفراد ، ٦٠ دولاراً

ترمق قيمة الاشتراكات مع قسيمة الاشتراك الموجودة داحل

المراسلات توجه الى وثيس التحرير: ص ب ٧٦٥٨٠ الصفاة ـ ومر ديدي 13126 الكويت المقر: كلية الاداب. مبنى قسم اللعة الانحليزية . الشويع . هاتف ١٩١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

تصدرهاجامعة الكوبت

 جلة فضلتَ أكاديتة تعنى بنشر الأبحاث والدراسات ييظ محنتلف حقول العلوم الإجستماعية

مديرالتحرير د. خلدون حسن النقيب عبالم عن فايزا لمصري

🗆 منبربارز للأكاديميين العرب

۲۷ ولا دیسی ۲۸۲



To: www.al-mostafa.com